

# دیوان بیدار

یعنی

میر محمدی بیدار دھلوی کے کلام کا مجموعہ

بہ تصنیف و حواشی و مقدمہ

از

جلیل احمد قندواڑی ، ام ، اے

لکچرر اُردو ، مسلم یونیورسٹی ، علی گڑھ ۔

الآباد :

ہندوستانی اکیڈمی ، یو ۔ پی ۔

۱۹۳۷

# دیوان بیدار

یعنی

میر محمدی بیدار دہلوی کے کلام کا مجموعہ

بہ تصنیف و حواشی و مقدمہ

از

جلیل احمد قندواڑی ، ام ، اے

لکچرر اردو ، مسلم یونیورسٹی ، علی گڑھ ۔

الہ آباد :

ہندستانی اکیڈمی ، یو - پی

۱۹۳۷

*Published by*  
THE HINDUSTANI ACADEMY U. P.  
ALLAHABAD,

---

FIRST EDITION :  
Price Paper Rs. 1-8-0  
„ Cloth Rs. 2-0-0

---

*Printed by*  
S. GHULAM ASGHER, AT THE CITY PRESS,  
ALLAHABAD,

سر سیک ٹافی

یعنی

عالی جناب نواب مسعود جنگ ڈاکٹر سر سیک واس مسعود صاحب

بی، اے ( آکسن ) بار ایٹ لا ، ال ال - قی -

وزیر تعلیمات ریاست بہوپال

کے نام

مح ، نگاہ مرد مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں !



## مقدمہ [۱]

علیحدہ خانہ میں بدایوں کے رہنے والے ایک سولانی بزرگ مولوی حضور احمد پیرانی کتابوں اور بدایوں کے بیوروں کا بیوپار کرتے ہیں۔ پھرتے پھرتے سال میں دو ایک مرتبہ وہ میرے پاس بھی تشریف لے آتے ہیں۔ پیرانی کتابیں کبھی کبھی لیکن پھرتے میں اُن سے بہت دفعہ خرید چکا ہوں۔ اُن کے ذریعہ سے بعض نادر و نایاب کتابیں مشتاقان ادب کو مل جاتی ہیں۔ علیحدہ خانہ ہی کے حبیب گنج میں جو ایک پیرانی کتابوں کے کپڑے اور عاشق زار اور بزرگ قوم نواب صدر یار جنگ بہادر مولانا حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی و ہتے میں اُن کے مشہور کتب خانے میں بھی ان حضرات کی بدولت پیرانی کتابیں پہنچ جاتی ہیں۔ میری خوش قسمتی سے ایک مرتبہ 'کوئی چھ سال ہوئے' وہ میرے پاس ایک قلمی کتاب لائے جسے میں نے اپنے کتب خانہ کے لیے ان سے خرید لیا۔ پہلی نظر میں ایک ہی جلد میں بندھے ہوئے یہ کسی کم نام شاعر کے دو دیوان معلوم ہوئے مگر تحقیق کرنے سے پتہ چلا کہ یہ میر محمدی بہادر دہلوی کا اُردو اور فارسی کلام ہے۔ اس علم کا ہونا تھا کہ میری خوشی کی انتہا نہ رہی۔ شوق ہوا کہ دیگر ادیبان ذوق سے اس کا تذکرہ کروں اور اس گنج بے پناہ کو بازار میں لاؤں۔ چنانچہ اسی وقت سوچ لیا تھا کہ جلد سے جلد یہ فرض ادا کروں گا اور دراصل مضمون اب تک تیار ہو کے کب کا چھپ گیا ہوتا لیکن بعض خانگی وجوہ سے یہ ٹیک ارادہ اب تک پورا نہ ہو سکا بہر حال آج کی صحت میں بیدار کے جو حالات مجھے معلوم ہو سکے وہ ناظرین کے سامنے پیش کرتا ہوں اور سر دست صرف اُن کے اُردو کلام پر بحث و تبصرہ کروں گا، فارسی کلام پر تبصرہ کسی آئندہ فرصت کے لیے ملتوی کرتا ہوں۔

[۱]—میرزا یحییٰ مقبروں ہندوستانی اکیڈمی کے رسالہ پایت ماہ جنوری سنہ ۱۹۳۲ ع میں شائع ہوا تھا، اب اکیڈمی کی فرمایش پر میں نے اس پر نظر ثانی کی ہے تاکہ یہی مقبروں "دیوان بیدار" کے مقدمے کا کام دے۔ [مرتب]

مہر [۱] محمد علی عرف مہر مکتبہ المتخلص بہ بیدار دہلی مکتبہ  
 حرب سرائے کے رہنے والے اور مہر و سودا کے ہم عصر تھے۔ انہوں نے اردو اور فارسی  
 دونوں میں مشق سخن کی اور استاد کا مرتبہ حاصل کیا تھا۔ مولانا  
 محمد فخر الدین دہلوی کے مرید تھے اور انہوں نے فیضانِ صحبت سے انہوں نے  
 طریقہ چشتیہ کے اذکار و اشغال کی ورزش کی اور لباسِ درویشی اختیار کر کے  
 آخرِ خرقہ خلافت پہنا۔ مرنے سے کچھ دن پہلے دہلی چھوڑ کر آگرہ چلے گئے  
 اور کتبہ دندان فیل میں مقیم ہوئے اور وہیں انتقال کیا۔ کلام ان کا بہت  
 بامزہ اور جا بجا معرفت و اخلاق میں تروتا ہوا ہے۔ بیدار کا دیوان عام طور پر  
 نہیں ملتا، نایاب نہیں تو کمیاب ضرور ہے۔ مہرے علم میں علیحدہ میں  
 اس کا ایک نسخہ مولوی احسن مارہروی صاحب کے پاس ہے۔ ایک نسخہ  
 حیدرآباد میں مولوی عبدالعق صاحب کے پاس ہے اور مولانا حسرت موہانی  
 نے بھی بیدار کا دیوان دیکھا ہے کیونکہ انہوں نے اُن کے کلام کا انتخاب حصہ  
 ہوا رسالہ اردوئے معانی میں چھاپا تھا اور جگہ بھی شاید اس کے نسخے ہوں  
 جن کا مجھے علم نہیں۔ تعجب ہے کہ بیدار کے کلام کے ہوتے ہوئے مولوی  
 عبدالعق صاحب نے اس کی اشاعت کی اب تک فکر نہ کی۔ بلکہ کچھ دن  
 ہوئے انجمن ترقی اردو نے مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب کے مقدمہ کے ساتھ دیوان  
 یقین شایع کیا ہے۔ اس مقدمے کے متعلق یہ تصفیہ کرنا مشکل ہے کہ یہ  
 مرزا صاحب کے ”لطائف و ظرائف“ میں سے ہے یا واقعاً انہوں نے سنجیدگی  
 سے یہ کام کیا ہے، تاریخی حیثیت سے انعام اللہ خاں یقین کی شہرت اور ان کے  
 دیوان کی اشاعت کی ضرورت مسلم، لیکن جہاں تک حسن بیان، لطف  
 کلام اور شاعرانہ کمال کا تعلق ہے، مرزا صاحب معاف فرمائیں اگر میں عرض  
 کروں کہ انہوں نے ضرورت سے زیادہ عقیدت سے کام لیا ہے۔ یقین کا کلام بحیثیت  
 مجموعی روکھا پھیکا اور بے لطف ہے اور بیدار کے کلام کے مقابلہ میں تو اس کے اشعار  
 بالکل بے رنگ و ذائقہ معلوم ہوتے ہیں؛ مگر اسے کیا کیجئے۔ ع

نظر اپنی اپنی پسند اپنی اپنی  
 قدیم اردو تذکرہ نویس شعراء کے حالات زندگی عام طور پر اور بیدار کے  
 متعلق معلومات خصوصیت کے ساتھ بہت کم دیتے ہیں۔ مہر حسن ہی

صرف ایک ایسے بزرگ پائے گئے جنہوں نے اپنے تذکرہ میں بیدار سے کسی قدر ذاتی واقفیت کا اظہار کیا ہے - فرماتے ہیں ” قریب چہارہ سال شدہ باشند کہ فقہر اورا در لباس درویشی در شاہجہاں آباد دیدہ بود - طبع درد مند داشت ، بازیگ و منحنی ، بہ زیور علم و حیا آراستہ ، معلوم نیست کہ الحال کجا است [۱] “ تذکرہ شعرائے اردو کی تالیف کا زمانہ ۱۱۸۸ اور ۱۱۹۲ ہجری کے مابین ہے [۲] - اگر بیدار کا حال میر حسن نے ۱۱۹۰ ہجری میں لکھا تو ظاہر ہے کہ ۱۱۷۶ ہجری کے لگ بھگ انہوں نے بیدار کو لباس درویشی میں دیکھا تھا - اسی کے ساتھ میر تقی میر کے الفاظ بھی قابل غور ہیں - فرماتے ہیں ” جوانے است از یاران مرتضیٰ قلی بیگ فراق ، مصرعہ ریختہ درست موزوں می کند [۳] “ اس کے بعد بیدار کا یہ ایک شعر پیش کرتے ہیں جو تذکرہ میر حسن اور دوسرے پرانے تذکروں میں بھی پایا جاتا ہے :-

صفا الماس و گوہر سے فزوں ہے تیرے دندان کو

کیا تجھ لب نہیں ہم رنگ خجالت لعل و مرجان کو [۴]

معلوم ہوتا ہے کہ گو بیدار میر کے ہم عصر تھے لیکن تذکرہ میر کی تحریر کے وقت وہ کم عمر اور غیر معروف ہوں گے ورنہ میر صاحب اُن کے کلام کی دل کھول کر داد دیتے کیونکہ آزاد کے قول کے خلاف [۵] میر صاحب نے اپنے تذکرہ میں جس انصاف اور بے لاگ اظہار رائے کا ثبوت دیا ہے وہ اس سے ظاہر ہے کہ سجاد اکبر آبادی کے حال میں ، جنہوں نے وہ ” مرد طالب علم “

[۱] - تذکرہ شعرائے اردو ، مولفہ میر حسن ، مطبوعہ مسلم یونیورسٹی پریس ، سنہ ۱۹۲۲ م

صفحہ ۶۵ -

[۲] - مقدمہ تذکرہ شعرائے اردو ، صفحہ ۲ -

[۳] - نکات الشعرا ، مولفہ میر تقی میر ، مطبوعہ نظامی پریس پٹنوں ، صفحہ ۱۳۰ -

[۴] - یہ شعر غلط ہے - دیوان بیدار میں اس طرح پر کوئی غزل نہیں - یہ مطلع اصل

میں یوں صحیح ہے :-

صفا الماس و گوہر سے فزوں ہے تیرے دندان کی

کہاں تجھ لب کے آگے تیر و قیبت لعل و مرجان کی

[۵] - میر کی بددماغی کے سلسلہ میں لکھتے ہیں کہ میر نے نکات الشعرا کے دیباچہ میں

ایک ہزار شاعروں کا حال لکھنے کو کہا ہے ” ان ہزار میں ایک بے چارہ بھی طعنوں اور ملامتوں

سے نہیں بچا “ ( آب حیات ، مطبوعہ کبیری پریس لاہور ، صفحہ ۲۱۱ ) -

لکھتے ہیں ، اور ان کے اشعار کے انتخاب میں انہوں نے تیرہ صفحے صرف کیئے ہیں اور ان کے اس شعر پر :-

’ عشق کی نساؤ پیار کیا ہووے  
چو یہ کشتی ترے تو بس ڈوبے

لکھتے ہیں ” ہمہ شعر سبحان اللہ لیکن فقیر را از دیدن ایس شعر تواجذ دست بہم می دهد ، از بس کہ از خواندن ایس شعر حظے بر می دارم ، می خواہم کہ بہ صد جا بہ نویسم “ [۱] نکات الشعرا کی تالیف کا زمانہ ۱۱۶۴ اور ۱۱۶۶ ہجری کے مابین ہے [۲] - اگر میر صاحب نے بیدار کا حال ۱۱۶۵ ہجری میں لکھا تھا اور ہم اندازاً بیدار کی عمر اس وقت بیس سال کی مان لیں تو اُن کی تاریخ پیدائش ۱۱۳۵ ہجری ہوئی [۳] اس حساب سے گویا میر حسن نے انہوں کو و بیس انتیس سال کی عمر میں درویشی کے حالت میں دیکھا تھا - یہ خیال رہے کہ میر حسن نے ہرچند کہ چودہ برس پیشتر بیدار کو لباس درویشی میں دیکھا تھا پھر بھی وہ انہیں اپنے تذکرہ میں ” جوان محمد شاہی “ ہی لکھتے ہیں - قایم اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں ” ازچندے تغیر لباس کرد ، باستغنائے تمام بسر برد “ [۴] یہ تذکرہ میر تقی کے تذکرے سے دو چار سال بعد کا ہے [۵] اس سے اس واقعہ کی کہ بیدار نے نوعمری میں درویشی لے لی تھی تائید ہوتی ہے - مولوی عبداللہ کی مرحوم اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ بیدار نے ۱۲۰۹ ہجری میں وفات پائی ، اس حساب سے اُن کی عمر چونستھہ برس کی ہوئی - افسوس ہے کہ قدیم شعرا کے حالات جمع کرتے وقت ہمیں صرف قیاسات اور حسابات سے کام لینا پڑتا ہے اور تذکرہ نویس اس باب میں بہت کم اعانت کرتے ہیں - ممکن ہے کہ یہ قیاسات غلط

[۱] - نکات الشعرا ، صفحہ ۷۵ -

[۲] - مقدمہ معزن نکات ، نوشتہ مولوی عبدالعق ، صفحہ ۶ -

[۳] - واضح ہو کہ نکات الشعرا خون میر صاحب کے شباب کا کارنامہ ہے - اس لئے بیدار کی عمر تذکرہ کی تحریر کے وقت بیس بائیس سال سے زائد ماننا خلاف قیاس ہوگا -

[۴] - معزن نکات ، مطبوعہ انجمن ترقی اُردو ، صفحہ ۶۳ -

[۵] - مقدمہ معزن نکات ، صفحہ ۶ -

ہوں مگر کم از کم اس سے شاعر کے زمانہ اور عمر کا کسی نہ کسی حد تک صحیح تعین ضرور ہو سکتا ہے -

پرانے تذکروں میں سے نکات الشعراء مولفہ میر تقی ' متذکر نکات مولفہ قائم ' چمنستان شعراء مولفہ شفیق اور تذکرۂ شعرائے اُردو مولفہ میر حسن میں بیدار کے حال میں صرف تین تین چار چار سطریں لکھ دیئے پر اکتفا کیا گیا ہے - ان میں سے بھی بعض میں حالات اور اشعار کہیں ایک دوسرے کے حوالے سے کہیں بغیر حوالہ صرف نقل کر دیئے گئے ہیں - میر حسن بیدار کو " از یاران مرتضیٰ قلی بیگ فراق " لکھتے ہیں - میر حسن " از شاگردان مرتضیٰ قلی بیگ فراق " بتاتے ہیں - مرزا علی لطف لکھتے ہیں " دوستوں میں سے خواجہ میر درد تخلص کے تھے ' نزاکت سے معنی کی بخوبی آشنا اور زبانداران دلی سے ہمیشہ ہم نوا رہے ہیں - کہتے ہیں کہ کلام ایذا انہوں نے اصلاح کی تقریب سے خواجہ میر درد کو دکھایا ہے اور اس نقادبازار معانی سے فائدہ بہت سا اُٹھایا ہے " [۱] صاحب سخن شعراء " شاگرد مرتضیٰ قلی خاں فراق " [۲] بتاتے ہیں - شیفتہ نے بھی لکھا ہے " از شاگردان مرتضیٰ قلی بیگ فراق شمرہ می شود " [۳] جدید تذکرہ نویسوں میں سے آزاد کے ہاں بیدار کا ذکر نہیں ہے ' صاحب شعرا لہند لکھتے ہیں " خواجہ ( میر درد ) صاحب کے صاحب دیوان شاگرد ہیں اور زبانداران دلی سے ہمیشہ ہم نوا رہے ہیں یہ مضمون غالباً انہوں نے گلشن ہند سے اُڑایا ہے - قدرت اللہ شریق اُن کو مرتضیٰ قلی بیگ فراق کا شاگرد کہتے ہیں اور میر صاحب نے بھی اُن کو انہیں کا شاگرد لکھا ہے " [۴] - مولوی عبدالکئی صاحب نے کسی قدر تفصیل سے کام لیا اور ہر چند کہ انہوں نے کوئی حوالہ نہیں دیا وہ بیدار کو اُردو میں خواجہ میر درد اور فارسی میں مرتضیٰ قلی بیگ فراق کا شاگرد بتاتے ہیں - خود بیدار کے اُردو کلام میں کوئی ایسی غزل یا نظم نہیں جس سے اُن کے درد کے شاگرد ہونے کا قطعی ثبوت بہم پہنچے ' یہ ضرور ہے کہ انہوں نے درد کی طرح پر

[۱]—گلشن ہند ' مطبوعہ رفاۃ عام پریس لاہور ' صفحہ ۵۹ -

[۲]—متذکر شعراء ' مولفہ عبدالغفور خاں نساج ' مطبوعہ نول کشور پریس ' صفحہ ۷۲ -

[۳]—گلشن بے خار ' مطبوعہ نول کشور پریس ' صفحہ ۳۵ -

[۴]—شعرا لہند ' صفحہ ۱۳۲ -

غزلوں بہت سی کہی ہیں اور کہیں کہیں اپنی غزلوں میں درد کے اشعار ضم کیے ہیں اور اُن کی غزلوں پر تفسیلات بھی کہی ہیں۔ حضرت درد کی وفات پر جو قطعہ تاریخ بیدار نے فارسی میں لکھا ہے اُس میں بھی اُنہوں نے اپنے کو ”از غلاما نش یکے“ ہی لکھا ہے جس کے معنی ”یکے از معتقدین او“ بھی ہوسکتے ہیں صاف صاف شاگردی کی تصریح نہیں کی۔ وہ قطعہ یہ ہے:—

آفتابِ اُمتِ دینِ محمد خواجه میر  
مظہرِ علمِ علی و وارثِ اثنا عشر  
حضرت درد آن کہ از درد فراقِ عندلہب  
نالہٗ یا نا صرّش می کرد بر دلہا اقر  
حیف کز دنیا بعمرِ شصت و ہشتم سالگی  
جانبِ اعلاءِ علیہن او کردہ سفر  
بلندۂ بیدار کل هست از غلاما نش یکے  
جست از وقت وصال و روز و ماہش چوں خبر  
یک پھر شب ماندہ ہانف کرد و او میلا و گفت  
ہائے بود آدینہ و بست و چہارم از صفر [۱]

تذکرہ نویسوں کا یہ اختلاف آرا اور اجتماعِ ضدین بے حد پریشان کن ہے اور بیدار کی تلمیذ کی نسبت بغیر مکمل تحقیق کے میرا دل مطمئن نہیں ہوتا تاہم یہ واقعہ ہے کہ وہ عام طور پر درد ہی کے شاگرد سمجھے جاتے ہیں چنانچہ مجھے دورانِ تحقیق میں حکیم آغا جان عہش دہلوی کا ایک مقطع ملا ہے جس کے دیکھنے کے بعد لطف اور مولوی عبدالکئی کا یہ کہنا غلط نہیں معلوم ہوتا کہ بیدار اُردو میں خواجه میر درد کے شاگرد تھے۔ وہ شعر یہ ہے:—

[۱]—مقدمہ دیوان درد، مطبوعہ نظامی پریس پدایوں۔ نوشتہ مولوی حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی، صفحہ ۵، یہ قطعہ بیدار کے فارسی دیوان میں جو میرے پاس ہے مجھے نہیں ملا، حال آنکہ اُس میں بہت سے قطعات تاریخ ہیں، مگر ملاحظہ ان کے اپنے مرشد مولانا فقراالدین دہلوی کے وفات پر جو قطعہ تاریخ کہا ہے وہ بھی موجود ہے۔ اسی مقدمہ میں مولانا شروانی نے خواجه میر درد کے شاگردوں اور اُن شعرا کے نام دیئے ہیں جو اُن کے فیضِ صہب سے سیراب ہوئے، اُس فہرست میں بیدار کا نام نہیں ہے۔

مجرم کا میں شاگرد وہ بیدار کے شاگرد  
ہے عیشِ سلالہ مرا یوں درد و اثر تک [۱]

بہر حال جہاں تک قوی روایات کا تعلق ہے غالباً اس بات کو مان لینا چاہئے کہ بیدار اردو میں خواجہ میر درد کے شاگرد تھے۔ اس کا ایک اور قیاسی ثبوت خود بیدار کے کلام کی سادگی و شیرینی اور اس کا ایک حد تک عارفانہ رنگ ہے۔ بیدار کی بعض غزلیں تو بالکل ایسی ہیں کہ اگر مقطع نکال دیا جائے تو بلا پس و پیش انہیں درد کی غزلیں کہہ سکتے ہیں۔ مولوی عبداللہ کی مرحوم نے یہ بھی لکھا ہے کہ بیدار نے دو دیوان یاد گار چھوڑے۔ مہرے لگے اس نتیجہ پر پہنچنا مشکل نہیں کہ ایک دیوان اردو اور ایک فارسی کا ہے اور دونوں کا ایک ایک مستحقہ خوش قسمتی سے مہرے پاس ہے۔

[۱]—مرا فرحت اللہ بیگ صاحب نے ایک مضمون حکیم آغا جان عیش پر رسالہ اردو جلد ۸ - حصہ ۳۲ میں لکھا ہے جس سے یہ شعر نقل کیا گیا ہے 'اس مضمون کے ایک فٹ نوٹ میں بیدار کا بھی تین چار ستاروں میں حال درج ہے اور انہیں درد و اثر کا شاگرد بتایا گیا ہے۔ ممکن ہے درد کے انتقال کے بعد بیدار نے اثر سے بھی اصلاح لی ہو۔ اس شعر سے میرے کام کی دو باتیں نکل آئیں ایک تو یہ کہ بیدار حضرت درد کے شاگرد تھے۔ دوسرے یہ کہ بیدار بعد میں خود بھی استاد و صاحبِ تلامذہ ہوئے۔ صاحبِ شعرالہند نے تذکرۂ قدرت قلمی کے حوالہ سے تلامذہ بیدار میں صرف شیخ محمد حاجی حشمہ کا نام لکھا ہے جن کا نمونہ نظم یہ ہے:—

نہیں ہے خوت مجھے گونکہ سب جہاں پھر جائے

یہ یہ غضب ہے جو وہ پار مہرباں پھر جائے

نہیں ہیں لوگ مجھے دیکھ کرے قاتل میں

الہی یاں سے سلامت یہ نوجواں پھر جائے

(شعرالہند جلد ۱، اول، صفحہ ۱۶۰)

اس شعر نے تلامذہ بیدار میں مجرم یعنی حکیم آغا جان عیش کے استاد کا اور اضافہ کیا۔ ان کے مختصر حالات یہ ہیں:—

مجرم نطلس، 'وصف اللہ نام'، اکرے کے دھنے والے تھے، 'گندلا کشی کرتے تھے' پھر فقیر ہو گئے۔ پھرتے پھرتے دہلی پہنچے، بیدار کے شاگرد ہوئے۔ کچھ دنوں دہلی میں رہے وہاں سے بڑی چلے گئے۔ بڑے ظریف اور طباع تھے۔ کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو:—

نگہ در دیدہ کیوں پھینکے ہے تو اے امہ عیسیٰ

دل و سیلہ کو توڑے ہے یہ پستل فرانسیسی

یہی ہے آرزو درز جزا میں اپنی اے مجرم

علی کی فاشیہ داری ہو اور دلدل کی سائسی !

(اردو)

مگر مختلف تذکروں سے مقابلہ کرنے پر یہ بات بھی معلوم ہوئی کہ بعض اشعار یا غزلیں میرے نسخے میں نہیں ہیں جس سے گمان ہو سکتا ہے کہ دونوں دیوان اردو کے تھے۔ لیکن چونکہ ایسی غزلوں کی تعداد کم ہے اس لیے زیادہ قرین قیاس یہی معلوم ہوتا ہے کہ یہ کاتب کی بے پرواہی سے نقل ہونے سے رہ گئیں یا کسی اور کی غزلیں ہیں جو بیدار کے نام سے مشہور ہو گئیں جیسا کہ آگے چل کر ایک مثال سے ظاہر ہوگا۔

دیوان بیدار بانگ درا کے سائز کے ۱۴۷ صفحاتوں پر مشتمل ہے۔ اگر شایع کیا جائے تو دیوان درد کے برابر حجم ہوگا۔ کافد پرانا، بادامی، چمکا، کہیں سے خراب نہیں ہوا ہے۔ اس میں چھوٹی بڑی ۲۶ غزلیں ہیں، ۲۶ رباعیاں، ۲ نعتیہ مسدس اور ۱۱ مسمعات۔ ان گیارہ میں سے ایک خود اپنی غزل پر تفسیر سمجھائے۔ یہ غزل دیوان میں دوسری غزلوں کے ساتھ نہیں ہے اور اس کا مقطع بھی وہ نہیں ہے جو عام طور پر مختلف تذکروں میں ملتا ہے، یعنی یہ مقطع نہیں:—

چھوڑ کر کوئے بتاں جاتا ہے تو کعبہ کو

جلد پھر یو تجھے بیدار خدا کو سوچا [۱]

باقی تین تفسیریں خواجہ حافظ کی غزلوں پر، دو دو خسرو، درد اور سودا کی غزلوں پر اور ایک تفسیر قائم کی غزل پر۔ دیوان کی ترتیب میں یہ جدت ہے کہ ردیف وار غزلوں کے ساتھ رباعیاں بھی درج ہیں۔ کتابت باریک ہے اور جا بجا املا اور ہجاء کی غلطیاں ہیں۔ کاتب کا نام بھی بتکھ ہے۔ خوش خط نہیں ہے۔ خود اعتراف کرتا ہے ”یہ خط بد خط نبی بتکھ“ مگر کتابت صاف ہے۔ سال کتابت درج نہیں [۲] لیکن بیدار کی زندگی کے زمانہ کا نسخہ نہیں ہے کیونکہ آخر میں خود لکھا ہے ”تمام شد دیوان من“

[۱]—تذکرہ میر حسن اور دوسرے تذکروں میں یہ شعر بیدار سے منسوب ہے مگر اصل میں یہ شعر میر کا ہے اور یوں صحیح ہے:—

اب تو جانا ہی ہے کعبہ کو تو بت خانے سے جلد پھر یو تجھے اے میر خدا کو سوچا  
(نکات الشعراء، صفحہ ۱۶۵)

[۲]—کتاب کے خاتمہ پر یا شروع میں تاریخ کتابت کے طور پر کہیں سال وغیرہ نہیں درج ہے لیکن جلد کھولتے ہی جو ورق ملتا ہے اس کے ایک کنارے پر کسی دوسرے خط میں بالکل غیر متعلق طریقہ پر ”یکم مائة فردی سنۃ ۱۸۳۲ ع“ لکھا ہے۔



تصنیف مولوی محمدی بیدار صاحب اکبر آبادی مرحوم و مغفور “ بیدار کو اکبر آبادی غلط لکھا ہے - چونکہ آگرہ میں وفات ہوئی اس لئے غلطی سے معلوم ہوتا ہے اکبر آبادی مشہور ہو گئے تھے -

بیدار کے کلام کی عام خصوصیات کم و بیش وہی ہیں جو میر و سودا اور ان کے معاصر شعرا کے ہاں عام طور پر پائی جاتی ہیں، مثلاً زبان کی صفائی، دل کش و دل پذیر مصاروات، ندرت بیان، معتدل حد تک تشبیہ و استعارہ کا استعمال، سوز و اثر وغیرہ لیکن جیسا کہ میں نے اوپر عرض کیا ہے ان کے کلام کا ایک معتدبہ حصہ خواجہ میر درد کے رنگ میں ہے اور بعض غزلیں تو شروع سے آخر تک مسلسل تصوف و اخلاق کے مضامین سے لبریز ہیں - یہ یقینی ہے کہ غزل سے امرت پرستی، بوالہوسی اور عامیانه اظہار عشق کے مضامین نکال کے مرزا مظہر جان جاناں، خواجہ میر درد، میر اور سودا نے جو اس میں تصوف اور اخلاق کا رنگ بھرا اور ایک شریفانہ و مہذب قالب غزل کے لیے مہیا کیا اُس کوشش میں میر محمدی بیدار کا بھی بہت بڑا حصہ ہے - مولوی عبدالکئی بیدار کے ذکر میں لکھتے ہیں ” میر و مرزا کے ہم عصر تھے - جب انہوں نے رعایت لفظی کے ناپسندیدہ رنگ کو ترک کیا تو بیدار نے بھی اس میں کوشش کی اور صفائی کے ساتھ تصوف کا رنگ بہ قدر مناسب شامل کر کے اپنے طرز کلام کو علیحدہ کر لیا “ یہ رائے دیوان بیدار کے مطالعہ کے بعد حرف بہ حرف صحیح معلوم ہوتی ہے - بیدار کو درد سے بڑی عقیدت ہے - دیوان کی سب سے پہلی غزل جو حمد باری تعالیٰ میں ہے اسی طرح میں ہے جس میں درد کی پہلی غزل - ناظرین رنگ کے متعلق خود غور فرمائیں، ملاحظہ ہو :-

ہے نام ترا باعث ایجاد رقم کا  
محتاج نہیں وصف ترا لوح و قلم کا  
تجہ گنج محبت کا طلب گار پھروں ہوں  
نے طالب دینار نہ مشتاق درم کا  
دل صاف کر آلیش دنیا سے کہ یہ دل  
آئینہ ہے اسکندری و جام ہے جم کا  
تک دیدہ دل کھول کے تو دیکھ کہ رخشاں  
ہر ذرۂ حادث میں ہے خورشید قدم کا

ہو جلوہ گر آئینۂ تشبیہ میں تفریہ

گر تفرقہ آتہم جائے وجود اور عدم کا

اُس ہستی موہوم پہ غفلت میں نہ کہو عمر

بیدار ہو آگاہ بہرِ سوا نہیں دم کا !

ذیل میں درد اور بیدار کی کچھ ہم طرح غزلیں پیش کی جاتی ہیں تاکہ ناظرین کو بیدار کے رنگ کلام کی نسبت زیادہ آسانی سے اور بہتر رائے قائم کرنے کا

موتے ملے :-

بیدار

[۱] درد

اس ستمگر سے جو ملا ہوگا

اس نے کیا کیا ستم سہا ہوگا

آہ قاصد تو اب تلک نہ پہرا

دل دھوکتا ہے کیا ہوا ہوگا

اے صبا گل تو کھل چکے یہ کیہو

غلیچہ دل مرا بھی وا ہوگا

قطعہ

ہے یقین مجھ کو تجھ ستمگر سے

دل کسی کا اگر لگا ہوگا

نالہ و آہ کرتے ہی کرتے

ایک دن یوں ہی مر گیا ہوگا

کوئی ہوگا کہ دیکھ اُسے بیدار

دل و دین لے کے بچ رہا ہوگا

بیدار

ہم یہ سو ظلم و ستم کیجیے گا

ایک ملنے کو نہ کم کیجیے گا

بھاگنا خالق سے کچھ کم نہیں

قصہ ہے آپ سے دم کیجیے گا

جنگ میں کوئی نہ تک ہنسا ہوگا

کہ نہ ہنسنے میں رو دیا ہوگا

اُن نے قصداً بھی میرے نالے کو

نہ سنا ہوگا گر سنا ہوگا

حال مجھ غمزدے کا جس نس نے

جب سنا ہوگا رو دیا ہوگا

قطعہ

میرے نالوں پہ کوئی دنیا میں

بن کہے آہ کم رہا ہوگا

لیکن اُس کو اندر خدا جانے

نہ ہوا ہوگا یا ہوا ہوگا

دل بھی اے درد قطرۂ خوں تھا

آنسوؤں میں کہیں گرا ہوگا

درد

جی میں ہے سیرِ عدم کیجیے گا

یک بہ یک خالق سے دم کیجیے گا

موردِ قہر تو یہاں ہم ہی ہیں

اور کس پر یہ کرم کیجیے گا

[۱]—درد کی یہ غزلیں دیوان درد مطبوعۂ نظامی پریس ہدایوں سے نکل کی گئی ہیں

جس کی طباعت و اشاعت معنوی و معنوی ڈاکٹر سید راس مسعود صاحب کے زیرِ اہتمام ہوئی ہے

اور جس کی تصدیق مولانا شروانی نے اپنے مقدمہ میں کی ہے -

درد

بیدار

گر رھی یوں ہی کل افشانی اشک  
جا بجا رشک ارم کیجیے گا  
گر یہی زلف [۱] و یہی مکھڑا ہے  
غارت دیور و حرم کیجیے گا  
جی مہوں ہے آج بچائے مکتوب  
یہی بیت اس کو رقم کیجیے گا  
مہربانی سے پھر اے بندہ نواز  
کہیے کس روز کرم کیجیے گا

سخت بے باک ہے یہ خامہ شوق  
اپنے ہاتھوں کو قلم کیجیے گا  
تک بھی گردوں نے اگر فرصت دی  
عیش کو کشتہ غم کیجیے گا  
کرمی اشک سے مانند شراب  
آب و آنس کو بہم کیجیے گا  
سینہ و دل کے تئیں دافوں سے  
رشک گل زار ارم کیجیے گا

اس نے یاں تک کبھی گذر نہ کیا  
تو نے اے آہ کچھ اثر نہ کیا  
کھوں عبث تیوری بدلتے ہو  
میں تو نظارہ پھر نظر نہ کیا  
یوں ہی یوں ہی عتاب فرما ہو  
نذر کب میں دل و چکر نہ کیا  
خوں ہوا دل پرنگ لالہ تمام  
پر کبھو ہم نے نالہ سر نہ کیا  
حیف بیدار تیری آنکھوں میں  
خواب نے ایک شب بھی گھر نہ کیا

ہم نے کس رات قالہ سر نہ کیا  
پر اُسے آہ نے اثر نہ کیا  
سب کے ہاں تم ہوئے کرم فرما  
اس طرف کو کبھو گذر نہ کیا  
کیوں بھڑوین تانتے ہو بندہ نواز  
سینہ کس وقت میں سپر نہ کیا  
آپ سے ہم گذر گئے کب کے  
کیا ہے ظاہر میں گو سفر نہ کیا  
سب کے جوہر نظر میں آئے درد  
بے ہنر تو نے کچھ ہنر نہ کیا

اہل کمال سے جو ہوا کام رہ گیا  
تا حشر یادگار جہاں نام رہ گیا  
دل خوں پرنگ لالہ ہوا انتظار میں  
آتے ہی آتے ساقی گل فام رہ گیا

مذہل نگین جو ہم سے ہوا کام رہ گیا  
ہم روسیہ جاتے رہے نام رہ گیا  
یارب یہ دل ہے یا کوئی مہمانسرائے ہے  
غم رہ گیا کبھو آرام رہ گیا

[۱] — یہ عطف میر حسن کے ہاں بھی جائز ہے :-

جہاں میں ہے اذکرہ و عشرت بہم

کہیں صبح عیش و کہیں شام غم

(مثنوی سکھ لبیان، مطبوعہ نول کشور پریس، سنہ ۱۹۲۵ء، صفحہ ۸۶) •

درد

بیدار

سو بار سوز عشق نے دی آگ پر ہندوز  
دل وہ کباب تھا کہ چگر خام رہ گیا  
مدت سے وہ تپاک تو موقوف ہو گئے  
اب گاہ گاہ بوسہ بہ پیغام رہ گیا  
ساقی میرے بھی دل کی طرف تک نگاہ کر  
لب تشنہ تیری بزم میں یہ جام رہ گیا

اپے بندے پہ جو کچھ چاہو سو بیداد کرو  
یہ نہ آجائے کہیں جی میں کہ آزاد کرو  
نہ کہیں عیش تمہارا بھی منغص ہو جائے  
دوستاں درد کو مجلس میں نہ تم یاد کرو

اخلاق و تصوف کے رنگ میں دہری ہوئی چند غیر طرح غزلیں  
ملاحظہ ہوں، اشعار کی یک رنگی، ہمواری اور تسلسل مضامین کی بابت  
ناظرین خود انصاف فرمائیں :-

کہاں ہم رہے پھر کہاں دل رہے گا  
اسی طرح گر تو مقابل رہے گا  
کھلی جب گرہ بند ہستی کی تجھ سے  
تو عقدہ کوئی پھر نہ مشکل رہے گا  
دل خالق میں تخم احسان کے بولے  
پہی کشت دنیا کا حاصل رہے گا  
حجاب خودی اُٹھ گیا جب کہ دل سے  
تو پردہ کوئی پھر نہ حائل رہے گا  
نہ پہونچے گا مقصد کو کم ہمتی سے  
جو سالک طلب گار منزل رہے گا  
نہ ہوگا تو آگاہ عرفان حق سے  
گر اپنی حقیقت سے غافل رہے گا  
خفا مت ہو بیدار اندیشہ کیا ہے  
ملا کر نہ وہ آج کل مل رہے گا

تنہا نہ دل ہی لشکرِ غم دیکھہ ٹل گیا  
 اس معرکے میں پائے تحمل بھی چل گیا  
 ہیں گرم گمتگو گل و بلبل چمن کے بیچ  
 ہوگا خلل صبا جو کوئی پات ہل گیا [۱]  
 منعم تو یاں خیال عمارت میں کھو نہ عمر  
 لے کون اپنے ساتھ یہ قصر و محفل گیا  
 اس راہِ رو نے دم میں کیا طے رہ عدم  
 ہستی کے سنگ سے جو شرر سا اچھل گیا  
 دیکھا ہر ایک زورہ میں اس آفتاب کو  
 جس چشم سے کہ کج نظری کا خلل گیا  
 گزری شبِ شباب ہوا روزِ شیبِ اخیر  
 کچھ بھی خبر ہے قافلہ آگے نکل گیا  
 قابلِ مقام کے نہیں بیدار یہ سرائے  
 منزل ہے دور خواب سے اُتھ، دن تو دھل گیا [۲]

تھا جو کچھ ہونا سوائے دل ہو گیا	پھر بھلا کہم کس یہ مائل ہو گیا
شمع سے روشن ہوا یہ نکتہ رات	سر سے جو گزرا سو کامل ہو گیا
مجھ میں اور اسمیں نہ تھا ہرگز حجاب	پردہ ہستی ہی حائل ہو گیا
اشک کے مانند راہِ عشق میں	رکھتے ہی یا قطع منزل ہو گیا
کیا کیا بیدار تونے ہی غضب	ایسے ظالم کے مقابل ہو گیا

کچھ نہ ایدھر ہے نے اُدھر تو ہے	جس طرف کیجئے نظر تو ہے
اختلافِ صور ہیں ظاہر میں	ورنہ معنی یک دگر تو ہے
کیا مہ و مہر کیا گل و لالہ	جس میں دیکھا تو جلوہ گر تو ہے

[۱]—ٹل اور کل کے ساتھ ہل کا قافیہ درد کے ہاں یہی ہے :-

تو بن کہے گھر سے کل گیا تھا	اپنا بھی تو جی نکل گیا تھا
میں سامنے سے جو مسکرایا	ہوٹھکا اس کا یہی درد ہل گیا تھا

[۲]—میر :-

صبح گزری شام ہونے آئی میر	تو نکا چیتا اور بہت دن کم رہا
---------------------------	-------------------------------

ہے جو کچھ تو سو تو ہی جانے ہے کوئی کیا جانے کس قدر تو ہے  
 کس سے تشبیہ دیجئے تجھ کو سارے خوبیاں سے خوب تر تو ہے  
 تھک گئے ہم تو جستجو میں تری آہ کیا جائیے کدھر تو ہے  
 وہ تو بیدار ہے عیاں لیکن اس کے جلوے سے بے خبر تو ہے

مندرجہ بالا نمونوں سے ناظرین کو اندازہ ہوگا کہ بیدار کے کلام میں کس حد تک سوز و گداز درد و اثر ، سادگی و نرمی اور تصوف و اخلاق کی چاشنی پائی جاتی ہے لیکن اس سے یہ نتیجہ نکالنا کہ بیدار کا تمام کلام ایسا ہی ہے اور دیوان درد کی طرح دیوان بیدار بھی سر سے پاؤں تک رموز و اسرار اور معرفت و اخلاق کا گنجینہ ہے اور بقول میر حسن کلام حافظ کی طرح ” سراپا انتخاب “ ہے غلط ہے ۔ اب میں بیدار کے کلام کے بعض اور خصوصیات بیان کرتا ہوں اور ان کی کمزوریوں کی طرف بھی موقع سے اشارہ کروں گا ۔

یہاں میں ناظرین کو مولوی عبدالکئی مرحوم کے وہ الفاظ پھر یاد دلانا چاہتا ہوں جو پچھلے صنفوں میں پیش کرچکا ہوں یعنی یہ الفاظ کہ بیدار نے ” صفائی کے ساتھ تصوف کا رنگ بہ قدر مناسب شامل کر کے اپنے طرز کلام کو علیحدہ کر لیا “ معلوم نہیں مولوی عبدالکئی مرحوم کی نظر سے دیوان بیدار گزرا تھا یا نہیں لیکن ان کی یہ رائے بالکل صحیح اور چنچیں تلی ہے ۔ ” بہ قدر مناسب تصوف کا رنگ “ جیسے بیدار نے ” صفائی کے ساتھ “ اپنے کلام میں شامل کیا ہے آپ نے دیکھ لیا ۔ اُن کا باقی کلام کم و بیش حسب ذیل خصوصیات سے ملبو ہے :-

(۱) اُن کے اشعار میں میر و مرزا اور ایک حد تک خود خواجہ میر درد کے مقابلہ میں انداز بیان کا لطف اور صفائی زبان کا مزہ زیادہ پایا جاتا ہے اور اس حیثیت سے اُن کا کلام اس قدر ترقی یافتہ ہے کہ بعض بعض جگہ دیوہ دو سو برس پرانا ہونے کے بجائے دور جدید کا تغزل معلوم ہوتا ہے مثلاً :-

کارواں منزل مقصود کو پہونچا کب کا

اب تک اے واے میں یاں کوچ کے ساماں میں رہا [۱]

[۱]—مولانا حالی کا مشہور شعر ہے :-

یاران تیز گام نے معصل کو جا لیا ہم معر نائے جرس کارواں (ہے)

لیکن راقم کے نزدیک بیدار کے شعر میں حالی کے مقابلہ میں واقعیت زیادہ ہے ، یعنی اسباب پاندھے میں ریل چھرت گئی نہ کہ انجن کی سیٹی کی دھن میں غرق ہونے کی وجہ سے ۔

نرگس کی طرح باغ میں اب چشم وا کئے  
حیثیت قریب کس کے میں ہوں انتظار کا

ہم نشیں پوچھ نہ باعث تو مری زاری کا  
یہ ثمر مجھ کو ملا دل کی گرفتاری کا  
گر قدم رنجہ کرے بھر عبادت وہ ادھر  
شکر سو جی سے بجا لائے بیماری کا  
چاہتا ہوں میں تجھے اس پہ جو چاہو سو کہو  
ہوں مگر آپ میں اس اپنی گنہ گاری کا [۱]

دیدار یار تو نہ ہوا یاں نصیب \* چشم  
تسمت میں تھا یہ دیدۂ خوں بشار دیکھنا  
کیفیت بہار ہے تجھ سے جو تو نہ ہو  
بہاتا ہے پھر کسے گل و گلزار دیکھنا

قبول تھا کہ فلک مجھ پر سو جفا کرتا  
پر ایک یہ کہ نہ تجھ سے مجھے جدا کرتا

کھینچ کر زلف کی تصویر کو خط میں بھیجوں  
تاکہ معلوم کرے حال پریشان میرا [۲]

[۱]—یہ تینوں شعر اور بعض اور اشعار جو انتساب کئے گئے ہیں اپنی زبان اور انداز بیان کے لحاظ سے مولانا حسرت موہانی کے معلوم ہوتے ہیں، اگرچہ یہ خود ایک دلچسپ سوال ہے کہ حسرت کہاں تک قدیم رنگ اور انداز بیان میں شعر کہتے ہیں۔

[۲]—اس شعر کا غالب کے اس شعر سے موازنہ کیجئے:—

آنکھ کی تصویر سر نامہ پہ کھینچی ہے کہ تا تجھے پہا کھاجائے کہ مجھ پر حسرت دیدار ہے  
دوروں کے انداز بیان میں جو فرق ہے اسے اہل فرق خود محسوس کریں گے۔ یہ صحیح ہے کہ غالب کے شعر میں خیال کی جدت ہے اور دیدار کے ہاں ”زلف کی تصویر“ سے ”حال پریشان“ عیاں ہونا محض رعایت ہے اور ایک فرسودہ خیال، لیکن ”اولیت“ اور جامعیت کے لحاظ سے دیدار کا شعر لاجواب ہے۔ علامہ اس کے غالب کے شعر میں ”کہ تا“ پہلے مصرعہ میں اتوا کی

جو اب کے چھوڑے مجھے غم قری جدائی کا  
تمام عمر نہ لوں نام آشنائی کا  
مرے قدم سے ہے سر سبز بوستان جنوں  
ہر ایک آبلہ گل ہے برہنہ پائی کا

ہیں گرم گفتگو گل و بلبل چمن کے بیچ  
ہوگا خلیل صبا جو کوئی پات ہل گیا [۱]

آج ہنس ہنس کہ وہ کرتا ہے سخن حیراں ہوں  
جس سے اک عمر سے میں طالب دشنام دھا

شتاب آ کہ نہیں تاب انتظار مجھے  
تسرا خیال ستانا ہے بار بار مجھے  
سوا تو ہے پتہ کوئی دم میں پھر گریباں کا  
جدا جدا نظر آتا ہے تار تار مجھے  
تمہاری چشم میں بخت سیہ نے اے خوباں  
بونگ سرمہ دیا رنگ اعتبار مجھے  
نگاہ مست نے ساقی کی بادۂ جاں بخش  
دیا سبھوں کو دکھا کشتۂ خمار مجھے

بہت بڑی مثال ہے اور اسے مقام پر واقع ہوا ہے کہ شعری صورت مسخ ہوگئی ہے اور جس کی نسبت 'میرے منہ میں خاک' اقبال سپیل کا یہ قول کہ "رات کے سقائے میں تالاب کے نسی ارنچے کنارے سے کوئی کچھوا پانی میں آ رہے" یاد آتا ہے واللہ اعلم - (حضرت غالب کی روح پاک سے اعتذار)

[۱]—سودا کے شاگرد میاں معین کا بھی ایک مطلع سنیے :—

اے باد صبا باغ میں مت جائیو توڑے شاید کہ وہ سوتا ہو کہیں پات نہ کھڑکے  
لیکن پیدار کے شعر میں "شعربت" کی جو حقیقی روح موجود ہے اور الفاظ و انداز بیان نے  
شعر کو جس قدر فاؤک حباب کی طرح ڈراسی تھیس سے ٹوٹ جانے والی چیز، بنا دیا ہے وہ  
معین کے شعر کو نصیب نہیں جس میں "کرختگی" پائی جاتی ہے - بلکہ "پات نہ کھڑکے"  
سے یہ بھی گمان ہوتا ہے کہ شاید معشوق پیپل کے درخت کے نیچے پلنگہ پر ڈالے سو رہا ہے -



ہم ہی تلہا نہ تری چشم کے بیمار ہوئے  
 اس مرض میں تو کئی ہم سے گرفتار ہوئے  
 رخ تاباں سے ہمارے کہ ہے خورشید مثال  
 در و دیوار سبھی مطلع انوار ہوئے  
 للہ الحمد کہ مدت میں تم اے نور نگاہ  
 باعثِ روشنی دیدۂ خوں بار ہوئے

گذر ہماری طرف کر تو اے نگار کبھی تو  
 کہ کامیاب ہوں ہم سے اُمیدوار کبھی تو  
 خزان ہجر تو دیکھوں ہوں مدتوں سے اے گل  
 ریاض وصل کی اپنے دکھا بہار کبھی تو  
 تک آئے اے بت آرام جاں گلے سے مرے لگ  
 کہ آوے مجھ دِل بے تاب کو قرار کبھی تو  
 اور یہ خوبیاں کچھ چھوٹی بھر کی غزلوں میں اور زیادہ نمایاں ہیں :  
 نہت دِل ہے مشتاق اے یار تیرا  
 کہ دیکھے نظر بھر کے دیدار تیرا  
 تری چشم کا سخت بیمار ہوں میں  
 اگر چہ ہے ہر ایک بیمار تیرا

کل وہ جو بے شکار نکلا      ہر دِل ہو اُمید وار نکلا  
 ہم خاک بھی ہو گئے پر اب تک      جی سے نہ ترے غبار نکلا  
 غم خوار ہو کون اب ہمارا      جب تو ہی نہ غم گسار نکلا [۱]

عاشق نہ اگر وفا کرے گا      پھر اور کہو تو کیا کرے گا  
 مت توڑیو دِل صلم کسی کا      اللہ ترا بھلا کرے گا [۲]

[۱]—غالب :-

ہم کہاں قسمت آزمائے جائیں      تو ہی جب خلیجِ آزما نہ ہوا  
 [۲]—”اللہ ترا بھلا کرے گا“ پر انشاء کا ”انشاء اللہ دیکھے گا“ یاد آیا ، پورا شعر سنئے :  
 میں کیسی نپاھتا ہوں تم سے      انشاء اللہ دیکھئے گا !

ہے عالم خواب حال دنیا دیکھے گا جو چشم وا کرے گا  
 کیا جانوئے کیا کرے گا طوفان گر اشک یوں ہی بہا کرے گا  
 بیدار یہ بیت درد دو دو فرقت میں تری پڑھا کرے گا  
 ”اپنے آنکھوں میں تجھ کو دیکھوں [۱]  
 ایسا بھی کہو خدا کرے گا“

حیف ہے ایسی زندگانی پر کہ فدا ہو نہ یار جانی پر  
 حال سن سن کے ہنس دیا میرا کچھ تو آیا ہے مہربانی پر  
 خون کتنوں کا ہو گیا ہوگا تیری دستار ارغوانی پر  
 رات بیدار وہ مٹے تاباں  
 سن کے رویا مری کہانی پر

آپ نے کہا کیا سب کا قبول ایک میرا ہی سخن ہے ناقبول  
 ایک دل ہے اے بتاں اپنی بساط ناقبول اس کو کرو تم یا قبول

بیدار تو اس جہاں میں آکر جو چاہے سو میرے یار کہجو  
 پر جس سے گرے کسو کے دل سے وہ کام نہ اختیار کہجو

جانیں مشتاقوں کی لب پر آئیاں بل بے ظالم تیری بے پروائیاں  
 صبح ہونے آئی، رات آخر ہوئی بس کہاں تک شوخیاں مچلائیاں  
 جہب تو کیا ناصحا دامن کی بھی دھجیاں کر عشق نے دکھلائیاں  
 سنا دیکھتے ہی اس کو شیدا ہو گیا  
 کیا ہوئیں بیدار وہ دانائیاں

یہ عجیب و غریب قطعہ بھی ملاحظہ ہو:—

کیا سوال میں بیدار سے کہ اے مہجور  
 کبھی بھی تو نے بھلا وصل دل ستاں دیکھا

[۱]—دیوان درد، مطبوعہ نظامی پریس میں اس شعر کا پہلا مصرعہ یوں ہے:—  
 اپنی آنکھوں اُسے میں دیکھوں

مفاہرت ہی میں یا عمر کھوئی میوہی طرح  
 کہ عشق میں دل غم گیں نہ شادمان دیکھا  
 یہ سن کے رونے لگا اور بعد رونے کے  
 کہا نہ پوچھو جو کچھ میں نے اے میاں دیکھا  
 فراق یار و جفاائے شمانت اسدا  
 غم دل و ستم پند نا صحتاں دیکھا  
 نہ پائی ذرہ بھی اس اشک گرم کی تاثیر  
 نہ ایک دم اثر نالہ و فغا دیکھا  
 جہاں میں وصل ہے سلتانوں مدتوں سے ولیک  
 سوئے نام نہ اُس کا کہیں نشان دیکھا

(۲) اُن کے ہاں جذبات و واردات عشق کے نہایت دل کش و موثر  
 موقعے ملتے ہیں جن میں سوز و گداز کثرت کثرت کر بھرا ہے، اور جن میں  
 ایک طرح کا ترنم اور جوش بھی موجود ہے۔ بہت سے اشعار جو درد کے رنگ  
 میں اوپر پیش کئے جا چکے ہیں کم و بیش اس ذیل میں آتے ہیں لیکن  
 وہ زیادہ تر تصوف کی شان رکھتے ہیں یہاں چند شعر اور ملاحظہ ہوں:—

ہم کلام اس سے مہیں یکبار نہ ہونے پایا  
 تھا مرے جی میں سو اظہار نہ ہونے پایا  
 حیف پڑمردہ ہوا غلچہ دل کھلتے ہی  
 زیب یک گوشہ دستار نہ ہونے پایا

یوں ہی ہے عزم اپنا اس میں جو کچھ ہو پیارے  
 جی جائے یا رہے اب ملنا ضرور تیرا

مغتم جانو ہم سے مخلص کو  
 دھونڈھیے گا تو پھر نہ پائے گا

تجہ بن اے یار جفا کار عجب حالت ہے  
 دل جدا نالہ کلباں چشم ہے خون بار جدا

سبیل اُنکوں نے دیا خانہٴ مردم کو بہا  
چشمِ خوں یار سے طوقاں نہ ہوا تھا سو ہوا

پاس ناموس حیا تھا کہ نہ روئے ہیات  
ورنہ آنکھوں میں ہماری بھی بہا جھکوں تھا [۱]  
کچھ تجھے بھی ہے خبر حال سے اُس کے ظالم  
رات بیدار ترے غم میں بہت محزون تھا

اپنا تو ہوا تھرے وعدوں ہی میں کام آخر  
کیا فائدہ جو تو اب اے وعدہ شکن آیا

تجھ بن ہے بے قرار دل اے ماہ کیا کروں  
کتنی نہیں ہے ہجر کی شب آہ کیا کروں  
نہ دل نہ دل رہا نہ مرے دل کو ہے قرار  
چہراں ہوں اس میں اے مرے اللہ کیا کروں

۲ پیارے کس طرح کوئی کس کو ہے مقدور ، ہمیں  
لے گیا عشق ترا کھینچ بہت دور ہمیں

یاں تو جی اُن کے تھہرا ہے لبوں پر اپنا  
آہ کیا جانے خبر اس کو وہاں ہے کہ نہیں

دل کو میں آج ناصحان اس کو دیا جو ہو سو ہو  
راہ میں عشق کے قدم اب تو رکھا جو ہو سو ہو

۱ عاشق جاں نثار کو خوف نہیں ہے مرگ کا  
تیری طرف سے اے صنم چور و جفا جو ہو سو ہو

[۱] غالب :-

میں نے روکا رات غالب کو وگرتا دیکھتے اس کے جوش گریا میں گردن نف سیلاب تھا

خواہ کرے وفا و مہر خواہ کرے جفا و جو  
 دلبر شہ رخ سنگ سے اب تو ملا جو ہو سو ہو  
 یا وہ اٹھاوے مہر سے یا کرے تیغ سے جدا  
 یار کے آج پاؤں پر سر کو دھرا جو ہو سو ہو

---

مت پوچھ تو جانے دے احوال کو فرقت کے  
 جس طور کتے کاتے ایام مصیبت کے  
 بیدار چھپانے سے چھپتے ہیں کوئی تیرے  
 چہرے سے نمایاں ہیں آثار محبت کے

---

اب تک مرے احوال سے واں بے خبری ہے  
 اے نالہ جاں سوز یہ کیا بے اثری ہے

---

تجھ عشق کا دعویٰ نہیں اے یار زبانی  
 ہے شمع صفت داغ مرے دل پہ نشانی  
 کیا کیا نہ ترے جور و جفا میں نے اٹھائے  
 پر تو نے مری آہ کبھی قدر نہ جانی  
 گذری ہے جو کچھ دل پہ نہ آوے ہ زباں پر  
 بیدار نہیں حالت عشاق بیانی

---

تجھ بن ہے ایک دم نہیں آرام جاں مجھے  
 اس حال میں تو چھوڑ چلا اب کہاں مجھے  
 صورت کو اپنی آپ میں پہچانتا نہیں  
 ایسا کیا ہے غم نے ترے فاتواں مجھے

---

نہ کو بہار میں بلبل کو قید اے صیاد  
 کہ مثلی شمع جلے گی وہ داغ میں گل کے

---

آہ جس دن سے تجھ سے آنکھ لگی  
دل پہ ہر روز اک نیا غم ہے

رات مت بوجھ کہ تجھ بن جو مصیبت گزری  
صبح تک چان عجب دل پہ قیامت گزری  
عشق میں اس مٹ کے مہر نے دیکھا بیدار  
آہ کیا کیا نہ ترے جی پہ اذیت گزری

اتنا تو وہ نہیں ہے کہ بیدار دیکھے دل  
کیا جانے پیاری اس کی تجھے کیا ادا لگی [۱]

(۳) اُن کے کلام میں ہیکٹیٹھمت مجموعی ایک طرح کی رنگینی و شادابی پائی جاتی ہے جو کم از کم میوہ اور درد کے ہاں عام طور پر نہیں پائی جاتی - یہ خوبی زیادہ قابل قدر اس لئے ہے کہ بعض جگہ مضامین کے اعتبار سے ایسی رنگینی پیدا کرنا محال نظر آتا ہے - یہ بات کچھ تو لطیف و نادر تشبیہات سے پیدا ہوئی ہے اور کچھ عام اسلوبِ ادا و رنگِ طبیعت کی وجہ سے مثلاً:—

گرچہ دل کش ہے دل ربا کی ادا  
پر فکھیلی ہے تری بانکی ادا  
کھپ گئی جی میں اُس جواں کی ادا  
بل بے تیکھی نگاہ بانکی ادا  
خندہ گل میں کب ہے اتنا لطف  
جو ہے ہنسے میں اس دہاں کی ادا  
باتوں باتوں میں دل لیا بیدار  
دیکھی اس میرے دل ستار کی ادا

چھوٹ کر چشم سے دل تیری زنگدیاں میں گرا  
مست مہکخانہ سے جا چسٹے حیوان میں گرا!

[۱]— سودا کا مقطع مشہور ہے:—

سودا جو تو حال ہے اتنا تو نہیں وہ کیا جائے تو نے اسے کس آن میں دیکھا  
لیکن انصاف شرط ہے، بیدار کا شعر بھی کسی طرح اس سے کم درجہ پر نہیں رکھا سکتے۔

” مصرعہ قد کا ترے مصرعہ ثانی نہ ہوا  
سرو ہر چند کہ ہر جستہ و خوش موزوں تھا

گیا درسِ کتبِ مدت سے یادِ چشمِ ساقی میں  
مگر پڑھنے میں آتا ہے کبھو دیوانِ جامی کا

بہدار پیچھے اس شبِ مہتاب میں شراب  
ہے دستِ سرخِ یار میں میٹھے آفتاب

یاد میں اس قد و رخسار کی اے غم زدگان  
جا کے تک باغ میں سیرِ گل و شمشاد کرو

کیا ہی اب کی دھوم سے اے میکشاں آئی بہار  
ساغرِ گل میں شرابِ ارغواں لائی بہار !

طاقت نہیں ہے صبر کی اس ابر میں مجھے  
ساقی شتابِ بادۂ گل گوں سے بھر ایام !

چاہ کا تجھ کو مرے دل پہ گماں ہے کہ نہیں  
بوئے گل دیکھ تو غنچہ میں نہاں ہے کہ نہیں

ماہِ رخسار ، ہلالِ ابرو و خورشیدِ جبیں  
شمعِ روشنِ کینِ کاشانۂ اربابِ یقیں  
گلِ بدن ، غنچہِ دہن ، سروقد و نرگسِ چشم  
یعنی سر تا بہ قدمِ باغ و بہار رنگیں  
مست و بے باک و غزلِ خوان و پریشاں کاکل  
بزم میں آکے بصدِ ناز ہوا صدرِ نشیں  
دیکھ کر چاہے کہ تصویر کو کھینچے اس کی  
نقشِ دیوار ہو صورتِ گرِ بت خانۂ چوں

جاگے بیدار کو دیکھا تو عجب حالت ہے  
 دل ہے افکار جگر خستہ و جاں ہے غمگین  
 شدتِ درد و الم سے ہے نہایت بے تاب  
 چشمِ خوں بار سے تر ہیں در و دیوار و زمیں !

صفا الماس و گوہر سے فزوں ہے تیرے دندان کی  
 کہاں تجھے لب کے آگے قدر و قیمت لعل و مرجاں کی

اس کے عارض پہ ہے عرق کی بوند  
 یا کہ بیدار گل پہ شبِ بزم ہے

لب رنگیں ہیں ترے رشکِ عقیقِ یمنی  
 زیب دیتی ہے تجھے نامِ خدا کم سخن کی

کیونکر عاشق سے بہلا کوچہٗ جانان چھوٹے  
 بلبلِ زار سے ممکن ہے کہ بستل چھوٹے

ساتی نہیں ہے ساغرِ مے کی طلب ہمیں  
 آنکھیں تیری دیکھ کے بیہوش ہو گئے

عجب مزہ ہے کہ پیتے ہیں نونہال چمن  
 سیوٹے غلچہ سے بھر مے ایان مہوں گل کے

عیاں ہے شکل تری یوں ہمارے سینے سے  
 کہ جوں شراب نمایاں ہو آبِ گینہ سے  
 گیا ہے جب سے تو ویراں ہے گھر مرے دل کا  
 کہ زیب خانہٗ خاتم کو ہے نگینہ سے



(۳) اور لطیف و رنگین تشبیہات کے پردے میں اور اپنے رنگِ طبیعت کی وجہ سے وہ کہیں کہیں ایسے دقیق مسائل اور وسیع خیالات نظم کر جاتے ہیں جن کی تشریح و تحلیل کے لیے دفتر کے دفتر چاہئیں - اس حیثیت سے اُن کے معاصرین میں سے بہ استثنائے میر دوسرے شعرا شاید اُن کے مقابل مشکل سے لائے جاسکتے ہیں مثلاً:—

ہر ایک ذرۂ میں یوں جلوہ گر ہے وہ خورشید  
کہ جس طرح سے موج و حباب میں دریا

ہم تو ہر شکل میں یاں آئینہ خانہ کی مثال  
آبی آئے ہیں نظر سہر جدھر کرتے ہیں

جذب تیرا ہی اگر کھینچے تو پہونچیں ورنہ  
تجھتے کو سنتے ہیں پرے واں سے جہاں جاتے ہیں

ہم کو منظور نہیں سیر و تماشا سے کچھ اور  
دید تیری ہی ہے منظور جدھر جاتے ہیں

باپ کا ہے فخر وہ بیٹا کہ دکھتا ہو کمال  
دیکھہ آئینہ کو فرزند رشید سنگ ہے  
یہ صدا گھر گھر کرے ہے آسیا پھر پھر مدام  
مشتِ گندم کے لیے چھاتی کے اوپر سنگ ہے

آمد و رفتِ سبک روحاں سے کون آگاہ ہے  
شمع سے کس نے سنی آوازِ پا رفتار کی

غیبت ہی میں ہے اس کی ہمارا ظہور یاں  
وہ جلوہ گر جب آئے ہوا ہم کہاں رہ  
مثلی نگاہ گھر سے نہ باہر قدم دکھا  
پھر آئے ہر طرف پہ جہاں کے تہاں وہ

اُرد اسی طرح اُن کے دیوان میں تلاش سے کہیں کہیں ایسے اشعار بھی ملجاتے ہیں جن میں کوئی ایسا مفہود، قائم بالذات مضمون نظم کیا گیا ہو جسے آج کل کی زبان میں ”فلسفیانہ شاعری“ کہئے۔ اُردو شاعری میں اُس قسم کے اشعار لے دے کے چند ہی قسم کے مضامین تک محدود ہیں مثلاً دنیا کی سنلہ پروری، گودھی روزگار، صبر و قناعت، گوشہ نشینی، اخلاق و موعظت وغیرہ لیکن میری مراد یہاں ایسے مضامین سے ہے جن میں دنیا یا زمانہ کے متعلق کوئی اہم حقیقت، کوئی اقل صداقت بیان کی گئی ہو، حیات کے کسی ایک رخ کی تفسیر، زندگی سے متعلق کوئی ایسا اہم نکتہ، کوئی راز جس کی کھٹک سے انسانی دل بے چین ہو اور وہ شعر یا مضمون اُس بے چینی کی خلشوں کو مٹائے، یا کم از کم انسان کو اُس مسئلہ پر فوراً انگیزی ہی کا موقع بخشنے۔ ایسے مضامین سے ہمارے قدیم شعرا کے دیوان خالی ہیں اور یہ فلسفہ حیات کی تفسیر جدید شاعری کا موضوع ہے جس کی ابتدا غالب سے ہوئی ہے۔ بیدار کے ہاں بعض ایسی صداقتیں اُس خوبی سے نظم ہو گئی ہیں کہ شاعر کے حق میں دعائے خیر کرنے کو جی چاہتا ہے اور یہ دیکھتے ہوئے کہ یہ کلام دیرھہ دو سو برس کا ہے بڑی حیرت ہوتی ہے۔ اُس قبیل کے چند شعر ملاحظہ ہوں:—

اعتقادِ مومن و کافر ہے وہ بر ورنہ پھر  
کچھ نہیں دیر و حرم میں خاک ہے یا سنگ ہے

بانگِ دل باعثِ گردن شکنی ہے گل کی  
غنچہ سالم ہے کہ جب تک اُسے خاموشی ہے [۱]

سمجھتا ہے اسی کا جلوہ کہ غیبِ شہادت کو  
نہیں کچھ فرق عارف کو سفیدی اور سیاہی میں

[۱]—اس شعر کی داد علامہ اقبال دیں گے جو کہتے ہیں:—

منصور کو ہوا لب گویا پیام موت اب کیا کسی کے عشق کا دعویٰ کرے کوئی  
اِس ”لب گویا“ کی تفسیر کے لیے ایک دفتر چاہئے مگر ”مکسوسات“ کو الفاظ میں  
قید کرنا گویا اُن کی وسعت کو محدود کرنا ہے، اِس لیے بقول حضرت اصغر، ع ”خاموشی ہوں کہ  
معنی صدھا ہیں خاموشی کے“۔

جنگل کے خوابِ آسائش سے بیدار آہِ شستی میں  
عدمِ آسودگی کو لائے ڈالا ہے تباہی میں

مے بہارِ رنگ و بوئے تازہ روئے خصمِ جان  
سالمِ آفاتِ سماوی سے گلِ پژمردہ ہے

(۵) کہیں کہیں لطیف اور سنجیدہ قسم کی ظرافت کی مثالیں بھی ملتی ہیں جو بیدار کے ہم عصروں میں بہ استثنائے سودا جن پر ہجو کوئی کا کمال ختم ہو گیا کمِ یاب ہیں۔ اردو شاعری میں ابتدا ہی سے ”طنزیات“ کے معنی بیہودہ مذاق اور پہکڑ کے سمجھے گئے ہیں اور شیخ اور زاہد کی جانیں اُن سے ابد تک محفوظ نہیں نظر آتیں۔ یہ موضوع اس قدر فرسودہ ہو گیا ہے کہ اب اس کے ذکر سے بھی اذیت ہوتی ہے لیکن بیدار کے ہاں یہ مذاق ایسا معتدل رنگ لئے ہے جس سے طبیعت کو انقباض و تنفر کے بجائے ہلکا ہلکا سرور و کیف حاصل ہوتا ہے مثلاً:—

شورِ سودائے جنوں سے مرے اب کی بیدار  
جو معام نہ کوئی طفلِ دبستان میں رہا

وچندِ اعلیٰ کمال ہے کچھہ اور  
شیخِ صاحب کا حال ہے کچھہ اور  
فخرِ انسان نہیں ملک ہونا  
جی میں اپنے خیال ہے کچھہ اور

اے شیخ تو اس بت کے کوچہ میں تو جاتا ہے  
ہو جائے نہ یہ سبک زار، خدا حافظ !

نہ کر مستوں سے کاوش ہر گھڑی آمان کہتا ہوں  
خلل آجائے گا زاہد تری عصمتِ پناہی میں

خـرقہ دھنِ شراب کرتا ہوں دلِ زاہد کباب کرتا ہوں

کیا ہے تنگ مجھے سخت ناصحوں نے یہاں  
جو تو ہو آگے نمایاں تو کیا تماشا ہو

زاہد اس راہ نہ آ مست ہیں مہنگوار کئی  
ابھی یاں چھین لیے جبہ و دستار کئی

کس کے آگے میں کروں چاک گریباں اپنا  
کہ ترے ہاتھ سے ناصح مرا دامان چھوٹے

(۶) بایں ہمہ یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ بیدار کے کلام میں کمزوریاں نہیں ہیں اور ان کا دیوان شروع سے آخر تک اسی طرح کے ہموار اور انتخابی اشعار سے بھرا پڑا ہے۔ بیدار کے دیوان میں ایہام، ریاضت لفظی، عامیانہ جذبات نگاری اور بے مزہ اشعار کی مثالیں بھی ملتی ہیں اور چاہئے تو یہ تھا کہ بطور ”مشتی نمونہ از خروارے“ وہ بھی یہاں پھس کی جاتیں لیکن اس قسم کے اشعار کم ہیں اور انہیں نقل کرنا بیکار ہے، ایسا کر کے میں اس مفسر کو خراب نہیں کرنا چاہتا۔ ناظرین کو اصل دیوان میں یہ چیزیں ضرور ملیں گی۔ اس معاملہ میں اُن کی مثال درد کے خلاف میر کی ہے جن کے ہاں پست و بلند ہو طرح کے اشعار موجود ہیں اور اس میں کوئی شک نہیں کہ میر کے متعلق آزدہ کا جو یہ قول ہے کہ ”پستش بہ غایت پست و بلندش بہ غایت بلند“ وہ ایک حد تک یہاں بھی صادق آتا ہے۔ اسی کے ساتھ ہمیں یہ نہ بھولنا چاہئے کہ بیدار کا زمانہ وہ زمانہ تھا جب کہ اردو شاعری کی ابتدا تھی، ایک طرف تو پیشرو قدما شاہ مبارک آپرو وغیرہ کے خصوصیات شاعری اور اُن کے اثرات پورے طور پر نہ صرف دل و دماغ سے محسوس نہ ہوئے تھے بلکہ نو مشق شعرا کے لیے آئذیل کا کام کرتے تھے اور بطور کلاسیکل شاعری کے پیش نظر تھے۔ یہاں تک کہ میر تقی میر جیسا شاعر اپنے تذکرہ میں اس زمانہ کے مذاق سے نمائندہ اشعار میں اس قسم کے شعر بھی پیش کرنے کے لئے مجبور تھا:—

خط کتروا کے آج فیہنچپی سے ہم سے ملنے میں جانے ۳ کتروا

شیخ جو حج کو چلا چڑھ کے گدھے پر یارو  
زور نہیں ظلم نہیں عقل کی کوناہی ہے

دوسری طرف مرزا مظہر، میر، درد اور سودا جیسے مصلحتوں اور مجتہدین فن کی کوششیں صرف آغاز ہوئی تھیں اور اپنا پورا پورا اثر ظاہر نہ کر پائی تھیں۔ بیدار بھی اسی زنجیر کی ایک کڑی تھے۔ ایک نیم پختہ، تلک اور خاردار راستہ کو خس و خاشاک سے پاک کرنا اور کانٹوں کے بجائے وہاں گل بوٹے اُگنا، اُسے وسعت و پختگی بخش کے خوبصورت سایہ دار پودوں سے اُس کے اطراف کو مزین کرنا دشوار کام ہے جس کے لیے ایک مدت درکار ہے۔ کسی جماعت کے، خواہ وہ کتنے ہی چھوٹی اور محدود کیوں نہ ہو، رجحانات و میلانات کے پہاڑ کا رخ ایک دن میں نہیں پھیرا جاسکتا، ایک فرد کے میلانات کا رخ نہیں پھیرا جاسکتا، یہاں تک کہ خود ایک مصلح، ایک لیڈر جو ایک خاص ماحول میں پلا اور بڑھا ہو اُن اثرات سے جڑے ہوئے و زایل کرنا اور کرانا چاہتا ہے اک دم سے اپنے کو مامون اور محفوظ نہیں کرسکتا کیونکہ وہ اس کا مایہ خمیر ہیں اور اُسے وراثتاً اپنے پیشرووں سے ملے ہیں۔ اس لئے ہم بیدار کو معذور سمجھتے ہیں اور انہیں اُن کی کمزوریوں کے لئے معاف کرسکتے ہیں، خصوصاً جب کہ ہم یہ دیکھ چکے ہیں کہ اُن کے کلام کا بہت بڑا حصہ ایسے رنگ کا سرمایہ دار ہے جس میں حقیقی شاعری کی روح موجود ہے اور جو اپنی دلکشی اور مرغوبی کی وجہ سے ان کے نام اور کام کو بقائے دوام بخش سکتا ہے۔ اور یہ یاد رکھئے کہ ہم اُن قدیم مستعزم بزرگوں کو آج کے معیار مذاق سے جانچ کر اُن کے ساتھ انصاف نہیں کرسکتے، اس کے لئے ہمیں اسی زمانہ کے مذاق کا جامہ پہن کر اُن کے حضور میں جانا ہوگا۔

بیدار اور کلام بیدار کی نسبت جو کچھ مجھے لکھنا تھا میں لکھ چکا اور جو رائے آپ کو قائم کرنی تھی آپ قائم کر چکے۔ اب ذرا انصاف کیجئے کہ یہ افسوس کی بات نہیں ہے کہ ایسے باکمال شاعر کے حالات اور اُس کی شاعرانہ عظمت سے نقادانِ ادب قطعاً ناواقف رہے اور اس کے کمال کی

کسی تذکرہ نویس نے اس کے استحقاق کے موافق داد نہیں دی - یہی نہیں بلکہ اس کے کلام کے انتخاب میں بھی انہوں نے بہت بخل اور بے پردائی سے کام لیا ، مہر ، قائم اور شفیق کے تذکروں میں صرف وہ ایک شعر ہے جو میں نے اپنے مضمون کے آغاز میں پیش کیا ہے اور جیسا کہ میں نے دکھایا ہے وہ بھی غلط - مہر حسن کے تذکرہ میں تین شعر ہیں ، شعرالہند میں چودہ ، نساج کے ہاں ستترہ - صرف مولوی عبدالصکی نے تینویس شعر دیئے ہیں اور مرزا علی لطف نے بھی پڑی فیاضی سے کام لیا ہے اور اٹھتر شعر انتخاب کیے ہیں ، کم و بیش ان سب تذکروں میں وہ غلط شعر بھی بجلستہ موجود ہے - رہے حالات زندگی سو اُس کی توقع قدیم تذکرہ نویسوں سے فضول ہے -

زمانہ کی بے مہری کی کہا شکایت کی جائے ، معلوم نہیں کیسے کیسے پاکمال اس نے پیدا کئے جو آج گوشہ گم نامی میں زیرِ خاک پڑے آسودہ خواب ہیں اور کوئی اُن کا نام بھی نہیں جانتا - بیدار اپنے زمانہ کے اُن شعرا میں سے تھے جو سستے اور معمولی نہ تھے اُس کا ثبوت یہ ہے کہ دیرِ دو سو برس کا زمانہ گزر جانے پر بھی ہم اُن کا کلام پڑے انہیں سستا اور معمولی نہیں سمجھتے - مگر آج کون ہے جو اُن کی زندگی کی دو باتیں ہمیں سنائے اور اُن کی مجلسوں کے مرقعے اور اُن کی ہما ہمی کے نقشے ہمارے سامنے لائے..... مولانا محمد حسین آزاد نے اپنی کتاب آبِ حیات میں اس معرومی کا بڑا الم ناک رونا رویا ہے ” مہرے دوستو ، زندگی کے معنے کھانا ، پہنا ، چلنا پھرنا ، سو رہنا اور منہ سے بولے جانا نہیں ہے - زندگی کے معنے یہ ہیں کہ صفاتِ خاص کے ساتھ نام کو شہرت عام ہو اور اسے بقائے دوام ہو - اب انصاف کرو کیا یہ تھوڑے افسوس کا موقع ہے کہ ہمارے بزرگ خوبیاں بہم پہنچائیں ، انہیں بقائے دوام کے سامان ہاتھ آئیں اور اس نام کی زندگی سے بھی محروم رہیں - بزرگ بھی وہ بزرگ کہ جن کی کوششوں سے ہماری ملکی اور کتابی زبان کا لفظ لفظ اور حرف حرف گراں بار احسان ہو - ان کے کاموں کا اس گم نامی کے ساتھ صحتِ ہستی سے متلاً بڑے حیف کی بات ہے - جس مرنے پر ان کے اہل و عیال روئے وہ مرنے نہ تھا ، مرنے حقیقت میں ان باتوں کا متلا ہے جس سے ان کے کمال

موجائیں گے اور یہ مرنا حقیقت میں سخت غمناک حادثہ ہے“ [۱]۔  
 .... مگر میں خوش ہوں کہ میرے معتمدی بیدار کا کمال شاعری نہیں  
 ہو سکا کیونکہ اتنے عرصہ گوشہ گماستی میں رہنے کے بعد آخر دیوان بیدار  
 کے طباعت و اشاعت کا کام ایک با ہمت اور غیور ادارے، ہندوستانی اکیڈمی،  
 صوبہ متحدہ آگرہ و اودہ نے اپنے ذمہ لیا ہے اور اگرچہ اس کے ترتیب و مقابلہ  
 کا کام اور اس پر مقدمہ لکھنے کا فرض مجھے ناچیز کو سونپا گیا ہے جو اپنی  
 کوتاہیوں سے واقف ہے اور جس کے خامیوں سے کتاب کا معنوی پلہ ہلکا ہونے کا  
 اندیشہ ہے پورا یقین ہے کہ اس کمی کی تلافی اکیڈمی کے حسن  
 طباعت و خوش سلیقگی سے ہو جائے گی اور دیوان بیدار کا ایک ایسا عمدہ  
 اور دیدہ زیب نسخہ ناظرین کے ہاتھ آجائے گا جیسا شاعر کی زندگی میں  
 بھی ممکن نہ تھا اور اس کے کمال پر نظر رکھتے ہوئے گویا اُس کا حق تھا۔

میں نے یہ دیوان اپنے اور مولوی احسن مارہروی صاحب کے نسخے  
 سے مقابلہ کر کے تیار کیا ہے اگرچہ میرے اور میری فرمائش پر اکیڈمی نے  
 اُن حضرات کو جن کے پاس دیوان بیدار کے نسخے موجود تھے خطوط لکھے مگر  
 کسی بزرگ نے اس کار خیر میں میری مدد کرنا ضروری نہیں سمجھا۔  
 اس لیے مجھے ان حضرات کا شکوہ اور احسن صاحب کا شکریہ عرض کرنا ہے۔  
 احسن صاحب کا نسخہ، ناقص و نامکمل ہے اور کسی حد تک زیادہ پرانا  
 معلوم ہوتا ہے اور اس کا کاتب بھی بہت بد خط ہے تاہم مقابلہ فائدہ سے خالی  
 نہیں رہا۔ اس سے ایک پوری غزل نئی ملی اور اشعار تو بہت سے ملے۔  
 بعض جگہ دونو نسخوں کے متن میں اختلاف تھا۔ ایسے موقعوں پر میں نے  
 شاعر کے زمانے کے زبان کا خیال رکھا ہے اور اپنی محدود بصیرت کے مطابق  
 جو صورت بہتر اور زیادہ صحیح معلوم ہوئی اُسے متن میں قائم رکھا ہے۔  
 ہاں اختلاف ظاہر کرنے کو دوسری صورت حاشیہ پر دکھائی دی ہے۔ جہاں  
 کہیں کتابت کی غلطیاں تھیں وہاں بھی اپنے عقل و ذوق کو راہ دی  
 ہے۔ یہ ظاہر کرنے سے مطلب یہ ہے کہ دیوان کے اس قسم کی خامیوں  
 کی ذمہ داری شاعر پر نہیں مجھے ناچھڑی ہے۔ خدا کرے یہ دیوان اہل ذوق  
 میں مقبول ہو۔

اب مہیں اپنے اس مفسون کو بیدار کے دیوان سے ایک یہ آخری ”سادہ  
پرکار“ غزل نقل کر کے ختم کرتا ہوں:—

میر مجلسِ رنداں آج وہ شرابی ہے  
خونِ دل جسے میرا بادۂ گلابی ہے  
عیش چاہئے جو کچھ سو تو آج ہے موجود  
جام مے ہے، ساقی ہے سیر مہتابی ہے  
صبح ہونے دے تک تو رات ہے ابھی باقی  
تجہ کو گھر کے جانے کی ایسی کیا شتابی ہے  
ہم ہوں اور تم ہو یاں غیر تو نہیں کوئی  
آگے سے لگ جاؤ وقتِ بے حجابی ہے  
چشم کو ہے بے خوابی دل کو سخت بیتابی  
ہجر میں ترے ظالم یہ یہ کچھ خرابی ہے  
کہیں نہ بزم میں بیدار ہوئے قابلِ تحسین  
ہر یک اس غزل کے بیچ شعر انتخابی ہے

نذیر احمد روتہ  
مسلم یونیورسٹی، علیگڑہ  
۲۰ ستمبر سنہ ۱۹۳۵ء

جملہ احمد قدوائی



## بسم اللہ الرحمن الرحیم

ھے نام ترا باعثِ ایجناد رقم کا  
 محتاج نہیں وصف ترا لوح و قلم کا  
 مقدور بشر کب ھے تری حمد سرائی  
 کیا قطرۂ ناچیز سے اوصاف ہو یم کا  
 کیا جانے کہاں جلوۂ نما تو ھے کہ یاں تو  
 ھے داغ تری یاس سے دل دیر و حرم کا  
 گر دست کشاں جذبۂ توفیق ہو تھرا  
 تو پہونچوں وگرنہ نہیں مقدور قدم کا  
 تجھ گنج محبت کا طلب گار پھروں ہوں  
 نے طالب دینار نہ مشتاق درم کا  
 تا پاک ہو ہر بندۂ آلودۂ عصیان  
 ھے بکھر سمج نہیں ترے لطف و کرم کا  
 پہونچائیوں واں میرے نکمیں حشر میں یا رب  
 سایہ ہو جہاں احمدِ مرسل کے علم کا  
 شاہِ دو جہاں ، فخرِ زمان ، سرورِ پاکاں  
 ھے کحلِ بصر ذرۂ خاک اس کے قدم کا  
 وہ مظہرِ فیاض کہ انعام سے جس کے  
 کیسے ہو جواہر سے تہی معدن و یم کا  
 ہر ذرۂ ھے خورشیدِ شفاعت کا طلب گار  
 اُس سے کہ وہ بخشندہ ھے عصیانِ اُمم کا  
 قشرِ یفِ شرف صدق نے صدیق سے پایا  
 مشہورِ جہاں اس سے ہوا نام کرم کا

نے ہاتھ میں شمشیر عدالت کی عمر نے  
 قبضہ میں کیا ملک عرب اور عجم کا  
 عثمان کہ تھا اس کی ہے تقریر سے افزوں  
 تحریر کرے کیا نہیں مقدور قلم کا  
 سلطان ولایت اسد اللہ کہ جس کی  
 ہیبت سے جگر آب ہو شیرانِ رجم کا  
 ظالم کشی و عدلی سے اُس سرورِ دیں کی  
 حک صفتِ عالم سے ہوا نام ستم کا  
 دل صاف کر آلائشِ دنیا سے کہ یہ دل  
 آئینہ ہے اسکندری و جام ہے جم کا  
 تک دیدۂ دل کھول کے تو دیکھ، کہ و خشاں  
 ہر ذرۂ حادث میں ہے خورشیدِ قدم کا  
 ہو جلوۂ گر آئینۂ شبیہ میں تنزیہ  
 گر تفرقہ اُٹھ جائے وجود اور عدم کا  
 اس ہستی موہرم یہ غفلت میں نہ کھو عمر  
 بیدار ہو آگاہ، بھروسا نہیں دم کا



گل چین ستائش ہوں چمن سازِ جہاں کا  
 دریا ہے گہر جوشِ مری طبعِ رواں کا  
 کیا بلبلِ فکر اس میں گل افشاںِ سخن ہو  
 ہے لال جہاں ناطقہ طوطیِ بھیاں کا  
 شکر ایک بھی احساں کا ادا ہوئے نہ مجھ سے  
 لون ہر سرِ مو سے میں اگر کام زبان کا  
 میں خاک نشیں مو مرا آلودۂ عصیاں  
 کس منہ سے کروں وصف اب اس فرشِ مکان کا  
 یک جلوۂ دیدار اگر پناؤں میں تیرا  
 کافر ہوں جو پھر لون میں کبھی نام بتاں کا

چاہ کہ ہو جمعیتِ دل غنچہ کے مانند      کر مہرِ خموشی کے تئیں قفلِ دہاں کا  
 جاتا ہے چلا قافلۂ اشکِ شب و روز      معلوم نہیں اس کا ارادہ ہے کہاں کا  
 کیا پہونچتے ہو تابہِ عدم سیرِ کر آئے      پایا نہ سراغِ اس دہنِ موے مہاں کا  
 ہر ذرہ میں وہ مہرِ دل افروز ہے رخشاں  
 سچ کہتے ہیں بیدار بیاں کیا ہے عیاں کا

کہاں ہم رہے پھر کہاں دل رہے گا      اسی طرح گزر تو مقابل رہے گا  
 کھلی جب گڑہ بندِ ہستی کی تجھ سے      تو عقدہ کوئی پھر نہ مشکل رہے گا  
 دلی خلق میں تخمِ احسان کے بولے      یہی کشتِ دنیا کا حاصل رہے گا  
 حجابِ خودی اُٹھ گیا جب کہ دل سے      تو پردہ کوئی پھر نہ حائل رہے گا  
 نہ پہونچے گا مقصد کو کم ہمتی سے      جو سالک طلبِ کارِ منزل رہے گا  
 نہ ہوگا تو آگاہِ عرفانِ حق سے      گر اپنی حقیقت سے غافل رہے گا  
 خفا مت ہو بیدار اندیشہ کیا ہے  
 ملا کر نہ وہ آج کل مل رہے گا

دیتا نہیں دل لے کے وہ مغرور کسی [۱] کا  
 سچ ہے کہ نہ ظالم سے چلے زور کسی کا  
 آراہیں حسنِ اُنیٹہ رکھ کر تے ہو ہر دم  
 لیٹا ہے مگر دل تمہیں منظور کسی کا  
 وہ شوخ، پری رشک، یکف تیغ، سیہ مست  
 آتا ہے کبے شیشۂ دل چہرہ کسی کا  
 بے وجہ نہیں پاسِ دل اربابِ وفا کو  
 ہے جلوہ گر اس اُنیٹہ میں نور کسی کا  
 یہ قصرِ یہ ایوان جو دیکھو ہو شکستہ [۲]  
 یک وقت میں تھا خانۂ معمور کسی کا  
 دیکھو جو نظر بھر کے کوئی سامنے میرے [۳]  
 اتنا تو میں دیکھوں نہیں مقدور کسی کا

[۱]—کو -

[۲]—آتا ہے نظر یاں جو ہر ایوان شکستہ

[۳]—کیا بات (قاب) مرے سامنے بولے کوئی تجھے ہے -

بیدار مجھے یاد اُسی کی ہے شب و روز  
نہ بات کسی کی ہے نہ مذکور کسی کا

آنکھوں میں چھا رہا ہے از بس کہ نور تیرا  
ہر گل میں دیکھتا ہوں رنگ و ظہور تیرا  
گھبرا تو ہے سر رہ ہو منتظر و لیکن  
کوسا جانگے کدھر سے ہوگا عبور تیرا  
عجز و نیاز میرا حد سے زیادہ گذرا  
ویسا ہی اب تلک ہے ناز و غرور تیرا  
یوں ہی ہے عزم اپنا اسمیں جو کچھ ہو پیارے [۱]  
جی جائے یا رہے اب ملنا ضرور تیرا  
بیدار وہ تو ہر دم سوسو کرے ہے جلوۂ  
اس پر بھی گرد [۲] نہ دیکھے تو ہے قصور تیرا

دل خدا جانے کہاں تیرے گلستان میں رہا  
سنبلِ زلف میں یا فرگسِ فتان میں رہا  
حیف اے نورِ نظر تجھ کو نہ آئی غیور  
اشک آ تیری جگہ دیدۂ گریاں میں رہا  
اجاؤ اے ہم سفرانِ ہاتھ اُٹھاؤ مجھ سے  
میں تو چوں نقشِ قدم کوچۂ خوباں میں رہا  
کارواں منزلِ مقصود کو پہونچا کب کا  
اب تک اے واے میں یاں کوچ کے ساماں میں رہا  
یاں تلک روئے ترے غم میں کہ اب آنسو کا  
ایک قطرہ بھی نہ اس دیدۂ گریاں میں رہا  
ناصرِ فکرِ دفو تجھ کو ہے اب تک اے واے  
یاں تو اک تار بھی ثابت نہ گریباں میں رہا

[۱]—سوہو -

[۲]—جو تو -

تو اُدھر عیش و تلعم میں رہا اپنے خوش  
 میں اُدھر غم میں تیرے نالہ و افغان میں رہا  
 کب دماغ اُس کو کہ نظارۂ فردوس کو  
 جو کوئی غلطی صفت سیرِ گریباں میں رہا  
 شورِ سوداے جنوں سے مرے اب کے بیدار  
 جزِ معلم نہ کوئی طفل دبستان میں رہا

چھوٹ کر چشم سے دل تیرے زنداں میں گرا  
 مست میخانہ سے جا چشمِ حیواں میں گرا  
 آبِ میں آتی ہے کیا [۱] بوئے کبابِ ماہی  
 اشکِ گرم آہ یہ کس چشم سے عیاں میں گرا  
 سرو و گل تیرے قد و عارضِ رنگیں کے حضور  
 نظرِ قمری و بلبل سے گلستاں میں گرا  
 پہونچے منزل کو رفیقِ ایک مگر میں تنہا  
 ضعف سے دوہی قدم چل کے بیاباں میں گرا  
 جوں ہی یاد اس نگہ تیر کی آئی بیدار  
 وہیں لختِ جگر آچشم سے داماں میں گرا

تیرے دنداں سے فقط دُرہی نہ عیاں میں چھپا  
 لعلِ بھی لب سے ترے کانِ بدخشاں میں چھپا  
 کر دیا عشق کو ظاہر مرے تونے اے اشک  
 ورنہ یہ راز میں دکھتا تھا دل و جاں میں چھپا  
 عیث اے ابر نہ کر دعویٰ ہم چشمی تو  
 آبِ صد پتھر کا اس دیدۂ گریباں میں چھپا  
 ناتوانی سے مری دیکھو اے دستِ جنوں  
 رہ گیا ہو نہ کہیں تارِ گریباں میں چھپا  
 ہے یہ ممکن کہ چھپے پردۂ فانوس میں شمع ؟  
 چاند سے منہ کو عیث لپکتے ہو داماں میں چھپا

گلشنِ عشق میں جوں غنچۂ لالہ اے دل  
 دکھیو اس داغ کو تو سینۂ سوزاں میں چھپا  
 دلِ غم دیدۂ بیدار کئی دن سے ہے کم  
 کہ تو ہے زلف میں یا تیرے زنجبداں میں چھپا

ہم یہ سو ظلم و ستم کیجئے گا ایک ملنے کو نہ کم کیجئے گا  
 بھاگنا خلق سے کچھ کام نہیں قصد ہے آپ سے دم کیجئے گا  
 گر دہی یوں ہی گل افشانی اشک جا بسجا رشکِ ارم کیجئے گا  
 گر یہی زلف و یہی مکتوب قیامتِ دیدار و حرم کیجئے گا  
 جی میں ہے آج بجائے مکتوب قیامتِ دیدار و حرم کیجئے گا  
 مہربانی سے پھر اے بندۂ فواز کہئے کس روز کرم کیجئے گا  
 نیک آوے گی نہ تلسہا بیدار  
 تا نہ خواب اُس سے بہم کیجئے گا

احوال سن مری مژۂ اشکبار کا پانی ہو بہ گیا جگر ابر بہار کا  
 جوش بہار دیکھ کے اُس گل عذار کا ہے داغ داغ رشک سے دل لالہ زار کا  
 فرکس کی طرح باغ میں اب چشم وا کئے حیرت قریب کس کے میں ہوں انتظار کا  
 کرنا تو اے مری اے سنگ دل حذر تکڑے ہوا اس آگ سے دل کو ہمار کا [۱]  
 مشاطہ دیکھ شانہ سے تیرا کئے گا ہاتھ، توڑا کر ایک بال کبھو زلفِ یار کا  
 لاکا نہ ہاتھ دل کہیں جہازا بھی لے چکے جوں شانہ اس کی زلف سے ہم تارتار کا  
 تھوڑے نہ ایک حرف بھی کاغذیہ جوں شرر لکھئے کر اُس کو حال دلِ بے قرار کا  
 بے اختیار آگئی دیکھ اس کو ناصحا مقدور اب دھا ہی نہیں اختیار کا  
 مستحور اس کو اس نکتہ مست نے کیا ہے سوکے ساتھ دردِ سر اب اس خمار کا  
 کرتا ہے معصیت میں تو ایامِ عمر صرف  
 بیدار کچھ بھی خوف ہے روزِ شمار کا

جو وہ بہارِ ریاضِ خوبی چمن میں آکر [۲] خرام کرتا  
 صنوبر و سرو ہر اک آکر ادب سے اُس کو سلام کرتا

[۱]—تکڑے اس آگ سے ہے جگر کو ہمار کا -

[۲]—آتا -

فتار تیغِ تبسم اب تک کریں ہیں نالہ بَرنگِ بلبل  
قیامت اے گل عجب ہی ہوتی تو گر کسی سے کلام کرتا  
جو پانا لذتِ بسانِ مستانِ مے مستحب سے تیری زاهد  
نکل حرم سے وہ میکہ میں مقام اپنا مدام کرتا  
جو وہ پریرو تجھے دکھانا جمال اپنا تو روہیں ناصح  
ہمارے مانند چہرہ ڈھر کو گلی میں اُس کی مقام کرتا  
خیال اُسکے اتنی فرصت کہاں کہ فکرِ سخنِ کرون میں  
وگرفہ بیدار اس غزل کو قصیدہ ہی کہہ تمام کرتا

تو نے جو مدتوں میں ادھر کو گذر کیا نالہ نے کچھ تو آج ہمارے اثر کیا  
اس کھیل سے کہہ اپنی مڑ سے کہ باز آئے عالم کو نیوے بازی سے زیر و زبر کیا  
دیوانے کو پدی سے پھر اب کر دیا دوچار اے آنکھوں کیا کیا مرے دل کا ضرر کیا  
غیرت نہ آئی تجھ کو ستم گو ہزار حیف جس دل میں تو مقیم تھا وہاں غم نے گھر کیا  
ہم غافلوں کی آہ نہ اُدھر نظر گئی اُن نے ہزار اپنے تئیں جلوہ گر کیا  
پھر ہم بھی کچھ کہوں گے نہ کہلوائے زباں بس چپ رہو کہ ہم نے بہت درگزر کیا  
کیدھر ہے تو کہاں ہے اجابت کہ بارہا میں نے بلند دست دعا ہر سحر کیا  
بیدار ایسے رونے سے آمان باز آ  
دامان و آستین کو تو لوہو سے تر کیا

تھا جو کچھ ہونا سو اے دل ہو گیا پھر بھلا کہہ کس پہ مائل ہو گیا  
شمع سے روشن ہوا یہ نکتہ رات سر سے جو گذرا سو کامل ہو گیا  
مجھ میں اور اُس میں نہ تھا ہرگز حجاب پردہ ہستی ہی حائل ہو گیا  
گرچہ ہوں بے قدر میں پر خونِ دل جوہر شمشیرِ قاتل ہو گیا  
اُس بیتِ خنجر نگہ کو دیکھ کر ایک عالمِ نہم بسل ہو گیا  
اشک کے مانند راہِ عشق میں رکھتے ہی پا قطع منزل ہو گیا  
ح کیا کیا بیدار تو نے ہے غضب  
ایسے ظالم کے مقابل ہو گیا

کل تری یاد میں آنسو ہی نہ کچھ، گل گون تھا  
 ہر مڑے پر مری لختِ جگر پر خوں تھا  
 مصرعہ قد کا ترے مصرعہ ثانی نہ ہوا  
 سرو ہرچند کہ برجستہ و خوش موزوں تھا  
 سرمہ سحر عیث نرگس جادو میں دیا  
 دیکھنا اک ہی نظر بھر کے ترا افسوں تھا  
 پاسِ ناموس حیا تھا کہ نہ روئے ہیہات [۱]  
 ورنہ آنکھوں میں ہمدانی بھی بھرا جیہوں تھا  
 کچھ تجھے بھی ہے خبر حال سے اوس کے ظالم؟  
 رات بیدار ترے غم میں بہت معزوں تھا

پاس میرے وہ دل آرام گر آج آوے گا  
 تو قرار اس دل پر تاب کو آجاوے گا  
 نہیں مقدور کہ میں دل کو چھڑاؤں اوس سے  
 چپ بھی وہ کب تئیں ناصح مجھے سمجھاوے گا  
 بھول جاوے گی تجھے کوہ کئی اے فرہاد  
 جاں کئی اپنی اگر دل مرا دکھلاوے گا  
 اے ہلال ابرو و مہمہ پیکر و خورشید جبیں  
 پاس آ کب تکیں یوں دور سے ترساوے گا  
 کہدیا میں تجھے بیدار اب آگے تو جان  
 دل کسی سے جو لگاوے گا تو پیچھتاوے گا

مست ہمکو شراب میں رہنا کچھ ہو اس سیر آب میں رہنا  
 بے حجابانہ ملتے غیروں سے واہ ہم سے حجاب میں رہنا  
 یہی تو کچھ نہیں کہ ہر لحظہ یوں ہی یوں ہی عتاب میں رہنا  
 دل کو سودائے زلفِ جانان میں بھا گیا پوچھ و تاب میں رہنا  
 شکوہ کیا کیجئے اپنی غفلت کا  
 نام بیدار خواب میں رہنا



دامن کو ناصحتوں سے چھڑایا نہ جائے گا  
 دل خانہ خدا ہے نہ توڑ اس کو اے صنم  
 ہے وہ جنوں دریدہ گریبان مرا جسے  
 ناز و ادا و غمزہ و عشوہ ہیں منت بر  
 جز بے یار دل کی نہ ہوگی شگفتگی  
 بلبل ہزار رنگ سے گو ہے سخن سرا  
 ہوگی نہ بزمِ عشق میں روشن دلی حصول  
 کھینچے مجھ کو دیکھ، عبث مٹے پتہ و نقاب  
 وابستہ زندگی ہے مری تیری یاد سے  
 جوں شمع داغِ عشق ترا جی کے ساتھ ہے

بیدار یادِ حق میں تو وہ یاں کہ بعد مرگ  
 سووے گا اس طرح کہ جگایا نہ جائے گا

ہم نشیں پوچھے نہ باعثِ تو مری زاری کا  
 شکوہ کرنا ہے نلکا اس کی جفا گاری کا  
 گر قدم رنجہ کرے بہر عیادت تو ادھر  
 سرو موزوں تو ہے پر یہ قد و قامت معلوم  
 چاہتا ہوں میں تجھے اس پہ جو چاہو سو کہو  
 جو کوئی یاں ہے سو تیری ہی کہہ دے ظالم  
 ایک عالم کا ہے دل ہاتھ سے تیرے نالوں  
 خواب میں دیکھے اگر تجھے کو زلیخا اک بار  
 بیوں ہی بہتر ہے کہ اس جنس کو دیکھ آتش  
 اُٹھہ کھڑے ہوتے ہو بات میں لے تیغ و سپر  
 خوابِ غفلت سے جگا دل کو تو اپنے بیدار  
 کچھ بھی حاصل ہے پہلا چشم کی بیداری کا

اشک سے سوزِ غمِ عشق بجھایا نہ گیا  
 آہ کیا جانے ہوئی مجھ سے وہ کھایات کدورات  
 ایک قلمِ خامہ چلا آگ لگی کاغذ کو  
 حالِ سوزِ دلِ بیتاب لکھایا نہ گیا

شعلہ افروز ہوا داغِ جگر سینۂ سے  
تہاجو کچھ علم و ہنر عشق میں سب بھول گیا  
حرز و تعویذ و فسون کر کے تھکے سب لیکن  
جو گرا آئے ترے کوچہ میں حیوت زدہ ہو  
زلف سے چشم و زرخندان تہیں سب دیکھ آئے  
صرف ناصح نے کیا آپ نصیحت ہر چند  
کیا ہی وہ روئے درخشندہ ہے سبحان اللہ  
ختم صنعت گریِ صانعِ قدرت ہوئی یاں  
عمرِ قنلمت ہی میں بیدار کئی یاں افسوس  
دل کو اس خواب سے یک دم بھی جگایا نہ گیا

بہوا نہ مثلِ نگیں زخمِ یہ مرے دل کا کہ تا ہمیشہ رہ نام مہرے قاتل کا  
دلِ فگار مرا خاک و خوں میں ترے ہے تو آئے دیکھ تماشہ یہ [۱] اپنے بسمل کا  
یہ وہ ہر روئے درخشاں کہ جس کے سامنے رات پتنگ ہو کے جلا نورِ شمعِ محفل کا  
ترے جمال کو حیراں ہوں کس سے دوں تشبیہ کہ دوسرا نہیں کوئی ترے مقابل کا  
جو راۂ عشق میں کھوے تو آپ کو بیدار  
تو آوے دید میں تیری نشان منزل کا

آہ کیا جانے کہاں وہ بتِ خود کام رہا کہ مجھے رات کو یک دم بھی نہ آرام رہا  
ہوئے دور میں اس چشم کے میٹھانے خراب نہ کہیں شیشۂ صہبا نہ کہیں جام رہا  
کر دیا تجھ نگہ مست نے بے خود سب کو شوقِ مے کس کو اب اے ساقیِ گلِ قام رہا  
آج ہنس ہنس کے وہ کرتا ہے سخنِ حیراں ہوں جس سے یک عمر ہی میں طالبِ دشنام رہا  
سمجھے اس رمز کو اربابِ معانی بیدار  
صنعتِ حق سے جو یہ خلق میں ایہام رہا

جس چشم کو نہ ہو ترا دیدار دیکھنا پھر اس کو کیا جہاں میں ہے اے یار دیکھنا  
جیوے گا یا مرے گا اس آزارِ عشق سے اے قریعہ زن بھلا دلِ بیمار دیکھنا  
دیدارِ یار تو نہ ہوا یاں نصیبِ چشم قسمت میں تھا یہ گریۂ خوں بار دیکھنا

اے شمعِ غیرِ یار کسی انجمن میں تو کیجیو نہ سوزِ دل مرا اظہار دیکھنا  
 کہئے لگا وہ سن کے مرا شورش و فغاں ہے کون نعرۂ زن پسِ دیوار دیکھنا  
 کیفیتِ بہار ہے تجھ سے جو تو نہ ہو بھانا نے پور کسے گل و گنزار دیکھنا  
 اے شانہ کھولیو گرۂ زلف سوچ کر دل سیکڑوں میں اس میں گرفتار دیکھنا  
 اُفتادہ خارِ غم میں رہِ عشق میں تمام  
 رکھنا قدم سنبھال کے بیدار دیکھنا

اس گل کا چمن میں کل مذکور دھن آیا غلچہ کا ہوا دلِ خوں پستہ پہ سخن آیا  
 ہمسر نہ ہوا کوئی اُس قامتِ موزوں سے ہر سرو گُلستان میں سو طرح سے بن آیا  
 ہوں چشم کو دیکھ اس کے آپ آکے شکار آؤ جس وقت کہ صبحِ صبا میں وہ صید فتنِ آیا  
 رنگ اُڑ گھا منہ پر سے ہر گل کا ہوائی ہو جب سپر کو گُلشن میں وہ رشکِ چمن آیا  
 اپنا تو ہوا تیرے وعدوں میں ہی کام آخر کیا فائدہ جو تو اب اے وعدہ شکن آیا  
 مہتابِ صباحت دیکھ اس روئےِ دوخشاں کی ہو مثلِ کتالِ تکرے نسرین و سمن آیا  
 بیدار میں کہتا تھا اس گل سے نہ مل آخر  
 کہا داغِ کئی دل میں لالہ کے نمں آیا

تلہا نہ دل ہی لشکرِ غم دیکھ، گل گیا اس معرکے میں پائے تحمیل میں جل گیا  
 اُس شمعِ رو سے قصد نہ ملنے کا تھا ہمیں پور دیکھتے ہی مومِ صفتِ دل پگھل گیا  
 ہیں گرمِ گفتگو گل و بلبلِ چمن کے بیچ ہوگا خللِ صبا جو کوئی پاتِ ہل گیا  
 منعم تو پیاں خیالِ عمارت میں کھونہ عمر لے کون اپنے سانہ یہ قصر و محفل گیا  
 لاگي نہ غیرِ یاسِ حدائے اُمیدِ ہانہ دنہا سے جو گیا کفِ افسوسِ مل گیا  
 اُس راہِ دو نے دم میں کیا طے رہِ عدم ہستی کے سنگ سے جو شرر سا اُچھل گیا  
 دیکھا ہر ایک ذرہ میں اُس آفتاب کو جس چشم سے کہ کیچِ نظری کا خلل گیا  
 گذری شبِ شبابِ ہوا روزِ شہبِ اخیر کچھ بھی خبر ہے قافلہ آگے نکل گیا  
 قابلِ مقام کے نہیں بیدار یہ سراے  
 منزلِ ہے درو خواب سے اُٹھ، دن تو ڈھل گیا

جانوں میں نہ جب کہ نام اُس کا      پوچھوں گیا کہ مقام اُس کا  
 ہے دل کو تپش کچھ اور ہی آج      لانا ہے کوئی پیغام اُس کا  
 نامہ کا تو کیا جگہ کہ قاصد      لایا بھی نہ یہاں سلام اُس کا  
 مت لیجیو دل تو چاہ کا نام      قتلِ عاشق ہے کام اُس کا  
 ہو جائے گا پناہ مال بیدار  
 دیکھے گا اگر خرام اُس کا

تو نے اے جادو نظر کیا کر دیا      منہ دکھا عالم کو شیدا کر دیا  
 گھر سے اُس قامت قیامت نے نکل      متکسر صد فتلہ برپا کر دیا  
 یاد میں لیلیٰ کی چشمِ قیس نے      دامنِ صکرا کو دریا کر دیا  
 منجھکو دیکھ آئینہ بھی کھاتا ہے رشک      تیرے ایک جلوہ نے ایسا کر دیا  
 شمع ساں دو رو کے تہجہ بن بزم میں      رازِ دل آنکھوں نے افشا کر دیا  
 تھی ہمیں بھی عزت اہلِ دھر میں      چاہ نے پر دل کی رسوا کر دیا  
 ہے تلاشیِ دل عبث بیدار اب  
 کس نے پھر ایسا گھر پا کر دیا؟

نیتِ دل ہے مشتاقِ اے یار تیرا      کہ دیکھے نظر بھر کے دیدار تیرا  
 تو مختار ہے کر چٹا یا وفا اب      غرض ہو چکا میں خریدار تیرا  
 تری چشم کا سخت بیمار ہوں میں      اگرچہ ہے ہر ایک بیمار تیرا  
 خجالت سے ہو رنگِ گل زعفرانی      چمن میں اگر دیکھے رخسار تیرا  
 کسی پر تو ہے اندنوں میں تو عاشق  
 جو ایسا ہے احوال بیدار تیرا

خط تیرے رو پہ نمایاں نہ ہوا تھا سو ہوا  
 شب میں خورشیدِ درخشاں نہ ہوا تھا سو ہوا  
 اے گلِ اندام تو مہمان نہ ہوا تھا سو ہوا  
 گھر مرا رشکِ گلستاں نہ ہوا تھا سو ہوا  
 اس کے مکتب میں جو آتا ہے سو ہوتا ہے مست  
 میکانہ دیکھو دبستاں نہ ہوا تھا سو ہوا [۱]

ایک بھی تار نہیں تاسرِ دامنِ باقی [۱]  
یوں کبھی چاک گریباں نہ ہوا تھا سو ہوا  
سپیل اشکوں نے دیا خائفِ مردم کو بہا  
چشمِ خوں بار سے طوفان نہ ہوا تھا سو ہوا  
نظر آتی نہیں ہے صورتِ جانانِ دل میں  
عکسِ آئینہ میں پڑھاں نہ ہوا تھا سو ہوا  
فیض سے دیدۂ گریباں کے حنائی بیدار  
اب تلک پینچے مڑاں نہ ہوا تھا سو ہوا

گر کہیں اُس کو جلوۂ گُز دیکھا  
نالہ ہر چند ہم نے کر دیکھا  
آج کیا جی میں آکھا تیرے  
آئینہ کو تو منہ دکھاتے ہو  
دل رہا اور بھی ہیں پر ظالم  
اور بھی سنگِ دل ہوا وہ شوخ  
ملت و عاجزی و زاری آہ  
تو بھی تو نے نہ اے مہرِ مہر

نہ گیا ہم سے آنکھ بھر دیکھا  
آہ اب تک نہ کچھ اثر دیکھا  
متبسم ہو جو ادھر دیکھا  
کیا ہوا ہم نے بھی اگر دیکھا  
کوئی تجھ سا نہ منت پر دیکھا  
تیرا لے آہ بس اثر دیکھا  
تیرے آئے ہزار کر دیکھا  
نظرِ رحم سے ادھر دیکھا

سچ ہے بیدار وہ ہے آفتِ جان  
ہم نے بھی قصہ مختصر دیکھا

جو کچھ کہ تھا وظایف و اوراد رہ گیا  
ظالم تری نگہ نے کٹے گھر کے گھر خراب  
جاتے ہیں ہم صغیر چمن کو دراب کے میں  
جوں ہی دو چار آئے ہوا وہ نظر فریب  
اُس سرو گلِ عذار کی طرزِ خرام دیکھ  
کس کس کا دل نہ شاد کیا تو نے اے فلک  
اک میں ہی غمزدہ ہوں کہ ناشاد رہ گیا

بیدار وہ عشقِ کسی سے نہ طے ہوئی  
صکرا میں قیاس کوۂ میں قرہاد رہ گیا

اہلِ کمال سے جو ہوا کام رہ گیا  
 دل چھوڑ دُخ کو زلف کا ہو دام رہ گیا  
 دیکھ اُس دہان و چشم کو سر پہوڑ رشک سے  
 دل خوں بہ رنگِ لالہ ہوا انتظار میں  
 کمہلائے گل کا حال نظر کو قسودہ ہو  
 جب سے کہ دردِ عشق ہوا دل میں آستیم  
 دیتے تھے آپ بھی مجھے قلیاں پر اب نہیں  
 معصراپ ابروے بتِ کافر ادا کو دیکھ  
 صیادِ مست ناز نے آکر خبر نہ لی  
 آگاہ ہو پہونچتی ہے صبح اجلِ قریب  
 بیدار ہے اُمیدِ اقامتِ عبث کہ یاں  
 نے خاص ہی رہا نہ کوئی عام رہ گیا

بہرا ہے وہ مری چشمِ پُر آب میں دریا  
 کہ ایک قطرہ ہے جس کا سحاب میں دریا  
 پڑا ہے اُس مے خورشیدِ تاب کا پر تو  
 کہ مثلِ آئینہ ہے آب و تاب میں دریا  
 نہ ہو اسیرِ کمندِ قریب صورتِ شیخ  
 دکھائی دیوے ہے موجِ سرباب میں دریا  
 دکھوں ہوں دیدۂ تر وہ کہ مثلِ کشتی کے  
 رہے جس کے ہمیشہ رکاب میں دریا  
 شمارِ اشک کی موجوں کا گر کروں تو پھر  
 بھی میں عشق کی ہے کس حساب میں دریا  
 ہر ایک ذرہ میں یوں جلوۂ گر ہے وہ خورشید  
 کہ جس طرح سے ہے [۱] موج و حباب میں دریا  
 تری ہے زلف وہ ناگن کہ جس کے عکس سے ہے  
 بہ رنگِ مارِ سیہ پیچ و تاب میں دریا

گر آستین کو اُٹھاؤں تو دوہیں مثلِ حباب  
 بہا پھرے مری چشموں کے آب میں دریا  
 نہا گیا عرقِ آلودہ کیا مگر وہ گل  
 کہ سر بہ سر ہے معطرِ گلاب میں دریا  
 شراب و ساقی مہِ رو جو سانہ ہوں بیدار  
 تو خوشنما ہے شبِ مہتاب میں دریا

طلب میں تیری تنہا ہی نہ پائے جستجو تووتا  
 کہ ناپسندی سے تیری تارِ تارِ آرزو تووتا  
 کیا ہفتامہ گل نے مرا جوشِ جنوں تازہ  
 اُدھر آئی بہار ایدھر گریبان کا رفو تووتا  
 مجھے تجھے حسنِ عالم سوز کی کس طرح تاب آوے  
 کہ آئینہ مقابل ہو ترے اے شمعِ رو تووتا  
 سمجھ کر کھول زلفِ یار کے عقدوں کو اے شانہ  
 تجھے چپروں کا آوے سے جو اس کا ایک مو تووتا  
 بہے بیدار کی آنکھوں سے ساقی اشکِ لال ایسے  
 مے گل گوں کا کوچہ میں ترے گویا سبو تووتا

اُس ستم گر سے جو ملا ہو گا      اُس نے کیا کیا ستم سہا ہو گا [۱]  
 عشق میں تیرے ہم جو کچھ دیکھا      نہ کسی نے کبھی سنا ہو گا  
 آہِ قاصد تو اب تلک نہ پھرا      دل دھوکتا ہے کیا ہوا ہو گا  
 توہی آنکھوں میں توہی ہے دل میں      کون یاں اور تجھ سوا ہو گا  
 اے صبا گل تو کھل چکے یہ کبھو      غنچہ دل مرا بھی وا ہو گا  
 دیکھ تو قال میں کہ وہ مجھ سے      نہ ملے گا ، ملے گا ، کیا ہو گا ؟  
 ہے یقین مجھ کو تجھ ستم گر سے      دل کسی کا اگر لگا ہو گا  
 نالہ و آہ کرتے ہی کرتے      ایک دن یوں ہی مر گیا ہو گا  
 کوئی ہو گا کہ دیکھ اُسے بیدار  
 دل و دیں لیکے بچ رہا ہو گا

غمِ جگر شکن و دردِ جان ستاں دیکھا  
 تمہارے عشق میں کیا کیا نہ مہرباں دیکھا  
 ہر ایک مجلسِ خوباں میں دل ستاں دیکھا  
 نہ کوئی تجھ سا پر اے آفتِ جہاں دیکھا  
 میں وہ اسیر ہوں جن نے کہ داغِ یاس سوا  
 نہ سیرِ لالہ ستاں کی نہ گل ستاں دیکھا  
 جس آنکھ میں نہ سمائی تھی بوندِ آنسو کی  
 اب اُس نے غم میں ترے سیلِ خوں رواں دیکھا  
 نہ کدہ کن نے وہ دیکھا کبھی نہ مجھوں نے  
 تمہارے عشق میں جو ہم نے اے بتاں دیکھا  
 ہزار گرجہ ہیں بیمار تیری آنکھوں کے  
 پر اُن میں کوئی پہلا مجھ سا ناتواں دیکھا  
 میں وہ مریض ہوں پیارے کہ جن نے مدت سے  
 سواے درد نہ آرام یک زماں دیکھا  
 کیا سوال میں بیدار سے کہ اے مہجور  
 کبھی بھی تو نے پہلا وصلِ دل ستاں دیکھا؟  
 مفارقت ہی میں کیا عمر کھوئی مریضی طرح؟  
 کہ عشق میں دل غم گیس نہ شادماں دیکھا!  
 یہ سن کے رونے لگا اور بعد رونے کے  
 کہا نہ پوچھو جو کچھ میں نے اے میاں دیکھا  
 فراقِ یار ، جفاائے شہادتِ اعدا  
 غمِ دل و ستمِ پسندِ ناصحان دیکھا  
 نہ پائی ذرہ بھی اس اشکِ گرم کی تاثیر [۱]  
 نہ ایک دم اثرِ نالہ و فغاں دیکھا  
 جہاں میں وصل ہے سنتا ہوں مدتوں سے ولیک [۲]  
 سواے نام نہ اُس کا کہیں نشان دیکھا

[۱]—نہ پائی ذرہ پہ اس اشکِ گرم میں تاثیر -

[۲]—لیک -



ہم کلام اُس سے میں یکبار نہ ہونے پا یا  
 تھا مرے جی میں سو اظہار نہ ہونے پا یا  
 پہنس گیا پہلے ہی دل زلفوں [۱] میں تیری ظالم  
 زخمی غم زخا خوں خوار نہ ہونے پا یا  
 ہجر میں چشم نے رو رو کے بصارت کھوئی  
 آہ دیدارِ رخ یار نہ ہونے پا یا  
 تونے اے شرم کیا پردہ نشیں طفلی سے  
 گرم اُس شوخ کا بازار نہ ہونے پا یا  
 حریف پڑ مردہ ہوا غنچہ دل کھلتے ہی  
 زیب یک گوشہ دستار نہ ہونے پا یا  
 سیکڑوں قتل کئے ایک نگہ نے تیری  
 کوئی تجھ چشم کا بیمار نہ ہونے پا یا  
 آشنا ہجر میں یک دم بھی ترے اے مہر  
 خواب سے دیدہ بیدار نہ ہونے پا یا

دل سے پوچھا تو کہاں ہے تو کہا تجھ کو کیا  
 کس کی زلفوں میں نہیں ہے تو کہا تجھ کو کیا  
 لگا کہنے [۲] دل گم گشتہ ہے تیرا مجھ پاس  
 جب کہا میں نے کہاں ہے تو کہا تجھ کو کیا  
 جب کہا میں نے کہ اے سروِ ریاضِ خوبی  
 کس کا تو آفتِ جاں ہے تو کہا تجھ کو کیا  
 جب کہا میں نے نہیں بولتے ہیں گالی تم  
 جان! یہ کون زباں ہے تو کہا تجھ کو کیا  
 چشمِ گریاں سے شبِ وصل میں پوچھا ہم نے  
 اب تو کیوں اشکِ فشاں ہے تو کہا تجھ کو کیا  
 جب کہا میں نے کہ اے شوخِ تری صورت کا  
 شیفہ پیر و جوان ہے تو کہا تجھ کو کیا

~ [۱]—زلف -

[۲]—کہنے لگا۔

دل سے بیدار نے پوچھا کہ ترے سینے پر  
کس کے ناوک کا نشان ہے؟ تو کہا تجھ کو کیا

کل وہ جو پئے شکار نکلا      ہر دل ہو اُمیدوار نکلا  
ہم خاک بھی ہو گئے پر اب تک      جی [۱] سے نہ ترے غبار نکلا  
غم خوار ہو کون اب ہمارا      جب توہی نہ غم گسار نکلا  
تجھ جس کی تلاش میں ہم اب تک      پاس اپنے ہی وہ نگار نکلا  
بچنے کی نہیں اُمید ہم کو      تیر اُس کا جگر کے پار نکلا  
ہر چند مہن کی سرشک باری      پر دل سے نہ یہ بتوار نکلا  
جو [۲] بام پہ بے نقاب ہو کر      وہ ماہ رخ ایک بار نکلا  
اُس روز مقابل اس کے خورشید      نکلا بھی تو شرم سار نکلا  
بیدار ہے خیر تو کہ شب کو      جوں شمع تو اشک بار نکلا  
گذرا ہے خیال کس کا جی میں؟  
ایسا جو تو بے قرار نکلا

عاشق نہ اگر وفا کرے گا      پھر اور کہو تو کیا کرے گا  
مت توڑیو دل صنم کسی کا      اللہ تبرا بھلا کرے گا  
ہے عالم خوابِ حالِ دنیا      دیکھے گا جو چشم وا کرے گا  
جیتا نہ بچے گا کوئی ظالم      ایسی ہی جو تو ادا کرے گا  
کل کے تو کئی پڑے ہیں زخمی      کیا جائے آج کیا کرے گا  
آجائے گا سامنے تو جس کے      دل کیا ہے کہ جی فدا کرے گا  
کیا جائے کیا کرے گا طوفان      کمر اشک یوں ہی بہا کرے گا  
بیدار یہ بیت درد دو دو      فرقت میں تری پڑھا کرے گا  
”اپنی آنکھوں میں تجھ کو دیکھوں [۳]  
ایسا بھی کہو خدا کرے گا“

[۱]—دل۔

[۲]—جب۔

[۳]—اپنی آنکھوں آئے میں دیکھوں۔

قبول تھا کہ فلک مجھ پہ سوجھا کرتا    پر ایک یہ کہ نہ تجھ سے مجھ جدا کرتا  
 کروں ہوں شاد دل ایذا ترے قصور سے    اگر یہ شغل نہ ہوتا تو کیا کیا کرتا  
 سفید صفحہ کاغذ کہیں نہ پھر رہتا    اگر میں چور و جفا کو تری لکھا کرتا  
 حنا کی طرح اگر دسترس مجھ ہوتی    تو کس خوشی سے ترے پاؤں میں لگا کرتا  
 غمِ فراق گر ایسا میں جانتا بیدار  
 تو اپنے دل کو کسی [۱] سے نہ آشنا کرتا

میکدہ میں جوترے حسن کا مذکور ہوا    سنگِ غیرت سے مرا شیشہ دل چور ہوا  
 ایک تو آگے ہی تھا حسن پہ اپنے نازاں    اُنکے دیکھ کے وہ اور بھی مغرور ہوا  
 صبح ہوتے ہی ہوا مجھ سے جدا وہ مہ دو    روز گویا مرے حق میں شبِ دیجور ہوا  
 تیغِ مت کھینچ کہ اک جنبشِ ابرو بس ہے    گر مرا قتل ہی ظالم تجھ منظور ہوا  
 ہوش آنے کا نہیں تا دمِ مکشور اس کو    جو کوئی تجھ نگہِ مست کا مسمور ہوا  
 بیگمہ واں تاکہ نشاں کوئی نہ پاوے تیرا    مثلِ عنقا کے اگر چاہے [۲] مشہور ہوا  
 از پئے داغِ دلِ بادہ پرستیاں بیدار  
 پنبہٴ شیشہٴ مے مرہمِ کافور ہوا

سجڑہٴ خط ترے عارض پہ نمودار ہوا  
 حیف اس اُنکے صاف پہ زنگار ہوا  
 آج آتا ہے نظر دن مری آنکھوں میں سیاہ  
 راتِ تجھ زلف میں دل کس کا گرفتار ہوا  
 تجھ بن اے زہرہ جبین رات مرے گویا کے بیچ  
 نغمہٴ مطرب و نے نالہٴ بیسار ہوا  
 غمِ جدا، دردِ جدا، نالہٴ جدا، داغِ جدا  
 آہ کیا کیا نہ ترے عشق میں اے یار ہوا  
 کیوں کر اب سر کو نہ میں ظلِ ہما سے کھینچوں  
 کہ مرے سر پہ ترا سایہٴ دیوار ہوا

اُس کو کیا کہئے یہ ہے اپنے نصیبوں کا قصور  
 جتنا چاہا میں اُسے اتنا ہی بیزار ہوا  
 آج اس راہ سے کون ایسا پیرو گزرا  
 کہ جسے دیکھتے ہی شیفٹہ بیدار ہوا

اس نے یاں تک کبھو گزر نہ کیا  
 کیوں عبت تیوری بدلتے ہو  
 یوں ہی یوں ہی عتاب فرما ہو  
 یہ تمنا ہی رہ گئی جی میں  
 خوں ہوا دل برونک لالہ تمام  
 رات تو ہو چکی یہ تو نے دل  
 خوف کس کا ہے اُس صدم کو پھر  
 آہ ظالم ترے تغافل نے  
 جور شیریں نے کوہ کن اُوپر  
 تونے اے آہ کچھ اثر نہ کیا  
 میں تو نظارہ بھر نظر نہ کیا  
 نذر کب میں دل و جگر نہ کیا  
 نہ کیا یاد تونے پر نہ کیا  
 پر کبھو نالہ ہم نے سر نہ کیا  
 قصہ زلف مختصر نہ کیا  
 جب خدا کا ہی اس نے تر نہ کیا  
 کہا ستم ہے کہ جان پر نہ کیا  
 گر کیا بھی تو اس قدر نہ کیا  
 حیف بیدار تیری آنکھوں میں  
 خواب نے ایک شب بھی گھر نہ کیا

دشک کھاتا ہے چمن دیکھنے کے داماں میرا  
 فصل گل ہو چکی ایام جنوں کے گذرے  
 کم نہیں ابر سے کچھ دیدہ گریباں میرا  
 چھوڑتا اب بھی نہیں دست گریباں میرا  
 سرو و گل پر نظرِ قمری و بلبل نہ پڑے  
 آوے گر باغ میں وہ رشکِ گلستاں میرا  
 کھینچ کر زلف کی تصویر کو خط میں بھیجوں  
 تاکہ معلوم کرے حالِ پریشاں میرا  
 طالع ایسے مرے بیدار کہاں ہیں جو آج  
 اس شبِ تار میں آوے مہِ تاباں میرا

جلوہ دکھا کے گذرا وہ نورِ دید گل کا  
 تاریک کر گیا گھر حسرت کشید گل کا  
 یہ مارِ زلف کالی [۱] جس کا بچے نہ کاٹا  
 اُترے ہے زہر کس سے افعی گزید گل کا

غم یار کا نہ بھولے سو باغ گہر دکھاویں  
 کب دل چمن میں وا ہو ماتم رسید گل کا  
 رنگِ حلا پہ تہمت اُس لالہ رو نے باندھی  
 ہاتھوں میں مل کے آیا خوں دل طہید گل کا  
 اہلِ قہر اُردر وہ شوح کل جو گذرا  
 بیتاب ہو گیا دل خاک آرمید گل کا  
 سایہ سے اپنے وحشت کرتے ہیں مثلِ آہو  
 مشکل ہے ہاتھ لگنا از خود رمید گل کا  
 یوں میسر سے سنا ہے وہ مست ناز بیدار  
 ”تہ کر گیا مصلّا غزلت گزید گل کا“

مے و ساقی ہیں سب یکجا اہاھا اہاھا  
 عجب عالم ہے مستی کا اہاھا اہاھا  
 بہار آئی تُو نے پھر لگے زنجیر دیوانے  
 ہوا شورِ جنوں برپا اہاھا اہاھا  
 جن آنکھوں نے نہ دیکھا تھا کبھی اک اشک کا قطرہ  
 رواں ہے ان سے اب دریا اہاھا اہاھا  
 مرے گھر اس ہوا میں ساقی و مطرب اگر ہوتے  
 تو کیسی مے کشی کرتا اہاھا اہاھا  
 کیا بیدار سے عاشق کو تو نے قتل اے ظالم  
 کوئی کرتا ہے کام ایسا اہاھا اہاھا

بارہا یار سے چاہا کہ ہوں اغیار جدا لیکن اس گل سے نہ یکدم ہوئے رخصت جدا  
 بیکسی پر مری کس طرح نہ روویں مردم ایک دل تھا سو ہوا اُس کو بھی لے یار جدا  
 یاد کرتے ہیں تجھے دیور و حرم میں شب و روز اہلِ تسبیح جدا صاحبِ زناں جدا  
 تیرے رخسار و قد و چشم کے ہیں عاشق زار گل جدا ، سرو جدا ، ترکسِ بیمار جدا  
 دور کرتا ہے عبت سبزہ خطِ عارض سے آئینہ سے نہیں ممکن کہ ہو زنگار جدا  
 تجھ بن اے یار جفا کار عجب حالت ہے دل جدا نالہ کناں چشم ہے خوں بار جدا  
 رات کو بزم میں بے روئے درخشاں تیرے  
 شمع گریاں تھی جدا دیدہ بیدار جدا

صدمہ کو بے نور تجھ بن ہر چراغِ لالہ تھا  
 جائے بانگِ گل چمن لبریز آہ و نالہ تھا  
 خط نہ تھا اُس عارضِ روشن پہ گویا جلوہ گر  
 گردِ رخسارِ مہ نایاں سواکِ ہالہ تھا  
 لعل پر منصوب چیسے ہو گھر اُس لطف سے  
 اُس لبِ رنگیں پہ جوشِ حسن سے بت خالہ تھا  
 مل گئی تھی اُس میں کل کس کے دلِ سوزاں کی خاک  
 گردِ بادِ دشت فرسا شعلہ جوالہ تھا  
 ہو گیا کرتے ہی تیری چشم سے دامن کے پار  
 اشک تھا بیدار یہ یا آگ کا پرکالہ تھا

عمر وعدوں ہی میں گنوائے گا      آئے گا بھی یا نہ آئے گا  
 نہیں بچنے کا کوئی عالم میں      گر اسی طرح سچ بنائے گا  
 سچا یہی قامت ہے گر یہی رفتار      حشر برپا ہی کر دکھائے گا  
 حسن جاتا ہے خط کی آمد ہے      ہاں ہمیں کیوں نہ اب منائے گا  
 مغتنم جانو ہم سے متخلص کو      ڈھونڈھے گا تو پھر نہ پائے گا  
 یہ نہ ہوگا کہ یاں سے اُتہ جاویں      ایسی سو باتیں کر سنائے گا  
 ایک دو کیا ہزار سے بھی ہم      نہیں کرتے اگر بلائے گا  
 آج جو ہو سو ہو یہی ہے عزم      تم کو ہر طرح لے کے جائے گا  
 جس نے بیدار دل لیا میرا  
 ایک دن تجھ کو بھی دکھائے گا

جواب کے چھوڑے مجھے غم قری جدائی کا      تمام عمر نہ لوں نامِ اشدائی کا  
 نہیں رہا کسو کے اب اختیار میں دل      کیا ہے قصہ مگر توتے دل ربائی کا  
 آگے ہے پلنچہ مریجاں مزار سے اُس کے      شہید ہو جو کوئی اُس کفِ حنائی کا  
 ۳ مرے قدم سے ہے سر سبز بوستانِ جلوں      ہر ایک آیلہ گل ہے برہنہ پائی کا  
 جہاں ہو نقشِ قدم اُن کا دیکھو بیدار  
 کہ واں نشان ہے میری بھی جیب سائی کا

آپ میں دیکھ اُسے میں رہ نہ سکا      ایک بھی بات آہ کہہ نہ سکا  
چشمِ بد درر کیا ہی مکتوا ہے      تاب لا جس کی مہر و مہ نہ سکا  
عکس اُس کا پڑا جو دریا میں      آبِ حیرت زدہ ہو بہ نہ سکا  
آنکھ کس طرح سے ہوئے دو چار [۱]      دیکھ اُسے میں تو بھر نگہ نہ سکا  
چاہئے تھا جو کچھ کہ یاں کرنا  
حیف بیدار ہو تو وہ نہ سکا

نہ جامِ جم کا طالب ہوں نہ خسرو احتشامی کا  
مجھے اے شاہِ خوباں فخر بس توری غلامی کا  
زبس اُس گل بدن میں ہے نزاکتِ تابِ گرمی سے  
عرق میں بھیگ کر رنگیں ہوا جامہ دو داسی کا  
دکھے جوں نیشکر انگشتِ حیرت منہ میں ہر طوطی  
کروں ذکر اُس شکر لب کی اگر شیریں کلامی کا  
سر شک افشاں نہیں ہوتا کبابِ پختہ آنش پر  
سببِ گریہ ہے سوزِ عشق میں عاشق کی خامی کا  
نہیں دیکھی لنگ کی چال اُس شمشاد قامت کی  
کہ دعویٰ تجھ کو ہے اے کبک اپنی خوش خواسی کا  
کیا درسِ کتبِ مدت سے یادِ چشمِ ساقی میں  
مگر پڑھنے میں آنا ہے کبھو دیوانِ جامی کا  
مری آنکھوں کا بالا خانہ گہ، حاضر ہے آبیتھے  
اگر بیدار اُس کو شوق ہے عالی مقامی کا

نہیں کچھ ایو ہی شاگردِ مری اشکباری کا  
سبقِ لہوتی ہے مجھ سے برق بھی آ بھڑاری کا  
چمن میں ایسی ہی نغمہ سرائی کی کہ بلبل کو  
سریرِ آراے گلشن نے دیا خلعتِ ہزاری کا  
سحابِ سرخ میں اُس رنگ سے چمکی نہیں بجلی  
جو ہے جھمکا ترے دامانِ رنگیں پر کناری کا

تک اے بت اپنے مکھڑے سے اُتھادے گوشہ برقع  
 کہ ان مسجد نشیناں کو ہے دعویٰ دین داری کا  
 دکھاؤں گے ترے کوچہ میں اشک اپنے کی گل ریزی  
 طرق جاوے کلیجہ اشک سے ابر بہاری کا  
 کروں کیا تیرے بن دیکھے میں اکدم رہ نہیں سکتا  
 کہ ہوں مجبور میں اس امر میں بے اختیاری کا  
 نہ اب آرام ہے دل کو نہ خواب آنکھوں میں آنا ہے  
 نمر بیدار مجھ کو یہ ملا اُس گل کی یاری کا

بے مروت ، بیوفیا ، نا مہرباں ، نا آشنا  
 جس کے یہ اوصاف کوئی اُس سے ہو کیا آشنا  
 واہ واہ اے دلبر کچ فہم یوں ہی چاہئے  
 ہم سے ہو نا آشنا غیروں سے ہونا آشنا  
 بد مزاجی ناخوشی آزدگی کس واسطے  
 گز برے ہم ہیں تو ہوچے اور سے جا آشنا  
 نے ترحم نے کرم نے مہر ہے اے بے وفا  
 کس توقع پر بھلا ہو کوئی تیرا آشنا  
 یہ ستم یہ درد یہ غم یہ الم مجھ پر ہوا  
 کاش کے تجھ سے میں اے ظالم نہ ہوتا آشنا  
 دیکھ کر سایے کو اپنے دم کرے آہو کی طرح  
 وہ بت وحشی طبیعت ہوئے کس کا آشنا  
 آشنا کہنے کو یوں تو آپ کے ہووین گے سو  
 پر کوئی اے مہرباں ایسا نہ ہوگا آشنا  
 خیر خواہ و فدوی و مخلص [۱] جو کچھ کہئے سو ہوں  
 عیب کیا ہے گز رہے خدمت میں مجھ سا آشنا  
 - آشنائی کی توقع کس سے ہو بیدار پھر  
 ہو گیا بیگانه جب دل سا ہی اپنا آشنا



آہ وہ مہا نمایاں نہ ہوا      مطالبِ دیدہ گریاں نہ ہوا  
 چاہئے اس کو ترا رو دیکھے      کبھی جو شخص کہ حیراں نہ ہوا  
 دیکھ کر تیری کمانِ ابرو      کون عاشق ہے کہ قرباں نہ ہوا  
 زلفِ شبِ رنگ کے سودے میں ترے      دل نہیں گرو [۱] پریشان نہ ہوا  
 حریف اس باغِ جہاں میں بیدار  
 غنچہ دل مرا خنداں نہ ہوا

گرچہ دل کھس ہے دل دباں کی ادا      پو نکھلی ہے تیری بانگی ادا  
 کھب کئی جی میں اُس جوان کی ادا      بل بے تیکھی نگاہ ' بانگی ادا  
 خار سی دل میں آ آتکتی ہے      آہ ' ہر آن گل رخاں کی ادا  
 دل و دین عقل و ہوش آ لوٹا      کیا ہی کافر ہے ان بتاں کی ادا  
 ایک عالم کو جان سے کھوپا      تو نے سیکھی ہے یہ کہاں کی ادا  
 خندہ گل میں کب ہے اتنا لطف      جو ہے ہنسنے میں اس دھان کی ادا

باتوں باتوں میں دل لیا بیدار  
 دیکھی اُس میرے دل ستاں کی ادا

ہواے عشق سے سر سبز باغ ہے دل کا      خجمل کین چمن لالہ داغ ہے دل کا  
 ترے جمال سے روشن چراغ ہے دل کا      مے نشاط سے لبریز ایلاغ ہے دل کا  
 اسی تلاش میں بیدار تھا کئی دن سے  
 اب اُس کی زلف میں پایا سراغ ہے دل کا

اُس مہ جبین کے سامنے کیا آے آفتاب  
 ہر چند غرقِ نور ہے سیمائے آفتاب  
 وہ روے شعلہ تاب ہے یہ جس کے سامنے  
 سوزاں ہو [۲] نورِ دیدہ بیدارے آفتاب  
 اُس آئینہ عذار نے حیراں کیا مجھے  
 پہونچے نہ جس کو روے مصناے آفتاب

[۱]—وہ ۴۴ -

[۲]—ہے -

تاسیرِ بانگِ حسینِ بتاں بھر نظر کرے  
 شبِ نیم صفت ہو دیدہ سراپائے آفتاب  
 گلِ گوں قبا کے میرے مقابل نہ ہوسکے  
 جسامہ شفیق کا پہن ہزار آے آفتاب  
 شہر چمک روز و شب ہے سیاحت میں پر کبھو  
 دیکھے تجھے تو سیر سے رہ جائے آفتاب  
 مانندِ شمع آب ہو کرتے ہی یک نظر  
 تجھے شعلہ رو کی تاب کہاں لائے آفتاب  
 دیکھا ہے میں نے جلوۂ گراہنی بغل میں رات  
 بیدار خواب میں رخِ زیبائے آفتاب  
 اغلب ہے یہ کہ آوے مرے ہر میں آج وہ  
 خیرہ ہو جس سے چشمِ تماشاے آفتاب

اُس شعلہ رو کی بزم میں گر آے آفتاب  
 خفاش دار منہ کو چھپا جائے آفتاب  
 خورشید کی طرف نہ کریں منہ کو پھر کبھو  
 دیکھیں چمن میں تجھے کو جو گل ہائے آفتاب  
 کس کے نقاب اُتھ گئی منہ پر سے یہ کہ آج  
 ہے زود شرم سے رخِ زیبائے آفتاب  
 اُس مہتاب رو کا ہے جلوۂ کچھ اور ہی  
 ہے غرقِ نور گرجہ سراپائے آفتاب  
 بوقع اُتھا کے منہ کو دکھا دے تو ایک دن  
 رہ جائے جی میں یہ نہ تمناے آفتاب  
 تشبیہ تیرے رو سے غلط ہے کہ دیکھئے  
 یہ حسن و یہ جمال کہاں پائے آفتاب  
 تجھے آتشیں عذار کی کب تاب لاسکے  
 شبِ نیم کی طرح دیکھ کے اُڑ جائے آفتاب  
 بیدار پیچھے اُس شبِ مہتاب میں شراب  
 ہے دستِ سرخِ یار میں مہناے آفتاب

کیوں نہ یاں رنگ و صفا میں ہوں علمِ آتش و آب  
 ہیں پرستش میں ترے رو کی صغمِ آتش و آب  
 چشمِ چشم میں یوں دکھتے ہیں ہم آتش و آب  
 کانِ گوگرد میں ہے جیسے بہم آتش و آب  
 لاسکے تاب نہ ہم اُس کے لب و دندان کی  
 کہتے ہیں کھا درو مرجاں کی قسم آتش و آب  
 دیکھ، تیرا رخِ رنگین و قدِ خوش رفتار  
 ہم گل و سرو خجالت میں ہیں ہم آتش و آب  
 نہ تجھے دیکھے تو ہو سوز و گدازِ غم سے  
 شمع کی طرح سے سرِ تابہ قدمِ آتش و آب  
 ہو گیا عکس سے خویاں کے چراغاں لبِ جو  
 جلوہ گر دیکھے ہیں اس لطف سے کم آتش و آب  
 دیکھ، کر داغِ دل و دیدۂ تر کو میرے  
 اپنے مرکز کی طرح کر گئے دمِ آتش و آب  
 آہ اور اشک سے بیدار مقابل ہوں اگر  
 شعلہ و موج کی کر تیغِ علمِ آتش و آب  
 جوں ہوا تھہریں نہ پھر معرکہ ہستی میں  
 ایک حملہ ہی میں لیں راہِ عدمِ آتش و آب

لبِ میگوں میں ترے دیکھ، بہم آتش و آب  
 ایک جا لعلِ صفتِ دہ گئے جمِ آتش و آب  
 ہے تو مختارِ جلا خواہِ دوبا عاشق کو  
 غضب و لطف ہے تیرا ہی صنمِ آتش و آب  
 ثمرِ بخل و سخا و ان ہے بہشت و دوزخ  
 حق میں زردار کے ہے دام و درمِ آتش و آب  
 داغِ جاں سوز بدلِ شعلہ بسرِ اشکِ پچشم  
 شمع پر کرتے ہیں کیا کیا نہ ستمِ آتش و آب  
 دز و یاقوتِ یغیہ قطرہ و اُخگر ہو کر  
 تیری سمرن کے لئے ملے بہم آتش و آب

اشکِ طوفانِ بلا برقِ جہاں سوز ہے آہ  
 جل بجھیں یاں جو دکھیں آئے قدمِ آتش و آب  
 شمع ساں عشقِ میں بیدار اب اس مہِ دو کے  
 ہے گدازِ جگر و سوزشِ غمِ آنس و آب

لے چکے دل تو جنگ کیا ہے اب      آ ملو پھر درنگ کیا ہے اب  
 پی گئے خم کے خم، نہ کی مستی      یاں شرابِ فرنگ کیا ہے اب  
 اُس ننگ کا ہے دلِ جراحت کش      زخمِ تیغِ خدنگ کیا ہے اب  
 ہوں میں دریائے عشق کا غواص      خوفِ کامِ نہنگ کیا ہے اب  
 دید وا دید تو شوئی باہم      شرمِ اے شوخ و شنگ کیا ہے اب  
 دل سے وحشی کے نگیں [۱] شکار کیا      صیدِ شیر و پلنگ کیا ہے اب  
 تھی جو رسوائی ہو چکی بیدار  
 پاسِ ناموس و ننگ کیا ہے اب

ہے نوریابِ رخ سے ترے مہر و آفتاب  
 کیا ہو کہ تجھ، جمال سے ہوں ہم بھی کامیاب  
 وقتِ سحر نہ کھینچے اگر ملنے پہ تو نقاب  
 مانندِ ماہِ ابرِ نمایاں ہو آفتاب  
 جائے شرابِ اشک ہے موجود پہنچنے  
 گر چاہئے گڑک تو ہے حاضرِ جگر کباب  
 دیکھا تھا زلف کو تری گلشنِ مہن ایک دن  
 سنبھل ہلوں اشک سے کھاتا ہے پہنچ و تاب  
 کیا جانے کس پری کی نظر ہو گئی اُسے  
 ہے آج مہرے دل کو نہایت ہی اضطراب  
 امواجِ بکھر آ نہ سکے ہیں شمار میں  
 کیا دوں سرشکِ چشم کا اپنے تجھے حساب  
 بیدار جب سے وہ بتِ آرامِ جاں گھا  
 تم سے نہیں ہے دیدہ و دل کو قرار و خواب

خطِ اُس عذاب پہ دیکھا ہے ہم نے خواب میں رات  
 وہ چھپی سی الہی اُس آفتاب میں رات  
 کہاں ہے نورِ ترے منہ کے سامنے دن کو  
 جہاں ہے زلفِ تری واں ہے کس حساب میں رات  
 ترے فراق میں اے رشکِ آفتاب مجھے  
 خدا ہی جانے کہ گزریگی کس عذاب میں رات  
 پھنسا ہے زلف میں تیری مگر کسو کا دل  
 کئے ہے مجھ کو تہایت ہی پہنچ و تاب میں رات  
 کسی کو تاب نہ آئی کہ پھر نظر دیکھے  
 اگرچہ تھا وہ مرا شمعِ دو نقاب میں رات  
 رہا حجاب میں ویسا ہی وہ بیتِ مصیوب  
 ہزار مست کیا اُس کو ہم شراب میں رات  
 نہیں توقعِ بیدار تا سکر ہم کو  
 رہا اگر وہ اسی طرح اضطراب میں رات

بیدار کروں کس سے میں اظہارِ مصیبت  
 بس دل ہے مرا مکرمِ اسرارِ مصیبت  
 ہر بوالہوس اس جنس کا ہوتا ہے گا [۱] خواہاں  
 جاں باختہ گل ہوئیں خریدارِ مصیبت  
 اے شیخِ قدم رکھو نہ اُس راہ میں زہار  
 ہے سبکھ شکن رشتہٴ زناِ مصیبت  
 کرتے ہیں عبث مجھ دلِ بیمار کا درماں  
 وابستہ مری جاں سے ہیں آزارِ مصیبت  
 بیج جاؤں اس آزاد سے بیدار گر اب کی  
 ہوں گا نہ کبھی پھر میں گرفتارِ مصیبت

اے شمعِ دل افروزِ شبِ تارِ مصیبت  
 تجھ سے ہی یہ ہے گرمیِ بازارِ مصیبت

ثابت قدم اس رہ میں جو ہیں شمع کے مانند  
 سر دیتے ہیں کرتے نہیں اظہارِ محبت  
 اے لالہ رخاں ان کے تئیں داغ نہ سمجھو  
 پھولے ہے موے سینہ میں گلزارِ محبت  
 گو ہم سے چھپاتا ہے تو بیدار و لیکن  
 انکار ہی تیرا ہے یہ اقرارِ محبت  
 رہتا ہے مری جان کہیں عشق بھی منقہ  
 ظاہر ہیں تری شکل سے آثارِ محبت

دل سلامت اگر اپنا ہے تو داردار بہت  
 ہے یہ وہ جنس کہ جس کے ہیں خریدار بہت  
 ایک میں ہی ترے کوچہ میں نہیں ہوں بیعتاب  
 سر پہنکتے ہیں خبر لے پسِ دیوار بہت  
 دیکھئے کس کے لگے ہاتھ ترا گوہرِ وصل  
 اس تمنا میں تو پھرتے ہیں طلب گار بہت  
 کہیں نرگس کو مگر تونے دکھائیں آنکھیں  
 نہیں بچتی نظر آتی کہ ہے بیمار بہت  
 کیا کروں کس سے کہوں حال کدھر کو جاؤں  
 تلگ آیا ہوں ترے ہاتھ سے اے یار بہت  
 اپنے عاشق سے کیا پوچھ تو کس نے یہ سلوک  
 اور بھی شہر میں ہیں تجھ سے طرح دار بہت  
 تیرے آگے تو کوئی پھول نہ ہوگا سر سبز  
 کیا ہوا باغ میں کو پھولے ہیں [۱] گلزار بہت  
 ایک دن تجھ کو دکھاؤں گا میں ان خوباں کو  
 دعویٰ یوسفی کرتے تو ہیں اظہارِ محبت  
 جرمِ یوسف یہ جو بیدار کو مارا مارا  
 نہ کرو جانے دو اس بات پہ تکرار بہت

دکھائے دست نگاریں سے تو اگر انگشت  
تو ہوئے پہنچے مرجان فداۓ ہر انگشت  
جو چاہتا ہے کہ ہوئے حنا سے رنگیں تر  
تو میرے خوں میں ڈبولے تو سربہ سر انگشت

کہو تو کس سے میں پوچھوں نشانِ خانہ دوست  
کہ آشیانہٴ علقا ہے آستانہٴ [۱] دوست  
سنا تھا ایک شب ، آئی نہیں ہے نیکلڈ ہنوز  
عدوے خواب تھا بیدار یا [۲] فسانہٴ دوست

کم نہ ہووے گا فسوں اس کی ہے تدبیر عبث  
کرتے ہیں میرے نہیں بستہٴ زنجیر عبث  
کر لیا طائرِ دل چشمِ فسوں ساز نے صید  
دام سازی میں ہے اب زلفِ گرہ گیر عبث  
حیرت آ جا ریگی منہ دیکھتے ہی اے نقاش  
تجہ کو اس شوخ کی ہے خواہشِ تصویر عبث  
باندھے فتراک سے وہ صید فگن سو معلوم  
اس توقع پہ تپاں ہے دلِ نچھور عبث  
مرگ سے خوف نہیں عاشقِ جاں باختہ ہوں  
کھینچ کر مجھ کو قراتا ہے تو شمشیر عبث  
دل میں اس کے نہ کیا آہ نے بیدار اثر  
اس شجر سے ہے اُمیدِ برِ تاجر عبث

نشہٴ مے سے ہوئی ہے سرخیِ دو یاں تک آج  
ونگِ گل اُس نسترنِ رخسار کو دیتا ہے باج  
چشم و عارض ہی نہیں لیتے گل و ترکس سے باج  
زلف بھی لیتی ہے اس کی مشک و عنبر سے خراج

[۱] — آشیانہٴ

[۲] — کیا -

ایں دتے ہیں بیخوداں کوچہ بہ کوچہ مثلِ تاک  
دور میں اُس چشم کے یاں تک ہے مستی کا رواج  
تھرے آگے مہ رخاں سپچ ہے کہاں رکھتے ہیں نور  
دوبرو خورشید کے کیا عزتِ شمع و سراج  
یہ نزاکت یہ صفا یہ لطف ہے اس میں کہاں  
ہے غلط گریہ دیچے ساعد کو تری تشبیہ عاج  
وہ کرم وہ لطف وہ شفقت نہیں باعث ہے کیا  
اُن دنوں کچھ اور ہی ہے آپ کا ہم سے مزاج  
نے شفا نے موت نے طاقت شکوہ بانی کی ہے  
کیا کروں بیدار اس بوساری دل کا علاج

چشمِ ساقی نے چھکایا سب کو میخانے میں آج  
ہے بجائے مے عرق خنجلت سے پیمانے میں آج  
پھر سرِ نو سے بیاں کر اس کو تو اے قصہ خواں  
بوئے درد آتی ہے مجھ کو تیرے افسانے میں آج  
دیکھئے کیا ہو مرے دل پر کہ وہ ہے درمیاں  
ہو رہی ہے جنگ باہم زلف اور شانے میں آج  
پھونک دی یہ آگ کس کے حسنِ بزمِ افروز نے  
اور ہی کچھ سوختن ہے شمع و پروانے میں آج  
ہے در و دیوار سے بیدار روشن نورِ حسن  
میہماں ہے کون بارے تیرے کاشانے میں آج

کہو دیا نورِ بصیرت تو نے ما و من کے بیچ  
جلوہ گر تھا ورنہ وہ خورشید تیرے من کے بیچ  
بار پائے کا نہیں وحدت میں جب تک ہے دوئی  
راہِ یکتائی ہے رشتہ کے تئیں سوزن کے بیچ  
صاف کر دل تاکہ ہو آئینہ رخسارِ پیاد  
مانعِ روشن دلی ہے زنگ اس آہن کے بیچ  
ظاہر و پنہاں ہے ہر ذرہ میں وہ خورشیدِ دو  
آشکار و مخفی ہے جان جیسے تن کے بیچ



دور ہو کر شامہ سے تیرے غفلت کا زہام  
 تو اُسی کی ہو کو پاوے ہر گل و سوسن کے بیچ  
 کوچہ گردی تا کجا چوں کاہ بادِ حرص سے  
 کارِ کرِ پا بیٹھہ مثلِ کوہِ تو مسکن کے بیچ  
 کہوں عبث بھٹکا پھرے ہے جوں زلیخا شہرِ شہر  
 جلوۂ یوسف ہے شافلِ تیرے پیراہن کے بیچ  
 دبِ دماغ اپنا [۱] کہہ کیجئے جا کے گلِ گشتِ چمن  
 اور ہی گلزار اپنے دل کے ہے گلشن کے بیچ  
 مت مجھے تکلیفِ سیڑِ باغ دے بیدار تو  
 گل سے رنگیں تر ہے پیاں لختِ جگر دامن کے بیچ

گرچہ دکھتے ہیں بتاں اور بھی بیداد کی طرح  
 پر مرے جی میں گھبی اُس ستم ایجاد کی طرح  
 حکمتِ العین ہے وہ چشمِ معانی ایجاد  
 حرف ہے اُن کے سخن پر جو کہیں صاد کی طرح  
 دیکھئے کون گذرتا ہے سر اپنے سے کہ آج  
 توغ کیونچے ہوئے آتا ہے وہ جلاں کی طرح  
 گل تو کیا سنگ میں کرتے ہیں اثر یہ نالے  
 سیکھ لے مجھ سے تم اے بلبلو فریاد کی طرح  
 گر دکھاؤں تجھے اُس سرورِ رواں کی سیج کو  
 بھول جاوے گی تو اے فاختہ شمشاد کی طرح  
 سامنے ہوتے ہی جاتی ہیں رگِ جاں سے گذر  
 کس سے مڑاں نے تری سیکھی یہ فساد کی طرح  
 نہیں سجدہ، پئے صیدِ خلیق زاہد  
 دام پھوتا ہے لٹے دوش پہ صیاد کی طرح  
 قربِ مسجد جو ساجد کو نہیں سجدہ سے  
 سر پٹکتا ہے فقط ورنہ ہے زہاد کی طرح  
 سخت بے رحم ہے وہ خسروِ خوباں بیدار  
 جانِ شہریں کو نہ کہو مفت سہں فرہاد کی طرح

ہوتی ہے فصلِ گل میں جو مست بہار شاخ  
 کیا کھینچتی ہے دورِ خزاں میں خمِ شاخ  
 گلدستہٴ حدیقہٴ جاں ہے تو یک قلم  
 ہر عضو پر فدا ہے ترے صد ہزار شاخ  
 عاشق کو ہے تکمیلِ چورِ رقیبِ فرض  
 کھینچے ہے بہرِ خاطرِ گل بارِ خار شاخ  
 جز عجز ہو نہ اہلِ کرم کو غرورِ مال  
 دکھتی ہے سروِ بہ زمیں بارِ دار شاخ  
 سیورِ چمن کو تو جو گیا ہے نہالِ حسن  
 خجالت سے سرنگوں ہوئی ہے اختیار شاخ  
 قد سرو چشمِ نرگس و رخسارِ لالہ زار  
 اُس گلبدن پہ کہوں نہ کرے گلِ نثار شاخ  
 بلبل کے فیضِ دیدہٴ خوں بار سے تمام  
 بیدار پھر خزاں میں ہوئی لالہ زار شاخ

نہ دیا اُس کو یا دیا قاصد      سچ بتا نامہ کیا کیا قاصد [۱]  
 نہ پھرا آہ کوئی لیکے جواب      جو گیا واں سو گم ہوا قاصد  
 آج آوے گا یا نہ آوے گا      میرے گھر میں وہ دل رہا قاصد  
 دل کو ہے سخت انتظارِ جواب      کہہ شتابی سے کہا قاصد  
 کوچہٴ یار میں مرے زہارِ ق      جائیو مت بڑھنے پا قاصد  
 خارِ مژگانِ کشتگانِ وفا      واں ہوں اُفتادہ جا بجا قاصد  
 نامہٴ شوق کو مرے لے کر      یار کے پاس جب گیا قاصد  
 مہر کو خط کی دیکھ کہنے لگا      کسوں بیدار ہے بتا قاصد

جس نے بھیجا ہے تیرے ہاتھ یہ خط  
 میں نہیں اُس سے آشنا قاصد

نالہ گو ہے خدنگ کے مانند      پر وہ دل بھی ہے سلگ کے مانند  
 دسترس تھی ہوں بھی اُس پا تک      اے حنا تیرے رنگ کے مانند

نہ چھٹا اُس کی زلفاں جو پھنسا      سچ ہے قیدِ فرنگ کے مانند  
 شوخیاں برق میں بھی ہوں یہ کہاں      اُس مرے شوخ و شنگ کے مانند  
 آہ اُس شمع رو پہ ہو کے نثار      جل بجھا دل پتنگ کے مانند  
 رزم کیا ہوگی اُس ستم گر سے      صلح تو دیکھی جنگ کے مانند  
 آ لگی دل میں ناگہاں بیدار  
 نگہ اُس کی خدنگ کے مانند

نہ غمِ دل نہ فکرِ جاں ہے یاد      ایک تیری ہی ہر زماں ہے یاد  
 تھا جو کچھ وعدہ وفا ہم سے      کچھ بھی تم کو وہ مہرباں ہے یاد؟  
 اگلے ملنے کی طرح بھول گئے      کیا بتاؤں تمہیں کہاں ہے یاد  
 ہوں میں پابندِ الفتِ صیاد      کب مجھے باغ و بوستاں ہے یاد  
 محو تیرے ہی روئے و زلف کے ہیں      نہ ہمیں وہ نہ یہ جہاں ہے یاد  
 دیدہ و دل میں تو ہی بستا ہے      نہجہ سوا کس کی اور یاں ہے یاد؟  
 اور کچھ آرزو نہیں بیدار  
 ایک اس کی ہی جاوداں ہے یاد

حالِ جاں سوز کا میں اُس کو لکھوں گر کافذ  
 شعلہ آہ سے جل جائے ہے اکثر کافذ  
 گر لکھوں اُس چمنِ حسن کا اوصافِ جمال  
 ورقِ گل کی طرح ہووے معطر کافذ  
 نہ لکھا ایک بھی بھولے سے جواب اے قاصد  
 میں نے ہر چند لکھے اُس کو مکرر کافذ  
 جس کو یاں تک ہو مرے حال سے بے پروائی  
 کس توقع پہ لکھوں کہ تو میں دیکر کافذ  
 حالتِ ہجر و قم کرتے ہی اُس نو خط کو  
 یک قلم اشک سے بیدار ہوا تر کافذ

جو وہ خورشید طلعتِ شام کو ہو بام پر ظاہر  
 نہوے صبحِ معشر تک خجالت سے قمر ظاہر

بہت مدت سے جوہیا ہوں بننا مجھے کو سراغ اُس کا  
 شمیم زلفِ جانان تجھے میں ہے باکِ سحرِ ظاہر  
 نہیں سرگرمِ افغان پختہ کارِ سوزِ بے تابی  
 زغالِ خاں سے ہوتا ہے مجھ میں شرِ ظاہر  
 ہزاروں نالہ جہاں سوزِ دل برباد جاتے ہیں  
 کبھی اے آہ تیرا بھی کچھ ہوے گا اثرِ ظاہر [۱]  
 برابرِ روزِ معشر کے مجھے گذرے ہے ہر ساعت  
 خدا جانے شبِ ہجران کا ہوگا کب سحرِ ظاہر  
 ۷ نہیں دیتے ہیں لکھنے چشمِ تر، اُس شمعِ خوباں سے  
 زبانی کیجیو اے قاصدِ مرا سوزِ جگرِ ظاہر  
 نہ زر ہے ہاتھ میں نے زورِ بازو مجھے کو ہے آتا  
 پہلا کس طرح اے دل ہو وصالِ سیمبرِ ظاہر  
 فروغِ شمعِ جوں ہو پردۂ فانوس سے روشن  
 مرے سینے سے یوں ہے آتشِ داغِ جگرِ ظاہر  
 زبانِ درِ بار ہے بیدار تیرے ابرِ نہیں سے  
 کئے تو نے صدفِ میں سے دھن کے یہ گھرِ ظاہر

تجھے ہیں سرشکِ خوں کا ہے آنکھوں سے طغیاں اس قدر  
 برسہا نہیں اب تک کہیں ابرِ بہاواں اس قدر  
 گلشنِ میں گردیکہیں مجھے ہوں ستیل و نرگسِ خجل  
 دل ہے پریشاں اس قدر آنکھیں ہیں حیراں اس قدر  
 رکھتا ہے تو جس جا قدم ہوتا ہے لٹوہو کا نشان  
 پامال کرتا ہے کوئی خونِ شہیداں اس قدر  
 دھونڈھے جو تو دامنِ تلک پاوے نہ ثابت نا اے  
 میں چاک پھرتا ہوں کئے ناصحِ گریباں اس قدر  
 بیدار کو دکھلا کے تو نے قتلِ اوروں کو کیا  
 کرتا ہے اے ظالم کوئی ظلمِ نمایاں اس قدر

[۱]—کبھی اے آہ کچھ تیرا بھی ہوے گا اثرِ ظاہر۔

کیا ہے جب سے دکھا جلوہ وہ پری رخسار  
 نہ خواب دیدہ گریاں کو ہے نہ دل کو قرار  
 ہزار رنگ سے پھولے چمن میں گم گل زار  
 پر اُس بغور خوش آتی نہیں مجھے یہ بہار  
 ہر رنگ لالہ سرِ میکشی نہیں اُس بن  
 کہ خونِ دل سے میں ہر روز توڑتا ہوں خسار  
 گلوں کے منہ پہ نہ یہ رنگ و آب و تاب رہے  
 وہ رشکِ باغ کرے گم اُدھر کو آگے گذار  
 عجب نہیں کہ بہادیوے خانہٴ مردم  
 رہے گم اشکِ فشاں یوں ہی دیدہٴ خون بار  
 کہاں میں اُس بتِ ابرو کماں کے خدمت میں  
 خدنگِ ہجر نے تیرے کیا ہے مجھے کو نکار  
 نہ رحمِ تیرے دلِ سخت میں ہے غیر از ظلم  
 نہ میرے نالہٴ جاں سوز میں اثر اے یار  
 نہ تابِ ہجر میں دکھتا ہوں نے اُمیدِ وصال  
 خدا ہی جانے کہ کیا ہوگا اُس کا آخر کار  
 پر ایک دن، یہ مجھے سوچھتا ہے، جی تن سے  
 نکل ہی جاوے گا ہمراہِ آہِ آنہں بار  
 نہ تو مزار پہ آوے گا تادمِ محشر  
 رہے گا دیدہٴ گریاں کو حسرتِ دیدار  
 یہ سن کے کہنے لگا وہ ستم گرِ بے رحم  
 مری بے سے جو مرجائے گا تو اے بیدار  
 عبث تو مجھ کو ڈراتا ہے اپنے مرنے سے  
 ہزار تجھ سے مرے مر گئے ہیں عاشقِ زار

---

اے رشکِ گل کرے ہے عبث جستجوئے عطر  
 یک شہِ تجھ شمیمِ بدن سے ہے بوئے عطر  
 وہ بو ہے تجھ میں جس کو نہ پہونچے ہے بوئے گل  
 بیجا ہے پورہن کو ترے آرزوئے عطر

ایک قطرۂ عرق میں ترے ہے وہ بوئے خوش  
 پانی کہ جس کے رشک سے ہو صد سجوئے عطر  
 اے گل بدن جو اُس سے بغل گیر تو ہوا  
 بزمِ سمن برائے میں ہوئی آبروئے عطر  
 ہو جس دماغ میں مرے گل پیورہن کی بو  
 بیدار اُس کو ہو نہ کبھی میل سوئے عطر

لم وجدِ اہلِ کمال ہے کچھ اور      شیخ صاحب کا حال ہے کچھ اور  
 "ہوش جاتا ہے اہلِ ہوش کا سن      تیرے مستوں کا حال ہے کچھ اور  
 لم فخرِ انساں نہیں ملک ہونا      جی میں اپنے خیال ہے کچھ اور  
 جس کو کہتے ہیں وصل وصل نہیں      معنی اتصال ہے کچھ اور  
 غیرِ حرفِ نیاز سو بھی کہو      کہ سکوں ہوں مجال [۱] ہے کچھ اور  
 رخِ خورشید پر کہاں وہ نور      میرے مہ کا جمال ہے کچھ اور  
 سروِ دعوایِ ہم ساری مت کر      وہ قندِ نونہال ہے کچھ اور  
 کجک تو خوش خرام ہے لیکن      یار کی مہرے چال ہے کچھ اور  
 دیکھ چل تو بھی حالتِ بیدار  
 آج اُس کا تو حال ہے کچھ اور

حیف ہے ایسی زندگانی پر      کہ خدا ہو نہ یارِ جانی پر  
 تیری گل کاری ابر ہو برباد      چشم گر آئے گل نشانی پر  
 حال سن سن کے ہنس دیا میرا      کچھ تو آیا ہے مہربانی پر  
 خون کتلیوں کے ہو گیا دل کا      تیری دستارِ ارغوانی پر  
 رات بیدار وہ مہ تاباں  
 سن کے دریا مری کہانی پر

کیا ہی اب کی دھوم سے اے میکشاں آئی بہار  
 ساغرِ گل میں شرابِ ارغواں لائی بہار  
 گو کہ پھولے ہیں چمن میں پھول رنگا رنگ کے  
 تجھ بن اے گل پر ہمیں مطلق نہ واں بھائی بہار

اشک نے میرے جو کی گلزار کوئے یار میں  
بساتی نے بیدار ایسی تو کہاں پائی بہار

روزی دساں خدا ہے فکرِ معاشِ مت کر  
اس خار کا تو دل میں خوفِ خواہشِ مت کر  
ماضی جو تھا سو گذرا آئندہ دیکھ لیجیو  
جس حال میں ہے خوش رہہ دیگر تلاشِ مت کر  
چوں شمعِ حرفِ وحدتِ دلمیں ہی کر [ا] نہاں تو  
یہ سر ہے دشمنِ سر بیدار فاشِ مت کر

خاک و خوں میں ہے تہاں عاشقِ غم ناک ہنوز  
تشنہ ہے تیغِ جفائے بتِ بیہاک ہنوز  
سیکڑوں کشمکشِ زلف سے شانے توتے  
نوبت آئی نہ تری اے دلِ صد چاک ہنوز  
آبلوں سے نہیں یک ذرہ کفِ پا خالی  
خارِ صکراے مصیبت میں ہوں چالاک ہنوز  
ایک دن آہ کٹاں غمزدہ گذرا تھا میں  
دشت میں کب سے ہے سوزاں خس و خاشاک ہنوز  
رات کو شمعِ صفتِ بزم میں رویا تجھ بن  
جیب و دامن ہے مرا اشک سے نمناک ہنوز  
تھک گئے ہاتھ ترے سیتے ہی سیتے ناصح  
پر گریباں تو مرا ویسا ہی ہے چاک ہنوز  
آج اے ظالمِ خوں خوار کیا کس کو شکار  
سربہ سر خوں میں جو تو ہے ترا فتراک ہنوز  
گور میں بھی نہ ہوئی سرنِ تویہ آتشِ عشق  
مثلیں سیماب تڑپتا ہوں تہِ خاک ہنوز  
اشک سے دیدہ بیدار کے دھوپا ہو چنڈ  
گردِ کلفت سے دجِ دل نہ ہوا پاک ہنوز

ہے بعدِ مرگ گورِ مہوں شورِ چنوں ہنوز  
میں کشمکش میں دست و گریباں کے ہوں ہنوز  
دعویٰ کبھی کیا تھا تری چشمِ مست سے  
نرگس چمن میں شرم سے ہے سرِ نگوں ہنوز  
جس سے کہ دام ہو بتِ وحشی صفت مرا  
آتا نہیں ہے ہاتھ مرے وہ فسوں ہنوز  
ایسی وہ شکل کس کی تھی [۱] میں دیکھ کر جسے  
یارب مثالِ آئندہ حیرت مہوں ہوں ہنوز  
آیا تھا راتِ خواب میں وہ سروِ خوش خرام  
بیدار چشم سے ہے رواں جوے خوں ہنوز

اس کو حنا کی دل میں نہ باقی رہے ہوس  
اے خوں کفِ نگار پہ ایسا ہی جم کہ بس  
اے جامہ زیب چھوڑوں نہ دامنِ ترا کبھو  
دیوے اگر یہ چرخِ مجھے اتنی دسترس  
آتا اگر تجھے ہے تو آ اے مسیح دم  
مثلِ حجابِ چشم میں باقی ہے یک نفس  
مت جلد کر تو رخس کو اے نازنین سوار  
لاکھوں ہی جان ہیں ترے زیرِ سمِ فرس  
عشاق سے تو اے شکر میں لب نہ تلخ ہو  
ممکن نہیں کہ شاخِ عسل پر نہ ہو مگس  
موتا تو ہوں پہ اتنی تو دل میں ہے آرزو  
یک بار دیکھ لوں رخِ جاں بخشِ یار و بس  
بیدار خواب میں بھی نہ آیا کبھو وہ شاہ [۲]  
اس آرزو میں مرتے ہی گذرے کئی برس  
دل آتش و آہ آتش و ہر داغِ غم آتش  
جوں سرِ چراغاں ہوں میں سر تا قدم آتش

[۱]—ایسی وہ کس کی شکل تھی -

[۲]—ماہ -



یہ چشمہٴ دل معدن کو گرد ہے شاید  
 کرتی ہے جویاں شعلہ زنی دم بدم آتش  
 رونے سے مرے سوئے مہیں آگ اور بھی بھڑکی  
 کہتے ہیں غلط آب سے ہوتی ہے کم آتش  
 گر وہ بت گلزار قبا جلوہ نما ہو  
 دیں فرقہٴ اسلام کو اہلِ حرم آتش  
 یک حرف لکھوں سوزِ دل اپنے سے گر اس کو  
 لگ اُتھتی ہے کافد کے تئیں یک قلم آتش  
 جز اپنے کسو خس کو بھی سوزش نہ ہو ہم سے  
 جوں شعلہٴ مے گرچہ سراپا ہوں ہم آتش  
 کرنا حذر اے شعلہ رخاں آہ سے مہری  
 یہ آگ وہ ہے جس سے کہ کرتی ہے دم آتش  
 کہتے ہیں کہ ہے عرشِ الہیٰ دلِ مومن  
 اے راے تو دیتا ہے اسے اے صنم آتش  
 بیدار یہ ہے ساحری گریۂ جاں سوز  
 یک دست میں جوں شمع ہے ہم آب و ہم آتش

طوبیٰ کی شاخ کاٹتے تو اے قلم تراش  
 کرتے ہیں دور سبزۂ بیگانہ باغ سے  
 ہر گل ہوا خراشِ دل اُس میں بونگِ خار  
 گل سے مناسبت نہیں کچھ مرور و مار کو  
 گر چشمِ حق شناس سے دیکھیں نفاہ کر  
 بے قول سا ہے اُس تین موزوں کے روپرو  
 تعریف اس کمر کی ہے بیدار بس محال  
 شاخِ خیال سے گلِ مضمون کو کم تراش

سبھوں سے یوں تو ہے دل آپ کا خوش  
 بلا سے گر کوئی ناخوش ہو یا خوش  
 نہ کی پر آپ نے یاں کوئی جا خوش  
 خوشی تہری ہی ہے منظور ہم کو  
 رواقِ چشم و قصرِ دل کیا سیر

جفا کر یا وفا مختار ہے تو مجھے یکساں ہے کیا ناخوش ہے کیا خوش  
 نہیں اُس میں تو غیر از چور لیکن مجھے کیا جانے کیا اُئی ادا خوش  
 کیا ہے گرچہ ناخوش تو نے ہم کو رکھے پر اے بیتاں تم کو خدا خوش  
 خوشی ہے سب کو روزِ عید کی یاں ہوئے ہیں مل کے باہم آشنا خوش  
 بھلا کچھ بھی مناسب ہے مری جاں کہ ہو تو آج کے دن مجھ سے ناخوش  
 بتا ایسی کسوٹی تدبیر بیدار  
 کہ جس سے ہوے میرا دل رہا خوش

دیکھ، اُسے شادی سے کرتا ہے دلِ دیوانہ رقص  
 شمع کے آگے کرے مجلس میں جوں پروانہ رقص  
 لغزشِ مستی نہ سمجھو اُس کو تم اے میکشاں  
 دستِ ساقی پر کرے ہے ناز سے پیمانہ رقص  
 کھینچے ہے تصویر اے نقاش تو کس شوخ کی  
 ہے قلم کا صحنہ کافذ پہ معشوقانہ رقص  
 بندِ اکل و شرب سے آزاد جو ہیں اُن کے گرد  
 جوں گہر کرتا پھرے ہے دایم آب و دانہ رقص  
 گر ملے بیدار وہ مستِ شرابِ جامِ حسن  
 جائے کرتے ہوئے شوخی سے تاملخانہ رقص

سبزِ خط ہے ترا ابرِ بہارِ عارض نہ سمجھ اُس کو تو اے یارِ غبارِ عارض  
 خالِ مشکیں و خطِ سبز سے اے جانِ بہار ہو گیا اور ہی کچھ نقش و نگارِ عارض  
 دیکھ، گر حلقہ گیسو میں ترا دانہ خال مرغِ دل ہو ہی گیا آ کے شکارِ عارض  
 گرچہ روشن ہے مہ و مہر کہاں پر یہ نور فخر اُن کا ہے کہ ہوں تیرے نثارِ عارض  
 مثلِ خورشید درخشاں ہے رخ اُن کا بیدار  
 تاب کس کو ہے کہ ہو اُس کے دوچارِ عارض

عبث کرتا ہے اُس سے اے دلِ ابِ عرض گدا کی پادشہ سنتا ہے کب عرض  
 لگا ہے یاں تلک منہ، جامِ کم ظرف کرے ہے اُس کے [ا] جاکر لب بہ لب عرض

مودب ہو کے میں اُس شمعِ رو سے ق کیا سوزِ دل اپنا ایک شبِ عرض  
 لگا کہنے کہ اے بیدار سن تو یہی کہتا ہے تو کرتا ہے جبِ عرض  
 جلا دوں گا میں پروانے کی مانند  
 جو کی بارِ دگر اے بے ادبِ عرض

دکھتی ہے شانہ سے وہ زلفِ معذبِ اختلاط  
 آرزو غم سے نہ ہو مجھ، دل کو کیوں کر اختلاط  
 چھوٹے اب اُس شعلہِ خو کا مجھ سے کیونکر اختلاط  
 چھوڑ کب سکتا ہے آنش سے سمندرِ اختلاط  
 آخر اے دل تو نے دیکھا کیا ستمِ تجھ پر ہوا  
 ہم نہ کہتے تھے کہ ظالم اس سے مت کر اختلاط  
 آنشِ حیرت [۱] پہ ہو جاتے ہیں لختِ دل کباب  
 اُس لبِ میگوں سے جب کرتا ہے سافرِ اختلاط  
 دل سے اپنے وہ خبردار اُس کی باتوں پر نہ بھول  
 بے سبب کرتا نہیں ہے وہ ستم گر اختلاط  
 مان کہنے کو مرے ورنہ بہت پچھتاوے گا  
 کس سبب؟ دیکھے ہیں ہم نے ایسے اکثر اختلاط  
 نقدِ دل بیدار لے جاوے گا باتوں میں لگا  
 اُس سے بہتر ہے کہ جتنا ہووے کم تر اختلاط

ل جاتا ہے مرے گھر سے دل دارِ خدا حافظ  
 ہے زندگی اب مشکل بے یارِ خدا حافظ  
 بے طرح کچھ ایدھر کو وہ مستِ شرابِ حسن  
 کھینچے ہوئے آتا ہے تلوارِ خدا حافظ  
 اے شیخ تو اُس بت کے کوچہ میں تو جاتا ہے  
 ہو جاوے نہ یہ سبتِ زناںِ خدا حافظ  
 درتا ہوں کہ دل ہر دم ملتا ہے نہ ہو جاوے  
 اُس چشمِ نرسوں گر کا بیمارِ خدا حافظ

یہیں مہر سے فرمایا اُس ماہ نے وقت صبح  
ہم جاتے ہیں اب تیرا بیدار خدا حافظ

حسن تیرا سا کہاں بزم میں یاں دکھتی ہے شمع  
ایک پھیکا سا نمک کہئے تو ہاں دکھتی ہے شمع  
قتل کر مجھ کو تو ہنستا ہے کہڑا اے بے رحم  
نعش پروانہ پہ دیکھ اشک رواں دکھتی ہے شمع  
کر تجھے دیکھے تو ہو شرم سے پانی گھل کر  
حسن پر اپنے بہت یوں تو گماں دکھتی ہے شمع  
تیرے یک حرف میں خاموش ہو گل کے مانند  
گو کہ سو طرح کی تقریر و بیباں دکھتی ہے شمع  
ہے غلط دیجئے رو سے ترے اُس کو تشبیہ  
آب و تاب اُس قدر اے ماہ کہاں دکھتی ہے شمع  
پا پہ گل داغ پہ دل درد پہ سر شعلہ پہ لب  
سیخہ چاک اشک رواں سوختہ جاں دکھتی ہے شمع  
روشن اس حال سے بیدار ہوا یوں مجھ کو  
کہ غم عشق کسی کا تو میراں دکھتی ہے شمع

ہوئی تھی ایک شب اُس ماہ کے مقابل شمع  
ہے اشک ریز جگر داغ سیخہ گھائل شمع  
پھرے ہے دھونڈتی تجھ کو ہر ایک مجلس میں  
ترے جمالِ دل افروز کی ہے مایل شمع  
زباں درازی تو کرتی ہے اپنے حسن اُپر  
تجھے دکھاؤں تو ہو جاوے وہیں قایل شمع  
جو سیرِ عشق کا طالب ہے تو گذر سر سے  
کہ سر کٹا کے ہوئی عاشقوں میں کامل شمع  
وبال جان کا ہوتا ہے سیم و زر بیدار  
دلیل اس کی ہے روشن میانِ محفل شمع

روشنِ مثالِ شمع ہزاروں ہوں غم کے داغ  
 تربت پہ دل جلوں کے نہیں حاجتِ چراغ  
 طاقت نہیں ہے صبر کی اس ابر میں مجھے  
 ساقی شتابِ بادۂ گل گوں سے بھر آیاغ  
 ہنستا ہوں ورنہ طاقتِ بوسہ کہاں مجھے  
 کاہے کو اتنی بات سے ہوتے ہو بد دماغ  
 آ دیکھ، میرے دیدۂ خوں بار کی بہار  
 اے گل بدن تجھے ہے اُگر [۱] شوقِ سیرِ باغ  
 بیدار رکھتے ہی قدم اس راہِ عشق میں  
 ایسا ہی گم ہوا کہ نہ پایا کہیں سراغ  
 ہے غنیمت دیکھ لیجئے کوئی دم دیدارِ باغ  
 ورنہ کو فصلِ بہار و کو گلِ گلزارِ باغ  
 ہم اسیروں کو نہیں ہے ذوقِ گل گشتِ چمن  
 ہے ہمیں چاکِ قفس ہی رخنۂ دیوارِ باغ  
 بار بار اس کے نہ کر تو سامنے چشمِ سیاہ  
 زردی آنکھوں میں رکھے ہے نرگسِ بیمارِ داغ  
 رخصتِ پرواز کو اتنی [۲] ہمیں صہاد دے  
 یک نظر بھر دیکھ، آویں دور سے دیدارِ باغ  
 کوئی پھول ایسا نہ دیکھا جس میں ہو رنگِ ثبات  
 سیر کی بیدار ہم نے گل سے لے تا خارِ باغ

آنا ہے مجھے کو آج [۳] یہی بار بار حیف  
 سب ہیں پر ایک تو ہی نہیں یاں ہزار حیف  
 جس چشم میں کہ گریۂ شادی کی تھی نہ جائے [۴]  
 جوں شمع تپوے غم میں وہ ہو اشکِ بار حیف

[۱]—اگر ہے تجھے -

[۲]—اتنی کر -

[۳]—آج مجھے کو -

[۴]—جا -

وہ دل کہ پروردیدۂ آغوشِ ناز تھا  
سیماب وار تونے کیا بے قرار حیف  
تیرے سیمب میں سب سے ملاقات ترک کی  
ملتا نہیں تو مجھ سے ہنوز اے نگار حیف  
کہنا جو کچھ نہ تھا سو تو کہتے ہو تم مجھے  
اس پر بھی اب جو ہو جائے [۱] ناخوش ہزار حیف  
جوں نقشِ پا میں چشمِ برہِ عمر تک رہا  
تونے پر ایک دن نہ کیا یاں گزار حیف  
بیدار جل کے آتشِ غم میں ہوا میں خاک  
نکلا پر اس کے جی سے نہ اب تک غبار حیف

سرمہ عزیز تجھے کر ہو اے چشمِ یار حیف  
برباد و پائمال ہو میرا غبار حیف  
دافوں سے لالہ زار ہوا دل سے تا جگر  
دیکھی نہ تونے آ کے کہو یہ بہار حیف  
دشمن ہوئی ہے خلقِ مری تیرے واسطے  
سسجھا نہ تو ہنوز مجھے دوست دار حیف  
واشد کرے تو غم سے اے گل چمن میں جا  
جوں عنچہ دل گرفتہ رہوں میں ہزار حیف  
بہر عمر تیرے عشق میں اے جانِ آرزو  
نا شاد ہی رہا دلِ اُمید وار حیف  
ملتے ہیں گرم شمعِ رخاں اہلِ زرد سے یاں  
دروے تو کے واسطے اُن یاں [۲] زار زار حیف  
بیدار قدرِ اشک نہیں جانتا ہے تو  
کھوتا ہے رائگاں گھرِ آبدار حیف

کماں بے وفائی مجھے کو یہ تجھے سے نہ تھا مطلق  
گو ایسا جانتا دیتا نہ دل اے دل رہا مطلق

کیا مدت تلک سیرِ ریاضِ دوستی لیکن  
 نہ پائی گلِ رخاں میں نکبتِ مہر و وفا مطلق  
 بجائے خونِ عاشق تو کفِ جانان پہ بیٹھا ہے  
 نہ ہوگی پائنداری تجھے کو اے رنگِ حنا مطلق  
 دکھانا ہے جو تو آئینۂ غماز کو صورت  
 نہیں اے سادہ رو آنکھوں میں تیری کیا حیا مطلق  
 برنگِ سایہ بیدار اُس کے ہر دم ساتھ رہتا ہوں  
 نہیں ہے مجھے سے اب تک وہ پریرو آشنا مطلق

کینہ جوئی کا اگر ہم سے ہے آہنگِ فلک  
 بس ہے تیرِ آہ اے دل از پے جنگِ فلک  
 میں وہ ہوں آتشِ طبیعت جس کے سوزِ آہ سے  
 جل کے خاکسترو فلاخن [۱] میں ہوا سنگِ فلک  
 ایک گردش میں تو اس مہ سے کیا مجھے کو جدا  
 دیکھئے اب اور کیا کیا ہوں گے نیرنگِ فلک  
 دیکھ نہیں سکتا حسد سے ایک جا دو یار کو  
 بھوت جائے گاش یا رب دیدۂ تنگِ فلک  
 ظلم کی لاکھوں لغت ہیں پر نہیں یک حرفِ مہر  
 سیر کی بیدار سر تا سر میں فرہنگِ فلک

کیوں نہ لے گلشن سے باغ اُس ارغوانِ سیما کا رنگ  
 گل سے ہے خوش رنگ تر اُس کے حنائی پا کا رنگ  
 جوں ہی منہ پر سے اُٹھا دی [۲] باغ میں آکر نقاب  
 اُڑ گیا رنگِ چمن دیکھ اُس رخِ زیبا کا رنگ  
 چشمِ مے گوں کی تری کیفیتِ رنگیں کو دیکھ  
 زہروانی شرم سے ہو نورسِ شہلا کا رنگ  
 سو پہ دستارِ بسنتی بر میں جامہ قرمزی  
 کھب گیا جی میں ہمارے اُس گلِ رعنا کا رنگ

[۱] — بلا معنی ، اسی کا وہ پھندا جس میں رکھ کر پتھر یا تھیلہ پھینکتے ہیں ۔

[۲] — اُٹھایا ۔

آج ساقی دیکھہ تو کیا ہے عجب رنگیں ہوا  
 سرخ مے کالی گھٹا اور سبز ہے مہنا کا رنگ  
 دے بھی اس ابر سیہ میں جام چلندی سے مجھ  
 دل بھرا آتا ہے میرا دیکھہ کر صہبا کا رنگ  
 جس طرف کو دیکھئے بیدار تیرے اشک سے  
 ہو گیا [۱] ہے سرخ یک سر دامن صحترا کا رنگ

آپ نے کہنا کیا سب کا قبول ایک میرا ہی سخن ہے نا قبول  
 درد، غم، اندوہ، الم، داغ، اشک، آہ تیری خاطر میں کیا کیا قبول  
 اب اگر کہئے تو سنتے بھی نہیں آگے جو کہتے تھے ہم سو تھا قبول  
 ایک دل ہے اے بتاں اپنی بساط نا قبول اس کو کرو تم یا قبول  
 دل نہ جاتا ہاتھ سے بیدار یوں  
 گر مرے کہنے کو تو کرتا قبول

تا فلک آہ گئی، تا بہ سمک زاری دل  
 اور کیا شرح کروں حال گرفتاری دل  
 تھا یہی زور تری زلف دل آویز میں بس  
 خم ہوئی لا نہ سکی تاب گراں باری دل  
 دیکھئے کیا ہو کہ ہوں دست و گریبان باہم  
 بے وفائی تری اے یار وفاداری دل  
 غم نے گھیرا ہی تھا گر تو نہ پہونچتا سچ ہے  
 تجھے سوا کون کرے اور طرف داری دل  
 صبح کل اس بت جہاں بخش مسیحا دم سے  
 عرض کی جا کے میں جب حالت بیماری دل  
 کہنے لگا کہ بتا دل کی نشانی اپنے  
 مجھ کو معلوم نہیں بس کہ ہے بیماری دل  
 میں کہا اے صنم رشک مہم و مہر تجھے  
 کیا مگر یاد نہیں روز خریداری دل؟



شام کے وقت نہ با غمزہ و ناز آیا تھا؟  
 شفقِ جامہ پہن بہر طلب گاریِ دل؟  
 سن کے بولا کہ بھلا تو ہی ہے [۱] • نصف بیدار  
 ایک ہوئے تو کروں اُس کی پرستاری [۲] دل  
 تجھ سے لاکھوں ہوں پڑے چشم کے بیمار مرے [۳]  
 کہہ تو کس کس کی کروں پرشہیں بھساریِ دل

بھڑکا ہے آہِ سرد سے جوں شعلہ داغِ دل  
 روشن دمِ صبا سے ہوا یہ چراغِ دل  
 ساقی چمن میں تو جو نہ تھا یاد کر تجھے  
 خوں سے بہ رنگِ لالہ بھرا میں ایانِ دل  
 گلرینِ جلوۂ تاکہ وہ ہو نو بہارِ حسن  
 خارِ تعلقات سے کر صاف باغِ دل  
 بھاتی نہیں ہے باس کسی گل کی اے صبا  
 کس کی ہوا ہے بو سے معطر دماغِ دل  
 دنیا طلب جو چاہوں [۴] فراغت سو یہ محال  
 جو معصومِ یادِ حق ہیں اُنہیں ہے فراغِ دل  
 خوں ریز چشم، شرحِ نگہ، تیرزن مڑے  
 ان ظالموں میں کس سے میں پوچھوں سراغِ دل  
 جز درد و غم کہ حاصلِ عشقِ بتاں ہے یہ  
 کیا جانیں ہم کہ ہوے گا کیسا فراغِ دل  
 اُس کو کہ ہے خیال میں جوں غلچہ سربہ جیب  
 ہو دم بہارِ تازہ دکھا وے ہے باغِ دل  
 بیدار مہرِ یار سے دکھتا ہے [۵] مثلِ ماہ  
 پر نور بے فتیلہ و روغن چراغِ دل

[۱]—ہو۔

[۲]—گرفتاری۔

[۳]—میرے بیمار۔

[۴]—چاہے۔

[۵]—ہوں۔

اُنہوں نے بھیجی ہوں صبح و سہا صلوٰۃ و سلام  
 کہ پہلے جن پہ خدا نے کہا صلوٰۃ و سلام  
 مہرِ سہمہ در نبوت، محکمِ عربی  
 کہ جس کے واسطے نازل ہوا صلوٰۃ و سلام  
 کہا ہے لَحْمُكَ لَحْمِي وَ بَضْعَةُ مَنِيَّ  
 نبی نے جن کو، ہے اُن پر بتجا صلوٰۃ و سلام  
 حسن ہے سرورِ دیں وہ کہ جس پہ کہتے ہیں  
 تمام ساکنِ ارض و سما صلوٰۃ و سلام  
 حضورِ قلب و خشوع و خضوع سے بھیجیو  
 نبی و آلِ نبی پر سدا صلوٰۃ و سلام  
 سرِ مزارِ حسینِ شہید پر ہر روز  
 کہیں ہیں حور و ملائک سب آ صلوٰۃ و سلام  
 نہ ہوئے جس میں کہ نام اُس کے آلِ اطہر کا  
 نہیں قبول وہ پیہیں خدا صلوٰۃ و سلام  
 زبان پاک صفاءِ دلی ہے شرط کہ ہو  
 قبولِ بارگاہِ کبریٰ صلوٰۃ و سلام  
 سخنِ درست میں کہتا ہوں گرنہیں باور  
 کلامِ حق میں ہے دیکھا لکھا صلوٰۃ و سلام  
 ہوا ہے امر کہ اے مومنانِ پاک یقین  
 کہا نبی پہ کرو دائما صلوٰۃ و سلام  
 مقیمِ روم ہو یا شام صدق سے بھیجیو  
 جہاں ہیں وے وہیں پہونچے جا صلوٰۃ و سلام  
 گزہ مطالبِ کونین کی گھلیں بیدار  
 پڑھے جو دل سے تو ہے وہ دعا صلوٰۃ و سلام

اے ظہورِ مبدئۃِ ایجاد و قدرتِ السلام  
 خاتمِ پیغمبری و ہم نبوتِ السلام  
 صفدرِ روزِ و غا شہرِ خدا مشکل کشا  
 ابنِ عمِ مصطفیٰ شاہِ ولایتِ السلام

حضرت خیر النساء عصمتِ عفتِ جہاں  
 صاحبِ مسندِ نشینِ عرشِ عزتِ السلام  
 یا امامِ مجتبیٰ مسمومِ اخضرِ پیرِ حق  
 صابرِ بیدارِ اربابِ شقاوتِ السلام  
 زینتِ دوشِ رسولِ وزیبِ آغوشِ بقول  
 کربلا مقتلِ حسینِ اہلِ عزتِ السلام  
 تھا رضائے حق پہ راضی تو وگرنہ یہ لعین  
 سامنے ہوتے تھے کیا تاب و طاقتِ السلام  
 اے شفیعِ عاصیاں بیدار ہے تیرا غلام  
 کیجیو روزِ حشر اس کی بھی شہادتِ السلام

نہ فقط تجھ حسن کی ہے ہند کے خوباں میں دھوم  
 ہے توی زلف چلیبا کی فرنگستاں میں دھوم  
 تیرے دندان و لبِ رنگیں کی اے دریائے حسن  
 کیا تعجب ہے اگر ہو گوہر و مرجاں میں دھوم  
 کیا کریں پابستہ کوئے بیتاں ہیں روزِ ہم  
 کرتے جوں قرہاد و مجنوںِ دشت و کوہستاں میں دھوم  
 دیکھ تیرے منہ کو کچھ آئینہ ہی حیراں نہیں  
 تجھ رخِ روشن کی ہے مہر و مہرِ تاباں میں دھوم  
 اے بہارِ گلشنِ ناز و نزاکت ہر طرف  
 تیرے آنے سے ہوئی ہے زور ہی بستیاں میں دھوم  
 اک طرف ہیں لالہ و گلِ دو کے تیرے مدحِ خواں  
 اک طرف ہے زلف و خطاکی سنبل و دیکھاں میں دھوم  
 شعر کہنا گرچہ چھوڑا [۱] تو نے پر بیدار آج  
 کہہ سکتا ایسے [۲] کہ ہو بزمِ سخنِ سنجباں میں دھوم

کیا ہوے گلشنِ میں آکر اے عزیزاں شاد ہم  
 روئے ہر گل کے گلے لگ یار کو کر یاد ہم

[۱]—شعر چھوڑا گرچہ کہنا -

[۲]—غزل ایسی -

قتل نہ کرتا ہے آخر کھول دے آنکھیں تک ایک  
 دیکھ لہو میں تری صورت پھر کے اے جلاں ہم  
 زلفِ مشکیں قدِ موزوں کے ہے تیرے روپرو  
 سخت ہیں بیکدر دیکھے سنبھل و شمشاد ہم  
 دیکھنے پائے نہ روئے گل کو تھا قسمت میں یوں  
 ہو گئے تیرے اسی درِ دام اے صیاد ہم  
 صورتوں خونخوار ایسی سو بنا پر آج تو  
 گھر نہ جانے دیں گے تم کو اے ستم ایجاد ہم  
 کام جو مجھ [۱] سے ہوا ممکن نہیں تجھ سے کہ ہو  
 نقش کی ہے دل میں شکلِ دل رہا فرہاد ہم  
 نے پر پرواز ہے بیدار نے فصلِ بہار  
 کس توقع پر قفس سے ہوئیں اب آزاد ہم

۱ آ تیری گلی میں مر گئے ہم منظور جو تھا سو کو گئے ہم  
 تجھ، بن گلشن میں گو گئے ہم جوں شبنم چشم تر گئے ہم  
 پاتے نہیں آپ کو کہیں یاں حیران ہیں کس کے گھر گئے ہم  
 اُس آنکھ دو کے ہو متساہل معلوم نہیں کدھر گئے ہم  
 گو بزم میں ہم سے وہ نہ بولا باتیں آنکھوں سے کر گئے ہم  
 تجھ، عشق میں دل تو کیا کہ ظالم جی سے اپنے گذر گئے ہم  
 شب کو اُس زلف کی گلی میں لینے دل کی خبر گئے ہم  
 گنجائیں مو بھی واں [۲] نہ پائی دل پر دل تھا جدھر گئے ہم  
 جوں شمع اس انجمن سے [۳] بیدار  
 لے داغ دل و جگر گئے ہم

شبنم تو باغ میں ہے نہ یوں چشم تر کہ ہم  
 فلجہ بھی اس قدر ہے نہ خونی جگر کہ ہم

[۱]—ہم -

[۲]—وہاں -

[۳]—نہیں -

جوں آفتاب اس مہر بے مہر کے لئے  
 ایسے پھرے نہ کوئی پھرا در بدر کہ ہم  
 کہتا ہے نالہ آہ سے دیکھیں تو کون جلد  
 اس شوخ سنگ دل میں کرے تو ہے گہر کہ ہم  
 ہے ہر درِ سخن پہ سزاوار کُششِ یار  
 موتی صدف رکھے ہے ' پر ایسے گہر کہ ہم  
 منہ پر سے شب نقاب اُٹھا یار نے کہا  
 روشن جمال دیکھ، تو اب ہے قمر کہ ہم  
 زر کیا ہے مال تجھ پہ کریں نقدِ جان نثار  
 اتنا تو اور کون ہے اے سیم بر کہ ہم  
 تازیست ہم بتوں کے رہے ساتھ مثلِ زلف  
 یوں عمر کس نے کی ہے جہاں میں بسر کہ ہم  
 غصہ ہو کس پہ آئے ہو جو تیوری چھوڑا  
 لایق عتاب کے نہیں کوئی مگر کہ ہم  
 بیدار شرط ہے نہ پلک سے پلک لگے  
 دیکھیں تو رات جائے [۱] ہے یا تو سحر کہ ہم

محوِ رخِ یار ہو گئے ہم سو جی سے نثار ہو گئے ہم  
 آتا نہیں کوئی اب نظر میں کس سے یہ دو چار ہو گئے ہم  
 ہستی ہی حجاب تھی جو دیکھا اس بھر سے یار ہو گئے ہم  
 دامن کو نہ پہنچے تیرے ایتک ہر چند غبار ہو گئے ہم  
 یاں کون تھا دیکھتے ہی جس کے یوں عاشقی زار ہو گئے ہم  
 فتراک سے باندہ خواہ مت باندہ اب تیرے شکار ہو گئے ہم  
 بیدار سرشکِ لالہ گوں سے  
 ہم چشمِ بہار ہو گئے ہم

یہ بھی کوئی وضع آنے کی ہے جو آتے ہو تم  
 ایک دم آئے نہیں گذرا کہ پھر جاتے ہو تم

دور سے یوں تو [۱] کوئی جھمکی [۲] دکھا جاتے ہو تم  
 پر جو چاہوں یہ کہ پاس آؤ کہاں آتے ہو تم  
 کہئے مجھ سے تو بھلا اتنا کہ کچھ [۳] میں بھی سنوں  
 بندہ پرور کس کے ہاں تشریف فرماتے ہو تم  
 اُس پری صورت بلا انگیز کو دیکھا نہیں  
 ناصحو معذور ہو گر مجھ کو سمجھاتے ہو تم  
 دیکھئے خرمن یہ یہ برقی بلا کس کے پڑے  
 بے طرح کچھ تیوری بدلے چلے آتے ہو تم  
 جو کوئی بندہ ہو اپنا اس سے پھر کیا ہے حجاب  
 میں تو اس لایق نہیں جو مجھ سے شرماتے ہو تم  
 آج یہ گو اور یہ میداں اُنہیں کہہ دیجئے  
 دیکھ لوں جن کے بھروسے مجھ کو دھمکاتے ہو تم  
 پھر نہ آویں گے کبھی ایسے ہی گر آزردہ ہو  
 بس چلے ہم خوش رہو کانے کو جھنجلاتے ہو تم  
 حالت بیدار اب کیا کیجے آپ آگے بیاں [۴]  
 وقت ہے اب بھی اگر تشریف فرماتے ہو تم

خاک عاشق ہے جو ہوتی [۵] ہے نثارِ دامن  
 اے مری جان تو مت جہازِ غبارِ دامن  
 دوستو مجھ کو نہ دو سیرِ چمن کی تکلیف  
 اشک ہی بس ہے مرا باغ و بہارِ دامن [۶]  
 سرخ جامے یہ نہیں تیرے کناری کی جھلک [۷]  
 برق اس ابر میں ہووے ہے نثارِ دامن

[۱]—گو -

[۲]—یہ معنی جھمکنا - دیدار - جھپک -

[۳]—یہ -

[۴]—حالت بیدار کیجے آپ آگے کیا بیاں -

[۵]—ہروے -

[۶]—اشک ہی سرخ مرا بس ہے بہارِ دامن -

[۷]—چمک -

دیکھتا کیا ہے گویاں کہ جنوں سے ناصح  
 یاں تو ثابت نہ رہا ایک بھی تارِ دامن  
 آج بھولے سے ہوا اے گلِ خوبی تیرا  
 اتفاقاً مری تربت پہ گذارِ دامن  
 حیف ظالم کہ تجھے کھینچ کے رکھتا یک دم  
 نہ ہوا ایک بھی موڑے مڑے [۱] خارِ دامن  
 آستین تک تو کہاں اس کی رسائی بیدار  
 دستِ عرس مجھ کو نہیں تابہ کفارِ دامن  
 یارب جو خارِ غم ہیں جلادے انہوں کے تئیں  
 جو غنچہ طرب ہیں کیلادے انہوں کے تئیں  
 انکارِ حشر جن کو ہے اے سروِ خُش خرام  
 یک بار اپنے قد کو دکھادے انہوں کے تئیں  
 کہتے ہیں ابرو و مڑے خوں ریز ہیں تری  
 ظالم کبھی ہمیں بھی بتا دے انہوں کے تئیں  
 اُس شمعِ روکا مجھ سے جو کرتے ہیں سرد دل  
 اے آہ سوزِ ناک جلادے انہوں کے تئیں  
 سوزاں ہے داغِ ہجر مرے دل میں مثلِ شمع  
 اے یادِ وصلِ یار بجھادے انہوں کے تئیں  
 کرتے ہیں سرکشی جو کفِ پا سے ابلے  
 اے خارِ دشتِ عشق بٹھادے انہوں کے تئیں  
 جو صاف و بے غبار ہیں بیدار آشنا  
 جوں سرمہ اپنی چشم میں جادے انہوں کے تئیں  
 جو بھڑکے صدق سے تم پر سلام یا حسنین  
 حصولِ اُس کے ہوں مقصد تمام یا حسنین  
 رکھے ہیں وہ صدفِ آفریں میں درِ مقصود  
 وظیفہ جن کا تمہارے ہیں نام یا حسنین  
 تم ایسے قصرِ معلا کے زیبِ مستند ہو  
 کہ عرش سے ہے بلند اس کا بام یا حسنین

رضائے دوست پہ اپنا کرے فدا سر و جان  
 سوا تمہارے یہ ہو کس سے کام یا حسنین  
 قتیل تیغِ جفا و شہیدِ زہرِ دفا  
 شہادتیں ہوئیں تم پر تمام یا حسنین  
 وہ مرتبہ ہے تمہارا کہ جس کی شوکت دیکھ  
 کریں ہیں حور و ملک احترام یا حسنین  
 ہوئی کسی کی نہ یہ قدر و منزلت اب تک  
 کہ حق سے رکھتے ہو تم قربِ تام یا حسنین  
 بحقِ صاحبِ لولاک احمدِ مختار  
 نبیِ اقدسِ معجزِ کلام یا حسنین  
 بحقِ شاہِ نجفِ مرتضیٰ علی ولی  
 وصیِ حضرتِ خیر الانام یا حسنین  
 بحقِ خیر نساءِ بضعۃِ رسولِ کریم  
 ہے جس کا عرش سے بالا مقام یا حسنین  
 بحقِ حضرتِ سجادِ باقر و صادق  
 بحقِ موسیٰ کاظمِ امام یا حسنین  
 بحقِ شاہِ خراسانِ علی بن موسیٰ  
 مقیمِ مشہدِ دارالسلام یا حسنین  
 بحقِ سرورِ دنیا و دینِ تقی و نقی  
 کہ ہے ہر ایک سپہرِ احتشام یا حسنین  
 بحقِ عسکریِ شاہِ لشکرِ اسلام  
 میانِ اہلِ کرم ذوالکرام یا حسنین  
 بحقِ ابنِ حسنِ صاحبِ زمانِ مہدی  
 کہ جس سے دین کا ہوا انتظام یا حسنین  
 یہ چشمِ تم سے ہے بیدار کو کہ خلق کے بیچ  
 رکھو بہ عزت و حرمتِ مدام یا حسنین  
 کسی سے اُس کو نہ دو احتیاج، بر لاؤ  
 مرادِ دین کی دنیا کے کام یا حسنین  
 شہ و امیر سے آنا ہے ننگ و عار اُسے  
 کہیں، ہیں، اُس، کہ تمہارا فلاح یا حسنین



مئے اُمید یہ رکھتا ہے شیشہ دل میں  
 پلاؤ چشمہ کوثر کا جام یا حسنین  
 اس آفتاب کی تابیں میں روزِ معشر کو [۱]  
 نہ رکھو اس کے تئیں تشنہ کام یا حسنین  
 اُٹھے وہ حشر کے دن آپ کے غلاموں میں  
 دعا ہے اُس کی یہی صبح و شام یا حسنین

کس پیرو نے کیا میری گذر آنکھوں میں  
 کہ تہرتا نہیں اب کوئی بشر آنکھوں میں  
 کس کو قدرت کہ رہے آپ میں پھر اُسکے حضور  
 پھر نظر دیکھے ملا آنکھیں اگر آنکھوں میں  
 کہینچ لے دیکھتے ہی تارِ نگہ سے دل کو  
 اس مرے شوخ کی ایسا ہے ہلر آنکھوں میں  
 دن ہوا دیکھئے کس طرح سے گذرے تا شام  
 رات تو گاتی ہے میں تابہ سحر آنکھوں میں  
 موبہ مودھوندہ پھرا زلفوں میں پایا نہ سرائے  
 ہو نہ ہو دل ہے مرا تیری مگر آنکھوں میں  
 گرچہ ظاہر میں ہے وہ دور پر اُس کی صورت  
 رات دن پھرتی ہے جوں نورِ نظر آنکھوں میں  
 والہ و شہتہ ہوں اس کے لب و دندان کا  
 کب خوش آتے ہیں مجھے لعل و گہر آنکھوں میں  
 نہ ہوئی تیرے سوا غیر کی یاں گنجایہیں  
 جوں نگہ تو نے کیا جب سے کہ گہر آنکھوں میں  
 وہ درانی نہیں اب اشک کی اپنے بیدار  
 مگر اتکا کوئی آلتِ جگر آنکھوں میں

جانیں مشتاقوں کی لب پر [۲] اُنیاں بل بے ظالم تیری بے پروائیاں

[۱]—یعنی معشر کے دن -

[۲]—کب -

صبح ہونے آئی رات آخر ہوئی      بس کہاں تک شوخیوں مچلائیاں  
 بس بھری ناگن ہے کوا ہی زلفِ یار      جس کو دیکھ افعیٰ نے لہریں کھلائیاں  
 چھپ تو کیا ناصحکا دامن کی بھی      دھچکھاں کر عشق نے دکھلائیاں  
 سادہ روی ہی غصب تھی تس اوپر      کرتے ہو ہر لحظہ حسن آرائیاں  
 اُس سمن اندام گل رخسار کی      جاں فزا نکہت چراگر لائیاں  
 سن کے یہ باد صبا نے باغ میں      گتھریاں غنچوں کی پھر کھلائیاں  
 لہتا چھاتی پر مری لہتا تھا وہ      آہ کس کس آن سے انگوائیاں  
 اُس سے کو دیکھ کر سو رشک سے      موج نے دریا پہ لہریں کھائیاں  
 دیکھتے ہی اُس کو شیدا ہو گیا  
 کیا ہوئیں بیدار وہ [۱] دانائیاں

فقط قضیہ یہی ہے قرنِ طبعی اور الہی میں  
 جو علم معرفت چاہے تو رہ یادِ الہی میں  
 سمجھتا ہے اُس کا جلوہ گہ غیبِ شہادت کو  
 نہیں کچھ فرق عارف کو سفیدی و سیاهی میں  
 نہیں آرام مجھ کو اضطرابِ دل سے سینہ میں  
 کہ دریا مضطرب ہوتا ہے بیتابیِ ماہی میں  
 نہ کر مستوں سے کاوش ہر گھڑی آسان کہتا ہوں  
 خلیل آجائے گا زاهد تری عصمت پناہی میں  
 جگا کر خوابِ آسائش سے بیدار آہ ہستی میں [۲]  
 عدم آسودگان کو لاکے ڈالا ہے تباہی میں  
 جو کیفیت ہے مستی سے تری آنکھوں کی لالی میں  
 نہیں وہ نشہ رنگیں شرابِ پرتگالی میں  
 سرو بزرگِ خوشی اے گل بدن تجھ بن کہاں مجھ کو  
 گلستانِ دل آیا فوجِ غم کی پائمالی میں

دُرِ دندان ہوئے تھے موج زن کس بحرِ خوبی کے  
 کہ موتی شرم سے پانی ہوئے سلکِ لالی میں  
 جہاں وہ شکر میں لب گفتگو میں آوے اے طوطی  
 سخن سر سبز تیرا کب ہو وائِ شیریں مقالی میں  
 عیث ہے آرزوے خوش دلی بیدار گردوں سے  
 مئے راحت جو چاہے سو کہاں اس جامِ خالی میں

تلاشِ لفظ و معنی کو بے اشعارِ خجالی میں  
 پر اہل درد کو لذت ہے اور ہی شعرِ حالی میں  
 چمکتے سرخِیاں میں ہیں دانتِ اس لطف سے اُسکے  
 کہ برق اس رنگ سے چمکی تھیں بادل کی لالی میں  
 رقیبِ پیل تن فرشِ زمین ہو ایک تھوکر میں  
 کہ تابِ زورِ پنچہ کب ہے دستِ شیرِ قالی میں  
 ہزاروں معنی رنگوں ہیں اُس یک بیتِ ابرو میں  
 نہیں ہے شعر ایسا کوئی دیوانِ ہلالی میں  
 نہایت طبعِ معنی آفریں بیدار رکھتا ہے  
 کہ طرح ہر غزل کرتا ہے جو مضمونِ عالی میں

روز و شب رکھتا ہوں طفلِ اشک تابِ آغوش میں  
 جیسے رکھتا ہے صدف دُرِ خوش آبِ آغوش میں  
 جوہوں آیا یارِ یارِ مستِ شرابِ آغوش میں  
 ہو گیا جل کر دلِ حاسد کبابِ آغوش میں  
 ایک دم بھی ہجر میں تھمتا نہیں بارانِ اشک  
 چشمِ گریبان بسکہ رکھتے ہیں سحابِ آغوش میں  
 صبح تک ہر شب یہی دھتا ہے مجھ کو انتظار  
 آہ کب آوے گا میرا آفتابِ آغوش میں  
 یک طرف کو پارہ دل یک طرف لختِ چکر  
 اتنی ہجران پہ ہوتے ہیں کبابِ آغوش میں  
 دل کو دھتا ہے زبیں محوِ تماشائے خیال  
 رات کو دیکھے ہے دل تیرا ہی خوابِ آغوش میں

ہے یقین آوے گا ہر مہں آج وہ خورشید رو  
 خواب مہں آیا ہے میرے مانتاب آغوش مہں  
 نقدِ جان تو کھو چکا دل کوچہٴ جانان مہں تو  
 کہیں توڑتا ہے اب اے خانہٴ خراب آغوش مہں  
 مجھ سے ہم بستر ہوا تھا ایک شب وہ گل بدن  
 اب تک اے [۱] بیدار ہے بوئے گلاب آغوش مہں

دل ہمارے کو لیا تم نے چرا [۲] کہتے ہیں  
 سچ ہے یا جھوٹ ہے کیا جانے، سدا، کہتے ہیں  
 اے صدم توڑ بھی [۳] تو خانہٴ دل کو میرے  
 یہ وہ گھر ہے کہ جسے بھیتِ خدا کہتے ہیں  
 ہم پہ وہ جور و ستم : اوروں پہ وہ لطف و کرم  
 کچھ بھی انصاف ہے ظالم اسے کیا کہتے ہیں  
 خونِ عشاق سے خوبیاں نے کئے رنگین ہاتھ  
 افترا باندھے ہیں جو رنگِ حنا کہتے ہیں  
 شیشہٴ دل کو مرے سنگِ ستم سے ٹکڑے  
 لے کر اس طفلِ پریرو نے کیا، کہتے ہیں  
 اُس کو کیا کہئے ہوئی آپ سے ہی نادانی  
 یار کہتے ہیں جو کچھ مجھ کو بجا کہتے ہیں  
 تو بھی چل دیکھ تو بیدار کی حالتِ ظالم [۴]  
 جوں حباب آنکھوں مہں دم آکے رہا کہتے ہیں

شعاب آ کہ مجھے تابِ انتظار نہیں  
 کسوہی طرح مرے دل [۵] کو اب قرار نہیں

[۱]—اب تک -

[۲]—چرا تم نے لیا -

[۳]—توڑے ہے -

[۴]—اے شوخ -

[۵]—چی -

عبث کرے ہے تو وعدہ خلاف ملنے کا  
 تیری قسم کا مجھے جان اعتبار نہیں  
 شراب و شاعرِ مینا و سیرِ گلشن ہے  
 ہزار حیف کہ اس وقت وہ نگار نہیں  
 نہ دیر ہی یہ ہے موقوف کچھ نہ کعبے پر  
 وہ کون جا ہے کہ اُس کا وہاں [۱] گداور نہیں  
 تک آئے دیکھ تو بیدار کے جگر کا [۲] داغ  
 کسی چمن میں مری جان یہ بہار نہیں

خرقہ دھن شراب کرتا ہوں دل زائد کتاب کرتا ہوں  
 نالہ آتشیں سے یکدم میں دل فواد آب کرتا ہوں  
 آہ سوزاں و اشک گل گوں سے کارِ برق و سحاب کرتا ہوں  
 داغ سوزاں عشقی سے دل کو چشمہ آفتاب کرتا ہوں  
 ہیں تصور میں اس کے آنکھیں بند لوگ جانے ہیں خواب کرتا ہوں  
 برق کو بھی سکوں ہوا آخر میں ہنوز اضطراب کرتا ہوں  
 تاکہ بیدار اُس سے ہو آبِ خائے دل خراب کرتا ہوں

تجھ بن ہے بیقرار دل اے ماہ کیا کروں  
 نکتی نہیں ہے ہجر کی شب آہ کیا کروں  
 نے دل نہ دل رہا نہ مرے دل [۳] کو ہے قرار  
 حیراں ہوں اُس میں اے مرے اللہ کیا کروں  
 اے ساحرو بتاؤ تم ایسا فسوں مجھے  
 جس سے کہ ہوئے اس کو مری چاہ کیا کروں  
 جی کے سوا کچھ اور نہیں اب بساط میں  
 جاتا ہے یار گھر کو میں ہمراہ کیا کروں

[۱]—جہاں -

[۲]—کے -

[۳]—جی -

بیدار جلوہ گر ہے مرا یار ہر طرف  
جو بے خبر ہو اُس کو میں آگاہ کیا کروں

ہم تری [۱] خاطرِ نازک سے حذر کرتے ہیں  
ورنہ یہ نالے تو پتھر میں اتر کرتے ہیں  
دل و دین تھا سو لیا اور بھی کچھ مطلب ہے ؟  
بار بار آپ جو ایدھر کو نظر کرتے ہیں  
فائدہ کیا ہے اگر شرق سے تا غرب پھرے  
راہرو وے ہیں جو ہستی سے سفر کرتے ہیں  
ہم تو ہر شکل میں یاں آئندہ خانے کی مثال  
آپی آتے ہیں نظر سیرِ جدھر کرتے ہیں  
کیا ہو گر کوئی گھڑی یاں بھی کوم فرماؤ  
آپ اس راہ سے آخر تو [۲] گذر کرتے ہیں  
تیرے ایامِ فراق اے صنم مہر گسل  
آہ مت پوچھ کہ کس طرح بسر کرتے ہیں  
دن کو پھرتے ہیں تجھے دھونڈتے اور رات تمام  
شمع کی طرح سے دو روئے بسر کرتے ہیں  
بس نہیں خوب کہ ایسے کو دل اپنا دیجے  
آگے تو جان میاں ہم تو خبر کرتے ہیں  
یہ وہی فتنہ آشوبِ جہاں ہے بیدار  
دیکھ کر پھروں جوان جس کو حذر کرتے ہیں

سینۂ داغ دار رکھتا ہوں	دیکھئے لالہ زار رکھتا ہوں
جیسے آنہ پتہ ہو سپند کا حال	یوں دلی بے قرار رکھتا ہوں
تیری وحدۂ خالیاں یہ کچھ	تسیتہ میں انتظار رکھتا ہوں
غم نہیں گو ہے خلقِ آزرده	مہرباں تجھ سا یار رکھتا ہوں

[۱]—تیری ہم -

[۲]—کو -

نگہ لطف ہو ادھر بھی کیہو دلِ امیدوار رکھتا ہوں  
 آہ کس کس کا دوس حساب تجھے درد و غم بے شمار رکھتا ہوں  
 ایسے ظالم کو دل نہ دوس بیدار  
 اس میں گر اختیار رکھتا ہوں

تیرے کوچہ سے نہ یہ شیفٹنگاں جاتے ہیں  
 جھوٹ کہتے ہیں کہ جاتے ہیں کہاں جاتے ہیں  
 آمدورفت نہ پوچھ اپنی گلی کی ہم سے [۱]  
 آتے ہیں غلستے ہوئے کرتے فغاں جاتے ہیں  
 کعبہ و دیور میں دیکھتے ہیں اُسی کا جلوہ  
 کفر و اسلام یہ کب دیدہ و رواں جاتے ہیں  
 نہیں مقدور کہ پہنچے کوئی اُس تک، پو ہم  
 جوں نگہ دیدہ مردم سے نہاں جاتے ہیں  
 گر ہے دیدار طلب صاف کر اپنے دل کو  
 دو برو اس کے تو آئینہ دلاں جاتے ہیں  
 جذب تیرا ہی اگر کہیںچے تو پہونچیں ورنہ  
 تجھ کو سلتے ہیں پرے واں سے جہاں جاتے ہیں  
 آہ کرتا ہے خراش اُن کا دلوں میں نالہ  
 کون یہ قافلہ میں نازہ [۲] زناں جاتے ہیں  
 مجھکو بیدار رکھا پیچھے گراں باری نے  
 راہ رو جو میں سیکسار دواں جاتے ہیں  
 جی میں ہے کہئے غزال اور مقابل اس کے  
 گھر اس بصر میں مقصود کے رواں جاتے ہیں

تیرے چہرہ زدہ گل اور کہاں جاتے ہیں  
 کہئے گر آپ سے جاتے ہیں تو ہاں جاتے ہیں

[۱]—مجھے سے -

[۲]—نعرہ -

وہ [۱] نہیں ہم کہ تیرے جور سے اُٹھ جاتے ہیں  
 جی ہے جب لگ نہیں اے جانِ جہاں جاتے ہیں  
 کون وہ قابلِ کشتن ہے بتاؤ ہم کو  
 آپ جو اس پہ لٹے تیر و کہاں جاتے ہیں  
 جہوں نگوں دو سیہی نام سے یاں حاصل ہے  
 نامور وے ہیں جو بے نام و نشان جاتے ہیں  
 سنگ ہستی سے کہ [۲] تھا مانعِ راہ مقصود  
 جست کر مثلِ شرر گرم رواں جاتے ہیں  
 تجھ کو فہمید کہاں شہیخ کہ سمجھے یہ رمز  
 واں نہیں بارِ فلک یارِ جہاں جاتے ہیں  
 مجھے کو اُس لطفِ پریرو نے کیا دیوانہ  
 ہوش سے دیکھ جسے پیر و جواں جاتے ہیں  
 غیرِ جوہر نہیں اعراض سے اُن کو کچھ کام  
 رنگ و بو پر نہیں صاحبِ نظراں جاتے ہیں  
 خوابِ بیدار مسافر کے نہیں حق میں خوب  
 کچھ بھی ہے تجھ کو خبر ہم سفران جاتے ہیں

دید ہم اس ستم ایجاد کا کر جاتے ہیں  
 جان پر کھیلتے ہیں سینہ سپر جاتے ہیں  
 کیا طلسم اسکی گلی میں ہے کہ دل کی مانند  
 واں سے پھرتے نہیں جو لینے خبر جاتے ہیں  
 روزِ روشن کو کیا اس نے شبِ تار مرے [۳]  
 جیسے لینے کو ضیا شمس و قمر جاتے ہیں  
 راہِ پائے ہیں وہی انجمنِ وحدت میں  
 شمع کی طرح سے جو سر سے گذر جاتے ہیں

[۱]—مرے -

[۲]—جو -

[۳]—روزِ روشن کو شبِ تار کیا اس نے مرے -



ہم کو مقصود نہیں سیر و تماشا سے کچھ اور  
دید تیرا ہی ہے منظور جدھر جاتے ہیں  
اُٹے جس کام کو تھے سو تو وہ ہم سے نہ ہوا  
آہ کس منہ سے ہم اب یاں سے اُدھر جاتے ہیں  
نہیں بیدار ہمیں فکرِ معاش ، اپنے ساتھ  
آب و دانہ لئے مانند گھر جاتے ہیں

ہم جو تجھے بزم سے اے نورِ نظر جاتے ہیں  
شمع ساں داغ بدل شعلہ بہ سر جاتے ہیں  
کچھ خبر میری بھی رکھتے ہو تم اے بندہ نواز  
جان جاتی ہے اُدھر آپ اُدھر جاتے ہیں  
مان کہنے کو نہ جا چھوڑ کے اس وقت مجھے  
بات رہ جائے گی اور دن تو گذر جاتے ہیں  
بے ثباتی جہاں دیکھتے فدا آگاہاں  
چشمِ وا کرتے ہی اُتھ مثلِ شرر جاتے ہیں  
رفتگاں کے تئیں کیا روئیں کہ کوئی دم میں  
ہم بھی اس بزم سے جوں شمعِ سحر جاتے ہیں  
لعلِ مت سمجھو تم اے دل شکنانِ ان کے تئیں  
سیلِ اشکوں میں بہے لختِ جگر جاتے ہیں  
گھر کسی اور کے بیدار نہیں جاتے ہم  
خوابِ رو ہو جو کوئی اس کے مگر جاتے ہیں

جو کھلِ چشم ، بتاں تیری خاکِ راہ کریں  
شکارِ سیکڑوں دل کو بیکِ نگاہ کریں  
دیا ہے حق نے تجھے وہ جمالِ نورانی  
کہ کسبِ نورِ ترے منہ سے مہر و ماہ کریں  
جو ہیں گئے محوِ خیال اُس کے چشم و ابرو کے  
نہ قصدِ مہکدہ نے عزمِ خانقاہ کریں

جفا و جور کرے یا وفا و مہر کرے  
 ہم اُس سے عشق میں جو ہو سو ہو نباہ کریں  
 ہزور چاہیں کہ لیں دل نہ لے سکیں خوبیاں  
 ادا و ناز کی سو جمع کر سیاہ کریں  
 اس اپنی رضع میں بیدار ہم بھی ہوں مضبوط  
 کرے جو چاہ ہمارے ہم اُس کی چاہ کریں  
 اسی زمون میں کہ دوسری غزل بھدار  
 کہ جس کو اہلِ سخن سن کے واہ واہ کریں

نہ ہوئے یہ کہ کبھو آپ آنکھ کریں  
 ہزار گر پسِ دیوار آہ آہ کریں  
 دیا ہے ہاتھ میں ان نوخطاں کے صفحہ دل  
 سفید خواہ کریں خواہ یہ سیاہ کریں  
 نہیں ہے بندہ نوازی سے واقعی کچھ دور  
 کہ آپ ادھر بھی قدم و نچہ گاہ گاہ کریں  
 یقیں ہے دیکھیں اگر اُس مرے شرابی کو  
 پھر اہلِ صومعہ میٹکانہ خانقاہ کریں  
 نہ آسکے وہ یہاں [۱] نے ہمیں رسائی وہاں  
 کوئی ہے طرح کہ ملنے کی اُس سے راہ کریں  
 گھڑی گھڑی خفگی بات بات میں جھڑکی  
 سلوک جس کے یہ ہوں [۲] اُس سے کیا نباہ کریں  
 نہ التفات نہ شفقت نہ مہر نے اخلاص  
 کس آرزو پہ ہم اُس بے وفا کی چاہ کریں  
 گناہکار ہی زاہد ہیں موردِ رحمت  
 جو بے گناہ ہیں کل حسرتِ گناہ کوہیں

[۱]—ہے وہ یاں -

[۲]—ہیں -

نشہ میں دل بیدار کو اگر دیکھیں  
بتائیں اس آئندہ خانہ کو جلوہ گاہ کریں

بہرے موتی ہیں گویا تجھ دھن میں  
بہار آرا وہی ہے ہر چمن میں  
نہ پھر ایدھر اُدھر ناحق بھٹکتا  
جہاں وہ ہی نہیں واں کفر و اسلام  
ہوئی جاتی ہے پانی شرم سے شمع  
چھڑایا تھا نہت مشکل سے پھر آہ  
جنوں نے دستکاری ایسی ہی کی  
مرا جانا ہے جی غیرت میں ڈوبا  
مگر پروانہ چل کر ہو گیا خاک  
جو سنتے تھے دم عیسیٰ کا اعجاز  
نہ دیکھا اُس پری جلوہ کو بیدار  
وہا مشغول تو یاں ما و من میں

کہاں گنجائشِ حرف [۱] اُس دھن میں  
ہوا یاں کون گل دیو تبسم  
لگادی پھر کسی نے آتھی عشق  
جو تھری زلف میں ہے نکہتِ خوش  
شبِ شبِ دستِ رنگینِ بتاں ہوں  
ہوئے دیوانہ اہلِ بزم سارے  
کیا یاں کس نے آ بند تھا وا  
یہ آیا کون گلشن میں کہ ہر گل

نہیں جائے سخن کچھ اس سخن میں  
کہ رنگِ گلِ ہوائی ہے [۲] چمن میں  
کہ سوزش تو ہوئی داغِ کہن میں  
نہ سنبھل میں نہ وہ مشکِ ختن میں  
دکھو برگِ حنا میرے کفن میں  
جو آیا وہ پریرو انجمن میں  
گریباں چاک ہے ہر گل چمن میں  
نہیں پھولا سمانا پورھن میں

[۱]—مو -

[۲]—ہوا ہے ہر -

جو وہ تک بسترِ کُل پر کرے خواب نشان ہو جائے پھولوں کا بدن میں  
لطفِ اور نفاکت اس قدر تو نہیں ہے یا سمیں و [۱] یا سمن میں  
گیا موسمِ جنوں کا تو بھی بیدار  
تو اب تک ہے اُسی دیوانہ پن میں

یہ تو قدرت ہے کہاں پاس جو اُس کے جاؤں  
مغتنم جانو اگر دور سے بھی دیکھ آؤں  
اُودھر [۲] آنکھیں پڑی روتی ہیں اُدھر [۳] دل نالوں  
ہوں تکتھر میں کہ کس کس کے تئیں سمجھاؤں  
یہ بھی آنا ہے کوئی اس سے نہ آنا بہتر  
آئے دم بھی نہ ہوا کرتے ہو [۴] جاؤں جاؤں  
رُشک سے سیلئے طائوس کے اُرجائیں پر  
نو بہارِ دل پر داغ اگر دکھلاؤں  
ق مہرباں دیکھ شب اُس غلچہ دہاں سے میں کہا  
آرزو دل کی کہو مثلِ حنا بر لاؤں  
برگِ گل سے کہ کفِ پا ہیں تمہارے نازک  
اپنی آنکھوں سے ملوں آج جو رخصت پاؤں  
ہنس کے بولا کہ بس اب لگ نہ چل اتنا بیدار  
چاہتا ہے کہ اُتھا دیویں اگر [۵] فرماؤں

جو غلچہ اپنی جیب میں جو سرفرو کریں  
افسردہ خاطرانِ چمن دل میں رو کریں

[۱]—اور -

[۲]—اُدھر -

[۳]—اُدھر -

[۴]—ہیں -

[۵]—ابھی -

مسجد کو چھوڑے [۱] زاہد و بتخانہ پرہمن  
 یک بار تجھ کو اُن کے اُگر رو برو کریں  
 تارِ شعاعِ مہارِ رخِ یار ہے کہاں  
 چاکِ کتّانِ دل کو ہم اُس سے رفو کریں  
 وہ چشمِ مست دیکھیں جو یک بار میکشاں  
 میں جانوں پھر جو ساغرِ مے آرزو کریں  
 جو ہم کلامِ تجھ لبِ جاں بخش سے ہوئے  
 کس سے اُنہیں دماغ کہ پھر گفتگو کریں  
 روشن دلائِ جسم گدازاں پئے نماز  
 جوں شمع آبِ چشم سے اپنی وضو کریں  
 چاہیں جو طوبِ میکدۂ عشق زاہدان  
 مے سے ددائے زہد و ریحِ شست و شو کریں  
 بیدار وہ نگار تو اپنے ہی پاس ہے  
 جو گم ہوا ہو اُس کے تئیں جستجو کریں

سحرِ نور و سوادِ شام ہوں میں کہ خورشیدِ کنارِ بام ہوں میں کہ تجھ بن سخت بے آرام ہوں میں برنگِ لالہ خوں آشام ہوں میں سبجہ، تو لایقِ دشنام ہوں میں غرض تجھ وصل سے ناکام ہوں میں گر فتارِ اسیرِ دام ہوں میں فقط علقا صفت یک نام ہوں میں عیثِ تجھ عشق میں بدنام ہوں میں	بہارِ گلشنِ ایام ہوں میں شتاب آئے مرے عیسیٰ نفس تو اُگر منظور ہے آنا تو جلد آ بجائے مے تری دوری میں اے گل محب و مخلص و قدوی ہوں تیرا تجھ دیکھ آپ میں دھتا نہیں میں بہار اُنی چمن میں گو، مجھے کیا نشان اپنا کہیں پایا نہیں یاں نہ پیغام و سلام و نے ملاقات نہ ہو پروانۂ ہر شمع بیدار فدائے سروِ گل اندام ہوں میں
---	--

آہ اے یار کیا کروں تجھے بن نالہ زار کیا کروں تجھے بن  
ایک دم بھی نہیں قرار مجھے اے ستم گار کیا کروں تجھے بن  
ہوں تری چشمِ مسست کا مشتاق جامِ سرشار کیا کروں تجھے بن  
گو بہسار آئی باغ میں لہکن سپرِ گل زار کیا کروں تجھے بن  
دل ہے بیتاب چشم ہے بے خواب  
جانِ بیدار کیا کروں تجھے بن

چاہ کا تجھے کو مرے دل پہ گمان ہے کہ نہیں  
بوئے گل دیکھ تو غلطے میں نہاں ہے کہ نہیں  
اپنے بندوں پہ جو اس طرح جفا کرتے ہو  
خوف کچھ تم کو خدا کا بھی بتاں ہے کہ نہیں  
یاں تو جی آن کے تہہرا ہے لبوں پر ایذا  
آہ کیا جانے خیر اس کو بھی واں ہے کہ نہیں  
ہے قصور اپنی نظر کا جو نہ دیکھے ورنہ  
جلوئے شمعِ رخ یار کہاں ہے کہ نہیں  
باد سے تھری گلی میں جو اُٹھا گرد و غبار  
آج کیا واں کوئی اب اشکِ نشان ہے کہ نہیں  
ق ہم نشینوں سے لگا کہنے ستم گر میرا  
کہیں بیدار کا پوچھو تو مکاں ہے کہ نہیں  
روز و شب میرے ہی کوچہ میں کھڑا دھتا ہے  
خطرۂ جان اسے کچھ بھی یہاں ہے کہ نہیں  
یہ وہی جا ہے جہاں قتل ہوا ہے عالم  
خاک اورخوں میں یہاں کون تھاں ہے کہ نہیں  
رحم آتا ہے زبس اُس کی جوانی پہ مجھے  
ورنہ کہا پاس مرے تیغ و سناں ہے کہ نہیں

انجمن سازِ عیش تو ہے یہاں اور پھر کس کی آرزو ہے یہاں  
من و تو کی نہیں ہے گنجائش حرفِ وحدت کی گفتگو ہے یہاں

گم کیا شمع کا ہے لیجاؤ دل بر آفتاب رو ہے یہاں  
 دل میں اپنے نہیں کچھ اور تلاش ایک تھری ہی جستجو ہے یہاں  
 دست بوسی کو تھری اے ساقی منتظرِ ساغر اور سبو ہے یہاں  
 آشتابی کہ ہے مکن لطیف سپر گلزار و آب جو ہے یہاں  
 کیا قرے گھر میں رات تھا بیدار  
 اس گل اندام کی سی ہو ہے یہاں

ماہِ رخسار، ہلالِ ابرو و خورشیدِ چہیں  
 شمعِ روشن کنی کاشانۂ اربابِ یقہیں  
 گل بدن، فتنچہ دھن سرو قد و نرکس چشم  
 یعنی سر تابہ قدم باغ و بہار رنگیں  
 مست و بے باک و غزل خوان و پریشاں کاکل  
 بزم میں آکے بہ صہ ناز ہوا صدر نشیں  
 دیکھ کر چاہے کہ تصویر کو کھینچے اس کی  
 نقشِ دیوار ہو صورت گر بت خانۂ چیں  
 جا کے بیدار کو دیکھا تو عجب حالت ہے  
 دل ہے افکار جگر خستہ و جان ہے غمگین  
 شدتِ درد و الم سے ہے نہایت بیتاب  
 چشمِ خوں بار سے تر ہیں درو دیوار و زمیں

دیکھ کر میں نے کہا اُس کو کہ اے یارِ عزیز  
 صبر و آرام و قرار ایک بھی دم تجھ کو نہیں  
 نعرہ و آہ کناں جان بلب و خستہ جگر  
 حال ایسا ہے جو تیرا، مگر عاشق ہے کہیں  
 لگا کہنے کہ میاں سنتے ہو کچھ مت پوچھو  
 سر گزشت اپنی کروں تم سے بیاں اب کیا تلیں  
 ایک دن صہد گھر عشق میں گذرا تھا میں  
 بہرِ تسکینِ دلِ شمرۂ و جانِ حزیں

دیکھتا کیا ہوں کہ آتا ہے نہایت بیباک  
 شہسوارِ بتِ خونخوار، عدوے دل و دیں  
 نازکِ جوڑ سے دل صید کئے تھے یاں تک  
 خوں سے تھا دامنِ فتراک سراسر رنگیں  
 دور سے دیکھتے ہی کھینچ کے قرباں [۱] سے کہاں  
 تیرِ دل دوز لگایا مرے سینہ میں دو ہیں  
 دیدہ و زخم سے ایسا ہے ہوا خوں جاری  
 ایک قطرہ بھی مرے تن میں جو تھوندھو تو نہیں  
 زخمِ آلودِ خدنگِ مژۃ کافر کیش  
 چشمِ انصاف سے دیکھو تو لگے جس کے نہیں  
 غیرِ بیتابی و بے خوابی و بے آرامی  
 اُس کو کس طرح سے ہو صبر و قرار و تسکین

نہیں تیرا [۲] تو کچھ ہم اے بتِ خود کام لیتے ہیں  
 کوئی دم زیرِ دیوار آ کے یاں آرام لیتے ہیں  
 اگر تک گھور کے دیکھوں تو عاشق جی سے جانا ہے  
 عبث نازک لگا ہاں ہاتھ میں مصمام لیتے ہیں

نے شکبالی و نے تاب و توان رکھتے ہیں  
 ایک کہنے کو دلِ غم زدہ ہاں [۳] رکھتے ہیں  
 انھی ہجر سے بیتاب ہیں ہم مثلِ سینہ  
 صبر و آرام جو چاہو سو [۴] کہاں رکھتے ہیں

[۱]—بمعنی خائفہ کہاں یا وہ تسمہ جس میں ترکش پندھا ہوتا ہے -

[۲] - نئی ردیف کے ان بقیہ اشعار کو مصلحتاً میں رباعی کہا گیا ہے لیکن ان کے اوزان رباعی کے اوزان میں نہیں آتے - بعض اورد قدیم دراوین میں بھی اس رسم کی پابندی ملحوظ رکھی گئی ہے ، واللہ اعلم .

[۳]—یاں -

[۴]—تو -



مجھ، دود کی خبر تجھے اے بھوفا نہیں  
جانے تری بلا کہ تو عاشقِ ہوا نہیں  
مت پوچھ، حالِ دیدۂ بیدار اے ولی  
مدت ہوئی پاک سے پاک آشنا نہیں [۱]

صورت اُس کی سما گئی جی میں آہ کیا اُن بھا گئی جی میں  
تو جو بیدار یوں ہوا نازک ایسی کہا بات اُگئی جی میں

حصولِ فقر گر [۲] چاہے تو چھوڑ اسبابِ دنیا کو  
لگا دے اگ یکسر بسترِ سنجاب و دیبا کو  
دکھے ہیں حق پرستانِ ترکِ جمعیت میں جمعیت  
میسر ہوئے یہ دولت کہتاں اربابِ دنیا کو  
غریبِ رنگ و بوے دھر مت کہا مردِ عاقل ہو  
سمجھ، آتشِ کدہ اس گلشنِ شادابِ دنیا کو  
سیہ مسیتِ مے تحقیق ہو گر پاک طینت ہے  
فجس مت جامِ دل کر بھر کے بس خوبابِ دنیا کو  
یہ ہے بیدار زہرِ آلودہ مار اس سے حذر کرنا  
نہ لینا ہاتھ میں تو کیسوتے پوتابِ دنیا کو

ترا جمالِ دل افروز جس نے دیکھا ہو  
شبِ سیہ مہن نہ مستحاجِ روشنی کا ہو  
تمامِ خوبیِ عالم ہوئی ہے تجھ پہ صنم  
جہاں مہن کون [۳] ترا اے نگار ہمتا ہو  
دکھا مت آئندہ اُس سادہ رو کو مشاطہ  
مبادا دیکھ کے اپنا ہی آپ شیدا ہو

[۱]—یہ مصرع ولی دکنی کا ہے 'اُس سے پہلے مصرع میں ولی سے تغافل کیا گیا ہے۔

[۲]—جو -

[۳]—کوئی -

سر شک دیدہ گریاں فراقِ جانان میں  
 بعید کیا ہے اگر رفتہ رفتہ دریا ہو  
 نہ دلبری نہ دلاسا نہ مہربانی ہے  
 کوئی فریختہ کس آرزو پہ توہرا ہو  
 بلائے زلفِ سیمہ راتِ خراب میں دیکھی  
 عجب نہیں کہ مرے دل کو آج سودا ہو  
 بجا ہے توڑے بھی زاہد اس اہر میں توبہ  
 شراب و ساغر و ساقی اگر مہیا ہو  
 کہا میں رات کو اس شمعِ معطل آرا سے  
 نقابِ رو سے اٹھاوے جو تو بھلا کیا ہو  
 یہ سن کے ہنس کے لگا کھلے مجھ سے اے بیدار  
 نہ تاب لائے گا بندِ نقابِ گر وا ہو

کہاں ہے طالعِ بیدار یہ کہ ایسا ہو  
 کہ سر دھرے مرے زانو پہ یار سوتا ہو  
 شراب و جام و شبِ مہتاب و دریا ہو  
 جو تو نہ ہوے تو پھر لطفِ سیرِ واں کیا ہو  
 سنوں ہوں جس کی میں آوازِ پا تو دوزوں ہوں  
 سمجھ کے یہ کہ کہیں تو ہی یاں نہ آتا ہو  
 کیا ہے تنگ مجھے سختِ ناصحوں نے یہاں  
 جو تو ہو آکے نمایاں تو کیا تماشا ہو  
 کہو اے آکے سرِ بام وہ بلا بالاً  
 مجھے ہے خوفِ قیامت کہیں نہ برپا ہو  
 کریں ہمیں نازِ گل و لالہ اپنی خوبی پر  
 تک ایک تو بھی یہاں آکے جلوہ فرما ہو  
 کہو تو مجھ سے بھی وہ کیا ہے ناخوشی کا سبب  
 بجا ہو خواہ مری جان خواہ بیجا ہو  
 ہوا ہے گھر مرے بیدار آج وہ مہماں  
 یہ تیر مجھ سے کہ اس کا کہیں نہ چرچا ہو

تم کو کہتے ہیں کہ عاشق کا فغاں سنتے ہو  
 یہ تو کہنے ہی کی بانیں ہیں کہاں سنتے ہو  
 چاہ کا ذکر تمہاری مہیں کیا کس آگے ؟  
 کون کہتا ہے ، کہو ، کس کے زباں سنتے ہو ؟  
 کششِ عشق ہی لائی ہے تمہیں یاں ورنہ  
 آپ سے تھا نہ مجھے یہ تو گماں ، سنتے ہو  
 ایک شب میرا بھی افسانہ جاں سوز سہو  
 قصے اوروں کے تو اے جانِ جہاں سنتے ہو  
 وہ گل اندام جو آیا تو خجالت سے تمام  
 زرد ہو جاؤ گے اے لائے رخاں ، سنتے ہو  
 ایک کے لاکھ سناؤں گا خبردار رہو  
 اس طرف آئی اگر طبعِ رواں ، سنتے ہیں  
 آج کیا ہے کہو کیوں ایسے خفا بیٹھے ہو  
 اپنی کہتے ہو نہ مہری ہی میاں سنتے ہو  
 کون ہے کس سے کروں دردِ دل اپنا اظہار  
 چاہتا ہوں کہ سہو تم تو کہاں سنتے ہو  
 یہ وہی شوخ ہے آتا ہے جو بیدار کے ساتھ  
 جس کو غارت کرِ دل ، آفتِ جاں سنتے ہو

دل کو میں آج ناصحان اُس کو دیا جو سو ہو  
 راہ میں عشق کے قدم اب تو رکھا جو سو ہو  
 عاشقِ جاں نثار کو خوف نہیں ہے مرگ کا  
 تہیِ طرف سے اے صلمِ جور و جفا جو سو ہو  
 یا ترے پاؤں میں [۱] لگے یا ملے خاک میں تمام  
 دل کو میں خون کرچکا مثلِ حنا جو سو ہو  
 خواہ کرے وفا و مہر خواہ کرے جفا و جور  
 دلہرِ شوخ و شنگ سے اب تو ملا جو سو ہو

یا وہ اُٹھا دے مہر سے یا کرے تیغ سے جدا  
یار کے آج پٹاؤں پر سر کو دھرا جو ہو سو ہو

نہیں آرام ایک جا دل کو      آہ کیا جانے کیا ہوا دل کو  
اے بتاں مستحرم رکھو اس کو      کہتے ہیں خانہ خدا دل کو  
منہ نہ پھیرا کبھی جفا سے تری      آفریں دل کو مرحبا دل کو  
آج لگتی ہے کچھ بغل خالی      کون سینہ سے لے گیا دل کو  
لے تو جاتے ہو مہر پاں لہکن      کچھو مت آپ سے جدا دل کو  
یہ توقع نہ تھی ہمیں ہرگز      کہ دکھاؤ گے یہ جفا دل کو  
ہمیں یہی تھنگ آپ کے تیر خیر      کہیں نہ پھر دیجئے گا دل کو  
ہم تو کہتے تھے تجھ کو اے بیدار      کچھو مت اس سے آشنا دل کو  
آخر اس طفلِ شوخ نے دیکھا  
تکڑے جوں شیشہ کر دیا دل کو

ایک دن [۱] مدتوں میں آئے ہو      آہ تس پر بھی منہ چھپائے ہو  
آپ کو آپ میں نہیں پاتا      جی میں یہاں تک مرے سائے ہو  
کیا کہوں تم کو اے دل و دیدہ      جو جو کچھ سر پہ میرے لائے ہو  
دید بس کر لیا اس عالم کو [۲]      پھر چلو واں جہاں سے آئے ہو  
کیونکہ تشبیہ اس سے دے بیدار  
مہ سے تم حسن میں سوائے ہو

داد دیتا نہیں فریادی کو      کام فرمائے ہے جلائی کو  
دل کو کرتا ہے نگاہوں میں شکار      واہ وا ہے تیری صیادی کو  
دیکھہ آکر مہرے اشکوں کی بہار      کر دیا رشکِ چمن وادی کو  
بال و پر سب تو قفس میں آڑ گئے      کیا کروں گا میں اب آزادی کو  
جو سخنِ فہم جہاں ہے بیدار  
مانتے ہیں تیری استادی کو

[۱]—تو ۔

[۲]—کا ۔

ایک دن وصل سے اپنے مجھے تم شاد کرو  
 پھر مری جان جو کچھ چاہو سو بیدار کرو  
 گر کسی ٹھہر کو فرماؤ گے تب جانو گے  
 وہ ہمیں ہیں کہ بجلا لائیں جو ارشاد کرو  
 اب تو ویراں کئے جاتے ہو طرب خانہ دل  
 آہ کیا جانے کب آ پھر اسے آبِ شاد کرو  
 یاد میں اُس قد و رخسار کے اے غم زد گل  
 جانے تک باغ میں سیرِ گل و شمشاد کرو  
 لیکے دل چاہو کہ پھر دیوے وہ دل ہر معلوم  
 کیسے ہی نالہ کرو کیسی ہی فریاد کرو  
 سرمۂ دیدۂ عاشق ہے یہ اے خوباں  
 اپنے کوچہ سے مری خاک نہ برباد کرو  
 دیکھ کر طائرِ دل آپ کو بھولا پرواز  
 خواہ پایند کرو [۱] خواہ اسے آزاد کرو  
 آپ کی چاہ سے چاہیں ہیں مجھے سب ورنہ  
 کون پھر یاد کرے تم نہ اگر یاد کرو  
 شمعِ افروختہ جب بزم میں دیکھو یارو  
 حالِ بیدارِ جگر سوختہ واں یاد کرو

آنے دو اپنے پاس مجھے کو [۱]  
 تیرے یہ جور کب سہوں میں  
 وہ طفلِ مزاج، شیشہ دل میں  
 لگتا ہے نہ ٹھہر میں دل نہ باہر  
 کیا حال کہوں کہ دیکھ اس کو  
 اے نکمہ گل پڑی ہی رہ تو  
 کرنا ہے کچھ التماس مجھے کو  
 گر عشق کا ہو نہ پاس مجھے کو  
 کس طرح نہ ہو ہراس مجھے کو  
 کس نے یہ کیا اداس مجھے کو  
 رہتے ہی نہیں حواس مجھے کو  
 بھاتی ہے اسی کی پاس مجھے کو  
 گر ہیں یہی جور اس کے بیدار  
 بچنے کی نہیں ہے اس مجھے کو

[۱]—رہو -

[۲]—آنے دو تم اپنے پاس مجھ کو -

کوئی کس طرح تم سے سر بر ہو      سخت بے رحم ہو ستم گر ہو  
تیوری چڑھ رہی ہے بھوس اڑیو      کہا ہے؟ کیوں؟ کس لئے مکدر ہو؟  
کیا شتابی ہی ایسی جائے گا؟      خشک تو ہو عرق ابھی تر ہو  
جان کھائی ہے فاصحوں نے مری      سامنے اُن کے تو تک آکر ہو  
لیجئے حاضر ہے چیز کیا ہے دل      غصہ اس واسطے جو [۱] مجھ پر ہو  
یاد میں اس کی گھر سے نکلا ہوں      سخت بے اختیار و مضطر ہو

اس سے بیدار بات تو معلوم  
دیکھنا بھی کہیں میسر ہو

یوں مجھ پہ جفا ہزار کیجیو      پر غیر کو تو نہ پیار کیجیو  
کرتے ہو تم وفا کی بانیں      پر ہم سے تک آنکھیں چار کیجیو  
آجائیو یار گھر سے جلدی      مت کشتہ انتظار کیجیو  
قصداً تو کہاں پہ بھولے ہی سے      ایدھر بھی کیو گزار کیجیو  
کوئی بات ہے تجھ سے دل پہرے گا      اس کو تو مت اعتبار کیجیو [۲]  
بیدار تو اس جہاں میں آکر      جو چاہے سو مہرے یار کیجیو

پر جس سے گئے کسو کے دل سے  
وہ کام نہ اختیار کیجیو

جاتے ہو سیرِ باغ کو افہارِ ساتھ ہو  
جو حکم ہو تو یہ بھی گلہ گار ساتھ ہو  
وہ سروِ باغِ ناز جب آوے خرام میں  
فرمائے حشر شوخی رفتار ساتھ ہو  
گلشن میں کب دماغ کہ جاوے وہ سیر کو  
جس کے سدا خیالِ رخ یار ساتھ ہو  
تلہا بہارِ باغ جو دیکھے تو کیا حصول  
تب لطف ہے کہ وہ گلِ بے خار ساتھ ہو

[۱]—تو -

[۲]—اس کو مت اعتبار کیجیو -

یہاں تک برا ہے مجھ سے کہ کہتا ہے وقتِ سیر  
 سب ہوں پر ایک یہ کہ نہ بیدار ساتھ ہو

---

دیکھے جو نظر بھر وہ دل آرام کسی کو  
 تا زیست نہ ہو پھر کبھی آرام کسی کو  
 کیا تجھ سے اُمید اے مرے خود کام کسی کو  
 دشنام مجھے نسامہ و پیغام کسی کو  
 کیا حال کہوں تجھ سے میں ایسا کہ نہیں بار  
 در پر ترے لے صبح سے تا شام کسی کو  
 مر جائیں گے یہ مت باغ میں جا قمری و بلبل  
 چھلے بھی دے اے سروِ کل اندام کسی کو  
 ہر حلقہ میں سو دامِ بلا دکھتی ہے اپنے  
 چھوڑے گی نہ یہ زلفِ سیہ قام کسی کو  
 جوں نقشبِ قدم در یہ ترے خاک نشیں ہوں  
 آوے جو نظر تو بہ سرِ بام کسی کو  
 کیا چشمِ پیام اس سے ملاقات کی بیدار  
 جس نے نہ کیا خط کبھی ارقام کسی کو

دیکھ کر لالہ زار بستیاں کو یاد کرتا ہوں روئے جانان کو  
 ایک دم بھی نظر نہیں آتا [۱] وہ دل آرام چشمِ گریاں کو  
 اب تو آیا ہے ہاتھ میں کھنچ کر [۲] نہیں چھوڑوں گا تیرے دامان کو  
 رشک سے دیکھ پیچ کھاتا ہے سنبھل اُس گیسوے پریشاں کو  
 تا ہوں آسان مشکلیں بیدار  
 ورد کر نام شاہِ مرداں کو

گذر ہماری طرف کر تو اے نگار کبھی تو  
 کہ کامیاب ہوں ہم سے اُمید وار کبھی تو

[۱]—آیا -

[۲]—ہرگز -

خزانِ ہجر تو دیکھیں ہوں مدتوں سے میں اے گل  
ریاضِ وصل کے اپنے دکھا بہار کبھی تو  
تک آکے اے بتِ آرام جاں گلے سے مرے لگ  
کہ آوے مجھ، دلِ بیتاب کو قرار کبھی تو

چمن میں گر اُس گل بدن کا گذر ہو  
عرقِ مہں خجالت سے گل تر بتر ہو  
تعجب ہے کیا ناتوانی سے مہری  
کہ فسادِ شرمندہ نہشتِ ہو  
نہیں بارشِ ابر درکارِ وں تو  
جہلی تیرے بیدار کا چشمِ تر ہو

ہم سے کہتے ہو کہ آتا ہوں چلے جاتے ہو  
چائے یوں ہی تمہیں راہِ بھلے جاتے ہو  
ایک دم سے ہی تمہیں کہتے تھے رو پوشی  
ورنہ اوروں سے جو دیکھا نہیں شرماتے ہو

تیری محفل میں اُتر ہو گذرِ پروانہ  
نہ پڑے شمع پہ ہر گز نظرِ پروانہ  
اُتر گئے جل کے سبھی بال و پیرِ پروانہ  
کچھ بھی اے شمع تجھے ہے خبرِ پروانہ  
سخت بیدار ہے جلتے کو جلانا زہار  
نہ کہو شمع سے سوزِ جگرِ پروانہ  
بوسہ شمع کو جانے کے بہانے آیا  
دیکھو اے بزمِ نشینانِ ہنرِ پروانہ  
ہے زمانہ سے جدا روز و شبِ سوختگان  
شام کہتے ہو جسے ہے سحرِ پروانہ  
رات کو مجلسِ دلِ سوختگان میں سوزاں  
آتشِ عشق سے تھا سرِ سرِ پروانہ  
وہیں ایک دم میں جو دیکھا تو نہ پایا ہم نے  
گریختہ شمع سوا کچھ اُترِ پروانہ



قید سے شمع کی مسکن نہیں چہوتے بیدار  
دشتِ مہر سے باندھا ہے پیرِ پروانہ

دیکھتے تجھے گیسوے مشکیں کی ادائیں شانہ  
دروں ہاتھوں سے یہ لیتا ہے بلائیں شانہ  
چاہئے مجھے دلِ صدچاک کو واں لے جائیں  
گر بتاں واسطے زلفوں کے منگائیں شانہ  
اُس کے بھر آئے ترے مرہمِ کاکل سے زخم  
ہاتھ اُٹھا کیوں نہ کرے تجھے کو دعائیں شانہ  
ایک دن گر نہ ملے تجھے سے تو ہو آشتی  
دیکھ اس زلفِ معجز کے وفائیں شانہ  
حسرت گیسوے مشکیں میں مریے بیدار  
استخوانِ اُس کے کا لازم ہیں ہڈائیں شانہ

عشق کا درد بے دوا ہے یہ جانے قیدی بلا کہ کیا ہے یہ  
مارِ قاتلے گی ایک عالم کو تیری اے شوخ گر ادا ہے یہ  
ہر دم آتا ہے اور ہی سچ سے کیا ہی اللہ میرزا ہے یہ  
چاہئے اس کا [۱] شربتِ دیدار کہ تب عشق کی دوا ہے یہ  
اُس ستم پیشہ مہر دشمن کی میرے اوپر اگر جفا ہے یہ  
اس میں اس کی تو کچھ نہیں تقصیر چاہئے کی مرے سزا ہے یہ

دلِ بیدار کو تو لوت [۲] لیا

زلف ہے یا کوئی بلا ہے یہ

تو نے جو کچھ کہ کیا مرے دلِ زار کے ساتھ  
آگ نے بھی نہ کیا وہ تو خس و خوار کے ساتھ  
آنکھ اُٹھا کر [۳] بھی نہ دیکھا کبھی تو نے ظالم  
سرِ پتک مرگئے لکھوں تری دیوار کے ساتھ

[۱]—سو -

[۲]—لیپٹ -

[۳]—کے -

یہ کئی تار ہیں وہ رشتہ جاں ہے یکسر  
 غلط اُس زلف کی تشبیہ ہے زنار کے ساتھ  
 رات دن دھمتی ہے جوں دیدہ تصویر کھلی  
 آنکھ جب سے لگی اُس آنکھ رخسار کے ساتھ  
 دیکھو گر نہ پڑے دیجو ایسے اے قاصد  
 دل بیتاب لپکتا ہے میں طومار کے ساتھ  
 شکرہ کم فگہی آنکھوں سے اس کی نہ کرو  
 گفتگو خوب نہیں مردم بیدار کے ساتھ  
 ہے سزاوار اگر ایسے کو دیجے دل و دیں  
 ہم بھی دیکھا اُسے کل دور سے بیدار کے ساتھ

یوں بہارِ خط سبز اُس کے ہے رخسار کے ساتھ  
 جیسے پھولا ہو بنفشہ کہیں گلزار کے ساتھ  
 متحشرِ قتنہ ہے اُس شوق کی رفتار کے ساتھ  
 جی چلا جائے ہے پازیب کی جھنکار کے ساتھ  
 آہ مت پوچھ کہ کس طرح کتنی شب تجھے بن  
 صبح کی دو در گئے لگ درو دیوار کے ساتھ  
 کیا عجب یہ ہے کہ وہ مجھ سے ملا رہتا ہے  
 گل کو پیوستگی لازم ہے کہ ہو خار کے ساتھ  
 دردِ دل کس سے کہوں کون ہے ایسا کہ سنے  
 تھا شفیق ایک دل اپنا سو گیا یار کے ساتھ  
 لوگ جب اُس سے ملانے لگے مجھ کو تو کہا  
 میری ارد اُس کی ملاقات ہے تلوار کے ساتھ  
 نقدِ دیں یوں نظر آتا ہے کہ کہو آوے گا  
 لگ چلا بانوں میں دل اُس بت عیار کے ساتھ  
 آنکھ دیکھ تو اُس منہ سے تجھے اے طوطی  
 دعویٰ ہم سخی اُس لب و گفتار کے ساتھ  
 جو ہوئی سو ہوئی اب جانے دو اے بندہ نواز  
 آئے مل جاؤ گئے ناز سے بیدار کے ساتھ

کہا ہے تجھ سے دو چار آئینہ      ہے جو باغ و بہار آئینہ  
 اپنے اوپر تو رحم کر ظالم      دیکھ مت بار بار آئینہ  
 اُس رخِ شعلہ تاب کے آگے      آب ہو شمع وار آئینہ  
 عکس نے تیرے کر دیا اے ماہ      یک قلم زر نگار آئینہ  
 شرم سے آب ہو گیا یکسر      دیکھ کر روئے یار آئینہ  
 اُس بتِ خود نما کی صورت کا      ہے مجھے یاد گار آئینہ  
 سامنے تیرے کچھ نہیں تو تے ق      ایک دو تین چار آئینہ  
 مثلِ مینائے سنگ خوردہ ہوئے      تکرے تکرے ہزار آئینہ  
 تجھ نگاہِ خدنگ زن سے دو چار      ہو گر اب اے نگار آئینہ  
 پس مناسب ہے کہ سونہ سپر      باندھے آئینہ ، چار آئینہ  
 ہے منور مثالِ مہ بیدار  
 گرچہ ہے خاکسار آئینہ

اُس سے ہو گر دو چار آئینہ      ہوے حیرت شکار آئینہ  
 کس تصویرِ قریب کو دیکھا      ہے جو بے اختیار آئینہ  
 مثلِ سیما ب دیکھ کر تجھ کو      ہو گیا بے قرار آئینہ  
 ایک جلوہ نے کر دیا تیرے      رشکِ صد نو بہار آئینہ  
 اُس کے آگے نہ ملے پہ نور رہا      گرچہ تھا مہ عذار آئینہ  
 حسن سازی کرے ہے تو ہر دم      دیکھ دیکھ اے نگار آئینہ  
 کوئی دن یاں کسی کو چیلے دے      جانِ من ! واگذار آئینہ  
 دل کو بیدار صاف کر اپنے ق      تا ہو یہ بے غبار آئینہ  
 ہے کدورت ہی مانعِ دیدار  
 ورنہ ہر دل ہے یار آئینہ

جو ہوئی سو ہوئی جانے دو ملو بسم اللہ  
 جامِ مے ہاتھ سے لو میرے پیو بسم اللہ  
 منتظر آپ کے آنے کا کئی دن سے ہوں  
 کیا ہے تاخیرِ قدمِ رنجہ کرو بسم اللہ  
 لے چکے دل تو پھر اب کیا ہے سببِ رنجش کا  
 جی بھی حاضر ہے جو لیتے ہو تو لو بسم اللہ

میں تو ہوں کشتہٴ ابروئے بتِ مصحفِ دو  
 مو قلم سے مرے تربت پہ لکھو بسم اللہ  
 ذبح کرنا ہی مجھے تم کو ہے منظور اگر  
 میں بھی حاضر ہوں مری جان اُتھو بسم اللہ  
 ہوتے آزدہ ہو آنے سے ہمارے جو تم  
 خورشِ دھو مت ہو خفا ہم چلے لو بسم اللہ  
 عینِ راحت ہے مجھے بندہٴ نوازا اس میں  
 قدم آنکھوں پہ مری آکے رکھو بسم اللہ  
 جن کی دھتے ہو شب و روز تم اب صحبت میں  
 جاؤ اے جان اب اُن کے ہی دھو بسم اللہ  
 مست نکلا ہے مئے حسن میں بیدار وہ شوخ  
 دیکھنا گر نہ پڑے کہتے چلو بسم اللہ

کچھ نہ ایدھر ہے نہ اُدھر تو ہے جس طرف کیجئے نظر تو ہے  
 اختلافِ صرور ہیں ظاہر میں ورنہ معنی یک دگر تو ہے  
 کیا مہم و مہر کیا گل و لالہ جب میں دیکھتا تو جلوہ گر تو ہے  
 ہے جو کچھ تو سو تو ہی جانے ہے کوئی کیا جانے کس قدر تو ہے  
 کس سے تشبیہ دیجئے تجھ کو سارے خوباں سے [۱] خوب تر تو ہے  
 تھک گئے ہم تو جسے تجو میں تری آہ کیا جائے کدھر تو ہے  
 وہ تو بیدار ہے عیاں لیکن  
 اُس کے جلوہ سے بے خبر تو ہے

لبِ رنگیں ہیں ترے رشکِ عقیقِ یمنی  
 زیب دیتی ہے تجھے نامِ خدا کم ستغنی  
 ہارِ کل پہنے تھے پہلوں کے نشان ہے اب تک  
 ختم ہے گلبدنوں میں تری نازی بدنی  
 شرم سے آبِ ہویے نیشکر و قند و نبات  
 دیکھ کر اے شکریں لبِ تری شہریں دھنی

چھوڑتے وعدے ترے اے جان کروں سب باور  
 دل شکستہ نہ کرے گر تری پیماں شکنی  
 شمع رویوں سے جسے شام و سحر صحبت ہو  
 ہے سزاوار اسے دعویٰ خوش انجمنی  
 میوۂ باغِ ادم اُس کو نہ بھاوے ہرگز  
 نوہرِ بوسہ کیا جس نے وہ سیبِ ذوقی  
 اُس قدر مہکے ہے اس کا کلی مشکوں کی شمیم  
 جستجو میں ہوئے بیدار غزالِ ختنی

شتاب آ کہ نہیں تابِ انتظار مجھے  
 ترا خیال ستانا ہے پار پار مجھے  
 نہیں ہے ایک بھی دم تابِ برقِ وار مجھے [۱]  
 کیا ہے کس نے الہی یہ بیقرار مجھے  
 سیما تو ہے پتہ کوئی دم میں پھر گریباں کا  
 جدا جدا نظر آتا ہے تار تار مجھے  
 ہوا ہوں آپ سے خالی برنگِ پوراہن  
 کسو سے شوق ہے ہونے کا ہم کنار مجھے  
 تمہاری چشم میں بختِ سیہ نے ای خروباں  
 برنگِ سرمہ دیا رنگِ اعتبار مجھے  
 نگاہِ مست نے ساقی کی بادۂ جاں بخش  
 دیا سبھوں کو رکھا کشتۂ خمار مجھے  
 عدو ہوئے ہمیں مرے تیزی دوستی میں سبھی  
 پر اب تک آہ نہ سمجھا تو دوستدار مجھے  
 یہ ہوسکے ہے کہ دل کو اُٹھاؤں اُس سے میں؟  
 نہیں ہے اسیں تو ناصح کچھ اختیار مجھے  
 یہ پیچ و تاب تو کچھ ہے سبب نہیں بیدار  
 دکھا گیا ہے کوئی زلفِ تاب دار مجھے

تجھے بن تو ایک دم نہیں آرامِ جاں مجھے  
 اُس حال تو میں چھوڑ چلا اب کہاں مجھے  
 اے شمعِ دو سحر کو غمِ ہجر نے ترے  
 مثلِ چراغِ صبح کیا نیمِ جاں مجھے  
 رکھتا ہوں چشمِ کوچہٴ جانناں میں ایک دن  
 لے جائے گا یہاں کے یہ اشکِ رواں مجھے  
 صورت کو اپنی آپ میں پہچانتا نہیں  
 ایسا کیا ہے غم نے ترے ناتواں مجھے  
 سوز و گدازِ ہجر نہ پوچھو کہ مثلِ شمع  
 اُس سرگذشت کا نہیں تابِ بیاں مجھے  
 رنگیں بہارِ حسن نے واں کر دیا تجھے  
 یاں عشق نے کیا چمنِ زعفران مجھے  
 لہریزِ شکوہ گرچہ ہوں پر اُس کے روہرو  
 حدوتِ خموش کرتی ہے آئینہ ساں مجھے  
 گلشن میں شور کس کے ہے حسنِ ملیح کا  
 پھیکا لگے ہے رنگِ گل و ارغوان مجھے  
 مجسمہ میں جس نے دیکھی نہ ہو سوزِ سپند  
 بیدار کوئے یار میں دیکھے تھاں مجھے

کیا کہوں گذرے ہے ہر دم ہجر میں خواری مجھے  
 یاد آنا کچھ نہیں جزِ نالہ و زاری مجھے  
 اب تو دل نے لا پھنسا یا ہے قفس میں عشق کے  
 دیکھئے کیا کیا دکھاوے گا گرفتاری مجھے  
 اک طرف ہے چشمِ گریاں اک طرف دلِ بیقرار  
 ہجر میں اُس کے ہوئی ہے سخت دشواری مجھے  
 نشہٴ حبِ علی سے استدر ہوں مست میں  
 روزِ معشر تک نہیں آئے کئی ہشیاری مجھے  
 ہو گیا بیدار مہرا نامِ مشہورِ جہاں  
 بسکے تیری یاد میں رہتی ہے بیداری مجھے

چمنِ لالہ یہ اُلغت تیری دکھلاتی ہے  
 سیکڑوں داغِ ہیں اور ایک مری چھانی ہے  
 گرچہ طوطی بچی ہے شیریں ستنفی میں ممتاز  
 پر تری بات کی لذت کو کہاں پانی ہے  
 بدلی آجانی ہے اس لطف سے خورشید پہ کم  
 زلفِ منہ پر ترے جس آن سے کھل جاتی ہے  
 گل ہی تلہا نہ خجول ہے رخِ رنگیں سے ترے  
 نرگس آنکھوں کے ترے سامنے شرماتی ہے  
 میں کہاں اور ترا وصل یہ ہے بس اے گل  
 گلے بے گلا تری بو تو صبا لاتی ہے  
 رات تھوڑی سی ہے بس جائے دے مل ہنس کر بول  
 نا خوشی تا بہ کجا صبح ہوئی جاتی ہے  
 روشنی خانہ عاشق کی ہے تجھ سے ورنہ  
 تو نہ ہو تو شبِ مہتاب کسے بھاتی ہے  
 بن کئے صید نہ چھوڑے گا کسی کے دل کو  
 واقعی سچ ہے تو اے شوخ بڑا گھانی ہے  
 سادگی دیکھو تو دل اُس سے کرے ہے یاری  
 ناگنی دیکھ کے جس زلف کو بل گھانی ہے  
 مہرِ رخص کیا ہیں کہ ہوں آکے مقابل بیدار  
 کانپتی سامنے جس شوخ کے برق آتی ہے

کیونکہ عاشق سے بھلا کوچہ جاناں چھوٹے  
 بلبلِ زار سے ممکن ہے کہ بستان چھوٹے [۱]  
 کس کے آگے میں کروں چاک گریباں اپنا  
 جو ترے ہاتھ سے ناصح مرا داماں چھوٹے  
 فرق ہو جائیں پلک مارتے لاکھوں طوقاں  
 اشکِ ریزی پہ اگر دیدہ گریباں چھوٹے

[۱]—بلبلِ زار سے ممکن نہیں بستان چھوٹے۔

دانست تو کیا ہے اگر کاتو چھری سے پیارے  
ہاتھ سے میرے تو ممکن نہیں دامان چھوٹے  
دامنِ وصلِ صنم ہاتھ گر آوے بیدار  
تو مرا پنچہ ہجران سے گریبان چھوٹے

کون یاں بازارِ خوبی میں ترا ہم سنگ ہے  
حُسن کے میزاں میں تیرے مہر و مہرہ پاسنگ ہے  
میں وہ ہوں دیوانہ سرخیلِ اربابِ جنوں  
ہاتھ میں پتھر لئے ہر طفل میرے سنگ ہے  
جائے تکیہ عاشقِ بے خانماں کو وقتِ خواب  
زیرِ سر کوچہ میں تیرے خشت ہے پاسنگ ہے  
اُس جواہر پوش کے دیکھے ہیں وہ یاقوت لب  
جس کی رنگینی کے آگے لعل بھی اک سنگ ہے  
سرسئی آنکھوں کا تیرے جو کوئی بیمار ہو  
ایک میل اُس کے تئیں رکھنا قدمِ قرسنگ ہے  
جل گیا تنہا نہ کوہِ طور ہی پروانہ وار  
آگ تیرے عشق کی شمعِ دلِ ہر سنگ ہے  
سخت جانی میری اور ظالم تری سنگیں دلی  
آہ مثلیِ آسیا یہ سنگ اوپر سنگ ہے  
باپ کا ہے فخر وہ بیٹا کہ رکھتا ہو کمال  
دیکھ آئینہ کو فرزندِ رشیدِ سنگ ہے  
سر مرا تیرے قدم کے ساتھ یوں ہے پیشِ دو  
تھو کروں میں جس طرح سے رہ گزر کا سنگ ہے  
اعتقادِ مومن و کافر ہے رہ بر ورنہ پھر  
کچھ نہیں دیرو حرم میں خاک ہے پاسنگ ہے  
یہ صدا گھر گھر کو ہے آسیا پھر پھر مدام  
مشتِ گندم کے لئے چھائی کے اوپر سنگ ہے  
شیخ کی مسجد سے اے بیدار کیا ہے تجھ کو کام  
سجدہ کہہ اپنا صنم کے آستان کا سنگ ہے



میت پوچھ، تو جانے دے احوال کو فرقت کے  
 جس طور کتے کاٹے ایام مصیبت کے  
 جی میں ہے دکھا دیجے اک روز ترے قد کو  
 جو شخص کہ منکر ہیں اے یار قیامت کے  
 کہتے ہیں غلط تجھ سے میں دل کو چھڑاؤں گا  
 چھپتے ہیں کہیں بیمارے باندھے ہوئے الفت کے  
 قصر و محفل اے منعم تجھ کو ہی مبارک ہوں  
 بیٹھے ہیں ہم آسودہ گوشہ میں قناعت کے  
 بیدار چھپائے سے چھپتے ہیں کوئی تیرے  
 چہرے سے نہایاں ہیں آثار محبت کے

تہم گیا اشک شبِ ہجر میں روتے روتے [۱]  
 سحرِ وصل ہوا کیا تجھے ہوتے ہوتے  
 ہاتھ آیا ہے مرے اے بت وحشی تو آج  
 عمر اس بادیئے عشق میں کہوتے کہوتے  
 مردمِ چشم سے پوچھ اے مہرِ تاباں تجھ بن  
 کون سی شب کہ نہ گذری مجھے روتے روتے  
 آہ یہ دل نہ ہوا گردِ کدورت سے پاک  
 نہ رہا قطرۂ اشک آنکھ [۲] میں روتے روتے  
 ہے خدا جانے کہاں لعلِ وصالِ جانان  
 تھک گیا سنگِ فیمِ ہجر تو تھوتے تھوتے  
 چرخِ عشق میں نکلا نہ نہالِ شادی  
 دانۂ اشک کو مدت ہوئی ہوتے ہوتے  
 دیکھتا کیا ہوں کہ آیا ہے مرے بالیں پر  
 رات کو یار مرا خواب میں سوتے سوتے  
 اُتھ کے حیرت زدہ دیکھا تو نہ پایا اس کو  
 کھل گئی آنکھ مری صبح کے ہوتے ہوتے

[۱]—تہم گیا اشک بھی شبِ ہجر میں روتے روتے -

[۲]—آنکھوں میں -

خواب میں ایک بھی شب یار نہ آیا بیدار  
اس نعل میں کئی دن ہوئے سوتے سوتے

عاشقوں [۱] میں جو کڑی کشتہ کاکل ہووے  
اُس کی تربت پہ صدا سبز سنبھل ہووے  
سرو سے خوب ہے قد گل سے ہے بہتر رخسار  
کیوں نہ قربان ترے قمری و بلبل ہووے  
سنگ غیوت سے مرا شیشہ دل ہو تکرے  
آشنا لب سے ترے جب قدح مِل ہووے  
زیر دیوار ہوں نالں نہیں لیتا ہے خبر  
آہ کیا حال ہوا ایسا جو تغافل ہووے  
قدر ہمدرد کی ہمدرد ہی جانے بیدار  
سن کے افسردہ مرے حال کو بلبل ہووے

میرِ مجلسِ رنداں آج وہ شرابی ہے  
خونِ دل جسے میرا بادہ [۲] و گلابی ہے  
عیش چاہئے جو کچھ سو تو آج ہے موجود  
جام [۳] و مے ہے ساقی ہے سیرِ ماہتابی ہے  
صبح ہونے دے تک تو رات ہے ابھی باقی  
تجہ کو گھر کے جانے کی ایسی کیا شتابی ہے  
ہم ہوں اور تم ہو یاں غور تو نہیں کوئی  
اُگلے سے لگ جاؤ وقتِ بے حجابی ہے  
چشم کو ہے بے خوابی دل کو سخت بے تابی  
ہجر میں ترے ظالم یہ یہ کچھ خرابی ہے  
غیب اس پر پرو کا دیکھ ہوش جانا ہے  
طاقِ حسن پر گویا شیشہ حجابی ہے

[۱]— آشنا -

[۲]— بادۂ گلابی -

[۳]— جام مے -

کہوں نہ بزم میں بیدار ہوئے قابِلِ تحسین  
 ہر یک اس غزل کے بھیج شعر انتخابی ہے

عاشق کا اکر دیدۂ خوں بار نہ ہووے  
 کوچہ میں ترے ایسے تو [۱] گل زار نہ ہووے  
 مردم کو دکھا دیوین پلک مارتے طوقاں  
 آنکھوں کو اکر یار کا دیدار نہ ہووے  
 بخششی ہو جسے تجھے قدحِ چشم نے مستی  
 وہ مست قیامت کو بھی ہشیار نہ ہووے  
 رشکِ مہ تاباں ہے ترا روے درخشاں  
 روشن ہے کتہ تجھے گھر میں شبِ تار نہ ہووے  
 دکھتی ہے زر و سیم ولے روے ادب سے  
 نرگسِ قری آنکھوں کی خریدار نہ ہووے  
 ق جب دل سے کہا میں نے کہ اے مونسِ جانی  
 تجھے سا مزے غم کا کوئی غم خوار نہ ہووے  
 کیا کیا میں کروں اُس کی جفا تجھے سے یہاں میں [۲]  
 ویسا کرئی عالم میں ستم گار نہ ہووے  
 دل کہنے لگا جس میں نہ ہو درد کی طاقت  
 لازم ہے اُسے عشق کا بیمار نہ ہووے  
 جو رکھ نہ سکے خارِ دہ غم پہ قدم کو  
 اُس کو سفرِ عشق سزاوار نہ ہووے  
 ہر چند کہ دلِ بے طرف سے ہو اذیت  
 عاشق اُسے کہتے ہیں جو بھزار نہ ہووے  
 بھیجا ہے شکایتِ ستم یار کی بیدار  
 ممکن ہے کہ معشوقِ دل آزار [۳] نہ ہووے ؟

[۱]—یہ -

[۲]—کیا کیا میں کروں تجھے سے جفا اسی کی بیاں میں -

[۳]—ستم گار -

راست مت پوچھ کہ تجھہ بن جو مصیبت گذری  
صبح تک جان عجب دل پہ قیامت گذری  
اے گلِ باغِ حیا آکے تذک [۱] مجھہ کو ہنسا  
کہ تری یاد میں روتے ہوئے مدت گذری  
کیا وہ ساعت تھی کہ دل تجھہ سے لگا تھا مہرا  
کہ ترے عشق میں اکدم بھی نہ راحت گذری  
ایک شمع ہے مرے حال سے احوال اُن کا  
قیس و فرہاد پہ سنتے ہو جو حالت گذری  
عشق میں اُس مہرے مہر کے دیکھا بودار  
آہ کیا کیا نہ مرے جی پہ مصیبت گذری

حسن ہر نو نہال رکھتا ہے      کوئی تجھہ سا جمال رکھتا ہے ؟  
مجھہ سے ہو تیرے چور کا شکوہ      یہ بھلا احتمال رکھتا ہے  
تجھہ سے کچھ اپنا عرضِ حال کرے      دل کب اتنی مجال رکھتا ہے  
ماہ کیا ہے کہ جس سے دوں تشبیہ      حسن تو بے زوال رکھتا ہے  
جیتے جی اُس سے عاشقِ مہجور      کب امید وصال رکھتا ہے  
تو کہاں اور اُس کا وصل کہاں      یہ خیالِ محال رکھتا ہے  
جی میں بیدار ترے ملنے کا      آہ کیا کیا خیال رکھتا ہے

بزمِ بیتاں میں ہر چند ہر ایک دل رہا ہے  
پر دل بڑی میں تھری کچھہ اور ہی ادا ہے  
جی تو جفا سے تیری آنکھوں میں آ رہا ہے  
اس سے اب آگے ظالم کیا تیرا مدعا ہے  
رہنے دو یا اُٹھا دو اپنی گلی سے ہم کو  
عاشق تو ہیں تمہارے جو کچھہ کرو بجایا ہے  
آہ و فغاں و نالے ہیں کس حساب میں یاں  
تجھہ عشق میں ستمگر کیا کیا نہ ہو چکا ہے

جو کچھ اب آوے جی میں کہئے ہمارے حق میں  
یہ گالیاں تو کیا ہیں یوں ہی اگر رضا ہے  
پوچھو جو راست مجھ سے نے سرو ہے نہ شمشاد  
قد قیامت اُس کا کچھ اور ہی بلا ہے  
سنتا ہے یاد رکھیو بیدار مصرعہ درد  
دل مت کہیں لگانا الفت بری بلا ہے

دل میں کہتے ہی رہے [۱] آہ تمنا اس سے  
گر وہ ملتا تو مزہ لوتے کیا کیا اس سے  
قیمت بوسے لعل لب اگر چاہے ' جان  
صفت ہی جان کے کر گزرے سودا اُس سے  
دل میں یوں تھا کہ کبھی یار سے ملنا ہوگا  
شکوہ کیا کیا ہی میں اظہار کروں گا اس سے  
جوہیں وہ آئے ملا دیکھتے ہی حیرت سے  
جی کی جی میں ہی دہی کہنے نہ پایا اس سے  
جب میں بیدار کو پوچھا تو کہا کون ہے وہ  
مہرے کوچہ میں کتنی پھرتے ہیں شیدا اس سے

جو تو ہو [۲] پاس تو دیکھوں بہار آنکھوں سے  
وگر نہ کرتے ہیں گل کار خار آنکھوں سے  
کہاں ہے تو کہ میں کھینچوں ہوں راہ میں تیری  
پسان نقش قدم انتظار آنکھوں سے  
ز بس کہ آتھیں غم شعلہ زن ہے سہنہ میں  
گرمیں ہیں اشک کی جا گہہ شرار آنکھوں سے  
میں یاد کر دُر دندانِ یار روتا ہوں  
تہکتے ہیں گھرِ آبدار آنکھوں سے

[۱]—تکلی ہی رہی -

[۲]—چہ ہو تو -

تک آئے دیکھ تو اے سرو قد مرا احوال  
دواں ہے غم میں ترے جو نگار آنکھوں سے  
چوہاڑوں دستہ نرگس مزارِ سجدوں پر  
جو دیکھوں آج میں روئے نگار آنکھوں سے  
چمن میں گل کوئی تجھے سا پری نظر نہ پڑا  
اگرچہ دیکھے ہیں چاکر ہزار آنکھوں سے  
ہوا ہے دیدۂ بیدار گل فشاں جب سے  
گرا ہے تب سے یہ ابر بہار آنکھوں سے

واہ کیا خوب آشنائی کی	آہ ملے ہی پھر جدائی کی
ہم نے ہر چلن چبہ سائی کی	نہ گئی تیری سرکشی ظالم
کیا مگر تونے آشنائی کی	دل نہیں اپنے اختیار میں آج
طپیں دل نے دھمائی کی	در پہ اے یار تھرے آ پہونچے
سیر کی ہم نے سب خدائی کی	قابلِ سجدہ تو ہی ہے اے بت
آرزو کب اُنہیں دھائی کی	جو مقید ہیں تیری الفت کے
خلدق اس پہنچے حنائی کی	جی میں بیدار کہپ گئی میرے

مقدور کہا مجھے کہ کہوں واں کہ یاں دھ  
ہیں چشم و دل گھر اس کے جہاں چاہے واں دھ  
مثلی نگاہ گھر سے نہ باہر رکھا قدم [۱]  
پھر آئے ہر طرف پہ جہاں کے تہاں دھ  
نے بت کدے سے کام نہ مطلب حرم سے تھا [۲]  
مکھو خیال یار دھ ہم جہاں دھ  
جس کے کہ ہو نقاب سے باہر شعاعِ حسن  
وہ روے آفتاب خجل کب نہاں دھ

[۱]—قسم رکھا۔

[۲]—ہ۔

اُنے تو ہو پہ دُل کو تسلی ہو تَب مرے  
 اتنا کہو کہ آج نہ جاویں گے ہاں رہے  
 ہستی ہی میں ہے سپرِ عدم اُس کو یاں جسے  
 فکرِ میانِ یار و خیالِ دہاں رہے  
 غیبت ہی میں ہے اس کی ہمارا ظہور یاں  
 وہ جلوۂ گر جب آئے ہوا ہم کہاں رہے  
 بیدار زلف کھینچے [۱] ادھر چشمِ یار ادھر  
 حیراں ہے دُل کہاں نہ رہے کس کے ہاں رہے

ایتک مرے احوال سے واں بیخبری ہے  
 اے نالہ جان سوز یہ کیا بے اثری ہے  
 یاں تک تو رسا قوتِ بے بال و پری ہے  
 پہوچوں ہوں وہاں [۲] تیری جہاں جلوۂ کبریٰ ہے  
 فولاد دلاں چھڑیو زہار نہ مجھے کو  
 چھاتی مری جوں سنگِ شراروں سے بھری ہے  
 ہو جائے ہے اوس کی صفِ مژگل سے مقابل  
 اُس دلو کو مرے دیکھو تو کیا بے جگری [۳] ہے  
 کس باغ سے آئی ہے بتا مجھ کو کہ یہ آج  
 کچھ اور ہی ہو تجھے میں نسیمِ سحر ہی ہے  
 تیرا ہی طلب گار ہے دُل دونوں جہاں میں  
 نے حور کا جو یا ہے نہ مشتاقِ پری ہے  
 ہے زرد ہی کچھ آب و ہوا شہرِ عدم کی  
 ہر شخص کہ بیدار ادھر کو سفر ہی ہے

زلف اُس رخ پہ صبا سے جو پریشاں ہو جائے  
 سحر و شام بہم دست و گریباں ہو جائے

[۱]—کھینچے زلف -

[۲]—پہوچوں ہوں میں واں -

[۳]—پے خبری -

وہ بہارِ چمنِ حسنِ جو آ جاوے یہاں  
 رشکِ بستانِ ادمِ کلبہٴ احزان ہو جائے  
 گیسوئے مشکِ فشان و رخِ رنگیں سے ترے  
 سنبُلِ آشفته و گلِ چاکِ گریباں ہو جائے  
 تو وہ گل ہے کہ ترے جلوئے رنگین کو دیکھ  
 زعفرانِ زارِ خجالت سے گلستاں ہو جائے  
 میں تو کیا چیخو ہوں بیدار کہ ہوں اس پہ قدا  
 گر پوی دیکھ تک اس رخ کو پریشاں ہو جائے

ہم ہی تنہا نہ تری چشم کے بیمار ہوئے  
 اس مرض میں تو کئی ہم سے گرفتار ہوئے  
 سینۂ خستہ ہمارے سے ہے غربال کو رشک  
 ناوکِ غمِ جگر و دل سے زبس پار ہوئے  
 بکئے موتی لگے بازار میں کوڑی کوڑی  
 یاد میں تیرے زبس چشم گہر بار ہوئے  
 روزِ اول کہ تم آ مصرِ محبت کے بیچ  
 یوسفِ عصر ہوئے رونقِ بازار ہوئے  
 نقدِ جان و دل و دین دے کے لہا ہم نے تمہیں  
 سیکڑوں اہلِ ہوس گرچہ خریدار ہوئے  
 گھر میں لے آئے تمہیں چاہ سے کرنے شادی  
 کہ تم اس غمکدہ میں شمعِ شبِ نار ہوئے  
 رخِ تاباں سے تمہارے کہ ہے خورشیدِ مثال  
 درو دیوار سبھی مطلعِ ازوار ہوئے  
 تھوندتے تم کو پڑے پھرتے تھے ہم شہرِ بشار  
 خوار و رسوائے سیرِ کوچہ و بازار ہوئے  
 للہ الحمد کہ مدت میں تم اے نورِ نگاہ  
 بساعتِ روشنی دیدۂ خونبار ہوئے  
 خانۂ چشم میں رکھتے تھے شب و روز کہ تم  
 قمرۃ العین ہوئے راحتِ دیدار ہوئے



دیکھہ کو مہر و وفا و کرم و لطف کو ہم  
 جانتے یوں تھے کہ تم یارِ وفادار ہوئے  
 جس میں تم ہوتے خوشی سوہی تو ہم کرتے تھے  
 پر ہمیں جانتے کس واسطے بیزار ہوئے  
 اب ہمیں چہرے کے یوں زار و نزار و غمگین [۱]  
 تم کہیں اور ہی جا یاں سے نمودار ہوئے  
 یہ تو ہرگز ہی نہ تھی تم سے توقع ہم کو  
 کہ ستم گار، دل آزار، جفا کار ہوئے  
 نہ وہ اخلاص و مہمت ہے نہ وہ مہر و وفا  
 شیوہٴ جور و جفا و ستم اظہار ہوئے  
 یا وہ الطاف و کرم تھا کہ سدا رہتے تھے  
 اے گل اندام ہمارے گلے کے ہار ہوئے  
 اس میں حیراں ہیں کہ کیا ایسی ہوئی ہے نقصیر  
 قتل کرنے کے نئیں پھرتے ہو تیار ہوئے  
 تیغِ خونریز بکف، خنجرِ براں بمیاں  
 ہر گھڑی سامنے آ جاتے ہو خونخوار ہوئے  
 پھر تو کیا ہے سنتے ہو اُتھو بسم اللہ  
 کھینچ کر تیغ کو آؤ جو ستمگار ہوئے  
 ورنہ دل کھول کے لگ جاؤ گلے سے پیارے  
 گو کہ ہم قتل ہی کرنے کے سزاوار ہوئے  
 اتنی ہی بات کے کہنے میں کہ اک بوسہ دو  
 آہ اے شوخ جو ایسے ہی گنہ گار ہوئے  
 توبہ کرتے ہیں قسم کھاتے ہیں سنتے ہو تم  
 پھر نہیں کہنے کے آگے کو خبردار ہوئے  
 پرچھتا کیا ہے تو بیدار ہمارا احوال  
 دامِ خوبیاں میں پھر اب آ کے گرفتار ہوئے

سلام یہی ہے زمانہ میں اور دعا بھی ہے      ہمارے یار نے قاصد سے کچھ کہا بھی ہے  
 جدا تو اس مہ تاباں سے کر دیا مجھ کو      ستم کچھ اس سے زیادہ فلک [۱] رہا بھی ہے  
 توے فراق میں جو درد و غم گزرتا ہے      کبھی کسی سے مرے حال کو سنا بھی ہے  
 بلا نہیں زلف و خط و خیال و ایرو و مژگن      کچھ ان بلاؤں کی اے شونخ انتہا بھی ہے  
 گیا جو راہِ معصیت میں گم ہوا بیدار  
 کبھی سنا ہے کہ چیتا کوئی پھرا بھی ہے

جب تک کہ دل نہ لگا ان بے مروتوں سے  
 ایسا ام اپنے گذرے کہا کیا فراغتوں سے  
 الفت گرفتہ دل ہے یاں خوبصورتوں سے  
 کوئی بات ہے کہ چھوٹے ناصح نصیحتوں سے  
 بالوں پہ تونے ظالم آ اک نظر نہ دیکھا  
 عاشق نے جان تو فی پر کیا ہی حسرتوں سے  
 اول ہی میں تمہارے آنے سے پا گیا تھا  
 لہجے پہ دل ہے حاضر حاصل حکایتوں سے  
 دیکھا نہ تکتے تکتے مثلِ کتاں ہوا تو  
 کہتا تھا مہین کہ مت مل دل ماہ طلعتوں سے  
 مت پوچھ یہ کہ تجھ پہ شب کس طرح سے گذری  
 گاٹی تو رات لیکن کس کس مصیبتوں سے  
 چاہوں کہ منہ سے نکلے کچھ بات کب یہ قدرت  
 بالفرض گر میں اس تک پہونچا بھی حسرتوں سے  
 مضمون سوزِ دل کا لکھتے ہی اُرنے لگے  
 حرف و نقطِ شرر سان یکسر کتابتوں سے  
 اتنا ہی کہیو قاصد جیسے کہ تو گیا ہے  
 چیتا تو اب تلک ہوں پر ایسی حالتوں سے  
 آتی ہے ہر نفس سے بوئے کھاپِ بریاں  
 یاں تک جگر چلا ہے غم کی جراحتوں سے

بیدار سیر گلشن کیونکر خوش آوے سچہ کو  
جوں لالہ داغ دل ہے یاروں کی فرقتوں سے

نہ وفا ہے نہ مہر و الفت ہے      اے سچہ گریم کیا قہامت ہے  
ایک نورگس تھی سو بھی حیراں ہے      چشم سے تھری کس کو نسبت ہے  
وصل میں بھی رہے ہے ہجر کا خوف      عشق میں ہر طرح مصیبت ہے  
گل صد برگ دیچو اس کے ہاتھ      دل صد چاک کی کتابت ہے  
سامنے کون ہو سکے بیدار  
نگہ شوخ برق آفت ہے

جس دن تم آکے ہم سے ہم آغوش ہو گئے  
سننے کو حسن یار کی خوبی پرنگ گل  
ساقی نہیں ہے ساغرِ مے کی طلب ہمیں  
کرتے تھے اپنے حسن کی تعریف گل ریاں  
اے جان دیکھتے ہی مجھے دور سے تم آج  
رہتے تھے بے حجاب مرے پاس چن دنوں  
دنیا و دین کی نہ رہی ہم کو کچھ خبر  
بیدار بسکے روئے ہم اُس گل کی یاد میں  
سر تا قدم سرشک سے گلیپوش ہو گئے

تیرے مڑگل ہی نہ پہلو مارتے ہیں تیر سے  
ہمسری رکھتے ہیں ابرو بھی دم شمشیر سے  
دیکھ یہ کرتا ہے غم کی لذتیں ہم پر حرام  
ہو سچہ کر آشنا اے فالہ ڈک تائیر سے  
ہوں میں وہ دیوانہ نازک مزاج گل ریاں  
کیجئے زنجیر جس کو سایہ زنجیر سے

سوزِ دل کیونکر کروں اس شوخ کے آگے یہاں  
 شمع کی مانند جلتی ہے زباں تقریر سے  
 گرچہ ہوں بیدار غرقِ معصیت سر تابہ پا  
 پر امیدِ مغفرت ہے شبیر و شبیر سے

گر ایک رات گذر یاں وہ رشکِ ماہ کرے  
 عجب نہیں کہ گدا پر کرم جو شاہ کرے  
 دکھاوے آئینہ کس منہ سے اُس کو منہ اپنا  
 کہ آفتاب کو جوں شمع صبح گاہ کرے [۱]  
 مقابل آتے ہی یوں کھینچ لے ہے دل وہ شوخ  
 کہ جیسے گاہ رہا جذبِ برگِ گاہ کرے  
 حواس و ہوش کو چھوڑ آپ دل گیا اُس پاس  
 جب اہلِ فوج ہی مل جائیں کھیا سپاہ کرے  
 ستم شعار ' و قسا دشمن ' آشنا بے زار  
 کہو تو ایسے سے کیوں کر کوئی نباہ کرے  
 کئی تڑپتے ہیں عاشق کئی سسکتے ہیں  
 اس آرزو میں کہ وہ سنگدل نکالے کرے  
 محبت ایسے کی بیدار سخت مشکل ہے  
 جو اپنی جان سے گذرے وہ اہل کی چاہ کرے

جس وقت تو بے نقاب آوے      ہوگا کوئی جس کو تاب آوے  
 کافی ہے نقابِ زلفِ منہ پر      عاشق سے اگر حجاب آوے  
 کیونکر کہے کوئی حالِ تجھ سے      ہر بات میں جو عتاب آوے  
 قاصد سے کہا ہے وقتِ رخصت      جو وہ بیتِ بے حجاب آوے  
 لے آئیو وں جوابِ دیوے      لازم ہے کہ تو شتاب آوے  
 اے جان بلب رسیدہ انسا      دھنا ہے کہ تا جواب آوے  
 بیدار کو تجھ بن اے دلا دام  
 ہوتا ہی نہیں کہ خواب آوے

[۱]—مولانا احسن مارہروی کی رائے کے مطابق یہ مصرعہ یوں ہے مگر مجھے یہ مصرعہ  
 یوں پسند ہے اور اسی طرح مسودہ میں تھا یہی ' ع کہ آفتاب کو جو شمع صبح گاہ کرے !

قاصد اُس کا پیغام کچھ بھی ہے کہ دعا یا سلام کچھ بھی ہے  
 سخنِ مہرِ خواہِ حرفِ عتاب اُس کے منہ کا کلام کچھ بھی ہے  
 صاف یا دردِ بادۂ گلگون [۱] ساقیِ لالہ فام کچھ بھی ہے  
 کیا غمِ ہجر، کیا سرورِ وصال گزراں ہے، درام کچھ بھی ہے  
 اُس رخ و زلف سے کہ دوں تشبیہ خوبی صبح و شام کچھ بھی ہے  
 یاد میں اپنے یار کے رہنا بہتر اور اُس سے کام کچھ بھی ہے  
 تو جو بیدار یوں پھرے ہے خراب  
 پاسِ ناموس و نام کچھ بھی ہے

اور کچھ دل میں نہیں اپنے تمنا باقی ہے مگر آرزوئے یار ہی تلہا باقی  
 زندگی اپنی تو ہے تجھ سے سو تو جانا ہے اے میری جان رہا مرنے میں اب کیا باقی  
 نشہ جو چاہئے سو تو نہ ہوا ہے اب تک دے بھی ساقی وہ چوہ شیشہ میں صہب باقی  
 سب لگا عشق کے مہدان میں عریاں آیا رہ گیا پاس مہرے دامنِ صحرای باقی  
 یاد میں حق کے تو یاں دل کو رکھ اپنے بیدار  
 ہے بہت مہرِ عدم میں ابھی سونا باقی

مے پیئے مست ہے، سرشار کہاں جانا ہے  
 اس شبِ تار میں اے یار کہاں جانا ہے  
 تیغِ برِ دوش، سپرِ ہاتھ میں، دامنِ گرداں  
 یہ بنا صورتِ خونخوار کہاں جانا ہے  
 ایک عالم ابھی حیرت زدہ کر آیا تو  
 پھر اب اے آئینہ رخسار کہاں جانا ہے  
 دل کو آرام نہیں ایک بھی دم یاں تجھ بن  
 تو مرے پاس سے دلدار کہاں جانا ہے  
 جام و مینا و مے و ساقی و مطربِ ہمزاد  
 اس سرِ انجام سے بیدار کہاں جانا ہے

تجھ، عشق کا دعویٰ نہیں اے یارِ زبانی  
 ہے شمع صفت داغِ مرے دل کی نشانی  
 کیا کہا نہ ترے چورو چننا میں نے اُٹھائے  
 پر تو نے مری آہ کی بھی [۱] قدر نہ جانی  
 شاید کہ نہو اس میں مرا قصہ جانکاہ  
 سنتا ہے نہ اس ضد سے کسو کی وہ کہانی  
 معطل میں سراپا عرقِ شرم سے ڈوبے  
 اے شمع جو دیکھے تو مری اشکِ فحاشی  
 گدھے ہے جو کچھ دل پہ نہ آوے ہے زباں پر  
 بیدار نہیں حالاتِ عشاقِ بیانی

مکتب میں تجھے دیکھ، کسے ہووے سبق ہے  
 ہر طفل کے یاں اشک سے آلودہ ورق ہے  
 ہوں منتظر اُس مہر کے آنے ہی کا ورنہ  
 شبلم کی طرح آنکھوں میں دم کوئی رمی ہے  
 دیکھ اے چمنِ حسن تجھے باغ میں خنداں  
 شبلم نہیں یہ گل پہ خجالت سے عرق ہے  
 وہ چاند سا ملمہ سرخ دیوئے میں ہے رخشاں  
 یا مہر کہوں جلوہ نما زیرِ شفق ہے  
 نوکس کی زر و گل پہ بھی وا چشمِ طمع ہے  
 اس پر کہ زر و سیم کا اُس پاس طبقی ہے  
 دل اس بیتِ بے مہر کو دے مفت ہی کھویا  
 کہتے ہیں جو کچھ یارِ مجھے واقعی حق ہے  
 جو تھوڑے نہیں غیر کو رہ دل کے نگر میں  
 جب سے کہ ترے عشق کا یاں نظم و نسق ہے  
 مذکور ہوا یاں مگر اس گل کے دھن کا  
 جو رشک سے ہر فلجہ کا دل باغ میں شق ہے  
 کر مصلحتِ ذکر سے دل صاف تو اپنا  
 بیدار یہ اُٹھنے تجلی گہرِ حق ہے

گر بترے مرد ہو تو غیر کو یاں جا دیجے  
 اس کو کہہ دیکھئے بیٹھے ہمیں اُٹھوا دیجے  
 دعویٰ رستمی کرتے تو ہیں پر اک دم میں  
 چہین لوں تیغ و سپر ان کی جو فرما دیجے  
 کون ایسا ہے جو چہرے ہے تمہیں راہ کے بیچ  
 میں سمجھ لوں گا تک اس کو مجھے بتلا دیجے  
 دم ہوا ہے ابھی یاں گوہرِ دل اے خوباں  
 ہاتھ لگ جاوے تمہارے تو مجھے پا دیجے  
 دل و جان دین و خرد پہلے ہی دن دے بیٹھے  
 آج حیراں ہوں کہ آتا ہے اُسے کیا دیجے  
 کیا ہو احوال بھلا دیکھ تو مجھے بھدل کا  
 نہ کبھی دلبری کیجے نہ دالسا دیجے  
 پرفنا : دشمنِ مہر ، آفتِ جاں ، سنگین دل  
 حریف بیدار کہ ایسے کو دل ایذا دیجے

جو کچھ چاہئے آپی فرمائے یہ غیروں کی باتیں نہ سنوائے  
 کہو تو مرے پاس بھی آئیے تمہا مرے دل کی ہر لائے  
 بھروسا نہیں ایکدم زندگی کا [۱]  
 نہیں وے کہ تھ جن سے دل بستگی گئے دور یاں سے کہاں پائے  
 قراتے ہو کیا قتل کرنے سے مجھ کو [۲]  
 یہ کیا چیز ہے دل کہ [۳] تم سے رکھوں پسند آپ کی ہے تو لے جائے  
 نصیحت سے بیدار کیا فائدہ  
 جو ہو آپ میں اُس کو سمجھائے

[۱]—اس مصرعہ کی پھر منقلب ہو گئی مگر محفوظہ میں اسی طرح مصرعہ درج ہے -

[۲]—ہم کو ( اس مصرعہ کی پھر بھنی بدل گئی ) -

[۳]—یوں ہی جی میں ہے -

[۴]—جو -

صفا الساس و گوهر سے فزون ہے تہرے دندان کی  
 کہاں تجھ لب کے آگے قدر و قیمت لعل و مرجان کی  
 عجب کی ساحری اس من ہرن کے چشم فتان نے  
 دیا کاجل سیاہی لے کے آنکھوں سے غزال کی  
 تجھے اے لالہ دو وہ حسنِ رنگین ہے کہ گلوپیاں  
 عبیری پھرہن کرتے ہیں تیری گردِ دامان کی  
 عبث مل مل کے دھوتا ہے تو اپنے دستِ نازک کو  
 نہیں جانے کی سرخی ہاتھ سے خونِ شہباز کی  
 بہار آئی چمن میں گل کھلے اے باغیاں شاید  
 جنوں نے دھجیاں کر جو آرائیں پھر گریباں کی  
 قدِ موزوں تو شمشاد و صنوبر رکھتے ہیں لیکن  
 کہاں پادیں لٹک کی چال اس سروِ خرامان کی  
 نہ دیکھی آنکھ اُٹھا بد حالیِ آشفتگانِ ظالم  
 بنانا ہی رہا تو خوش خمی زلفِ پریشاں کی  
 برہنہ پا جنوں آوارہ کون اس دشت سے گذرا  
 کہ رنگیں خوں سے ہے یاں نوک ہر خارِ مغیلاں کی  
 دکھو مت چشمِ خواب اے دوستو بیدار سے ہرگز  
 کوئی دیتی ہے سونے یاد اس روئے درخشاں کی

تجھ بن آرام جاں کہاں ہے مجھے      زندگانی و بالِ جاں ہے مجھے  
 گر یہی دردِ ہجر ہے تیرا      زیست کا اپنی کب گماں ہے مجھے  
 مثل طوطی ہزار معنی میں      سحر سازِ سخنِ زباں ہے مجھے  
 ہے خیال اُس کا مانعِ گفتار      ورنہ سو قوتِ بیان ہے مجھے  
 خامشی بے سبب نہیں بیدار  
 باعثِ بستنِ دہاں ہے مجھے

اُنکے تا آرزو ہے جاں نثاری کیجئے  
 اتنی تصدیق آج تو خاطر ہماری کیجئے



ہجر میں اس کے نہ اتنی بےقراری کیجئے  
 اس قدر لازم ہے دل پہ اختیار کیجئے  
 اشکِ گلگون گر ابھی آنکھوں سے جاری کیجئے  
 شرم سے پانی تجھے بے ز بہاری کیجئے  
 آہ اس ماتم سوا میں روئے کر کس کو یاد  
 اپنے ہی احوال پر جوں شمع زاری کیجئے  
 خواب میں بھی اسکو ہم تک پہنچنا دوبہر ہوا  
 واہ واہ [۱] شرم یاں تک پردہ داری کیجئے  
 خواہشِ روشن دلی گر ہے تو اپنے چشم کو  
 آئینہ کی طرح صرف خاکساری کیجئے  
 جی میں ہے اب ہو جائے دست بردار عشق سے  
 ناز برداری بتاں کب تک تمہاری کیجئے  
 آخر اے بیدار دیکھا کیا ترے جی کو بنی  
 ایسے ظالم سے میں کہتا تھا نہ یاری کیجئے  
 شوق ہے کہئے بدل کر قافیہ پھر یہ غزل  
 رات ساری جائے اور میگزادی کیجئے

نشہ میں جی چاہتا ہے بوسہ بازی کیجئے  
 اتنی رخصت دیجئے بتدہ نوازی کیجئے  
 جس نے اک جلوہ کو دیکھا جی دیا پروانہ وار  
 اس قدر اے شمع رویاں حسن سازی کیجئے  
 چاہئے جو کچھ سو ہوئے پہلے سجدہ میں حصول  
 آپ کو گر کعبہ دل کا نمازی کیجئے  
 نردبان کہتے ہیں ہے بامِ حقیقت کا مجاز  
 چند روز اس واسطے عشقِ مجازی کیجئے  
 گر دل روشن کی خواہش ہے تو شب سے تاسکر  
 شمع ساں بیدار دو دو جاں گدازی کیجئے

دور سے بات خوش نہیں آتی یوں ملاقات خوش نہیں آتی  
تو نہ ہوئے تو اے مہ تاباں چاندنی رات خوش نہیں آتی  
جائے بوسہ کے گالیاں دیچے یہ عنایات خوش نہیں آتی  
نہ مے و جام ہے نہ ساقی ہے ایسی برسات خوش نہیں آتی  
اُس کے مذکور کے سوا بیدار  
اور کچھ بات خوش نہیں آتی

دوستو جانے دو اب ہاتھ اُٹھاؤ ہم سے  
زخم یہ وہاں ہے کہ پُر ہو نہ کسی مرہم سے  
گر تری خاطرِ خاطر یہ ہے کچھ مجھ سے غبار  
آستیں کہہ کہ اٹھاؤں مڑو پر نم سے  
مہرباں خیر تو ہے کس پہ ہو غصہ کہئے  
آج آتے ہو نظر کچھ تو مجھ سے مرہم سے  
اے بتاں سمجھو تو ہیں ہم بھی غنیمت جوں شمع  
بزم افروزی تمہاری ہے ہمارے دم سے  
جس قدر چاہے تو مے دے کہ سیہ مست ہوں میں  
امتیاز اُٹھ گیا ساقی مجھ سے بیس و کم سے  
ننگ ہے سامنے آنیہ کے ہونا مجھ کو  
کسے زانو مرا صاف ہے جامِ جسم سے  
ہجر میں اس مہ تاباں کے مجھ سے بیدار  
سخت تر روز گذرتا ہے شبِ ماتم سے

عیان ہے شکل تری یوں ہمارے سینہ سے  
کہ جوں شراب نمایاں ہو آبِ گینہ سے  
گیا ہے جب سے تو ویراں ہے گھرِ مردے دل کا  
کہ زیب خانہ خاتم کو ہے نگینہ سے  
میسر آج ہوئی یہ شبِ وصال اے ماہ  
کہ انتظار میں ہر روز تھا مہینہ سے  
نہ صبر و تاب نہ دلدار نے دلِ غمخوار  
بہ تلک آگیا جی اب تو ایسے جینے سے

بہرا ہے یاس و تاسف سے یہ خرابیہ دہر  
 غلط ہے آرزوئے سال اس دہیہ سے  
 کچھ ابر ہی نہیں اُس چشمِ تر سے شرمندہ  
 چمن ہے داغ سراپا ہمارے سہیہ سے  
 عبث ہے چرخ سے بیدار خوش دلی کی طلب  
 نہ کامیاب ہوا کوئی اُس کمیہ سے

---

پاؤں کس طرح کوئی کس کو ہے مقدر، ہمیں  
 لے گیا عشق ترا کھینچ بہت دور ہمیں  
 صبح کی رات تو رو رو کے اب آ اے بے مہر  
 روزِ روشن کو دیکھا مت شبِ دیچور ہمیں  
 ربط کو چاہئے یکنوع کی جنسیت یں  
 چشمِ بیمار اُسے ہے دلِ رنجور ہمیں  
 بات گر کہجے تو ہے بلندہ نوازی ورنہ  
 دیکھنا ہی ہے نقطِ آپ کا منظور ہمیں  
 الفت اُس شوخ کی چھوٹے ہے کوئی جیتے جی  
 دکھو اس پند سے لے ناصکو معذور ہمیں  
 پی ہے مے رات کو یا جائے ہو تم کچھ تو ہے  
 آنکھیں آتی ہیں نظر آج تو مستحور ہمیں  
 یں سے بیدار گیا وہ مہ تاباں شاید  
 نظر آتا ہے یہ گھر آج تو بے نور ہمیں

---

اُتھ کے لوگوں سے گزارے آئے کچھ ہمیں کہنا ہے پھارے آئے  
 گر اجازت ہو تو پروانہ کی طرح صدقہ ہونے کو تمہارے آئے  
 مدتوں سے آرزو یہ دل میں ہے ایک دن تو گھر ہمارے آئے  
 کچھ تو کی تاثیرِ نالہ نے مرے آئے تم مدت میں ہمارے آئے  
 آپ کی کل یاد میں بیدار کو  
 گنتے گزاری رات گزارے آئے

---

زاهد اُس راہ نہ آ مست ہیں مے خوار کئی  
 ابھی یاں چھین لئے جبہ و دستار کئی  
 جوہیں وہ ہوش دیا آ کے نمودار ہوا  
 نقشب دیوار ہوئے طالب دیدار کئی  
 تبسمہ کو اے سنگ دل اب تک نہیں افسوس خبر  
 مر گئے سر کو پتک کر پس دیوار کئی  
 اُبرو و چشم و نگاہ و مژہ ہر اک خوں خوار  
 ایک دل ہے مرا تسپہ ہیں دل آزار کئی  
 اے مسکھائے زماں دیکھ تک آکر احوال  
 کہ تری چشم کے یاں مرتے ہیں بیسار کئی  
 کہینچ مت زور سے شانہ کو تو اے مشاطہ  
 دل ہیں اُس زلف کے بالوں میں گرفتار کئی  
 کفِ پا میں ترے صکرا کی نشانی بیدار  
 مر گیا تو بھی پہچانوں میں دھے خار کئی

دیکھ چشم مست سرخ اُس ساقی سوشار کی  
 ہو گئی ہیں زرد آنکھیں نورگس بیسار کی  
 کان کے موتی کی تیرے موج ایسی ہے اُتھے  
 بہ گئی سب آب داری گوہر شہوار کی  
 جو ہیں آیا باغ میں وہ سروقد و سرخ پوش  
 رونقِ رنگیں بہاری اُڑ گئی گلزار کی  
 غیر آئینہ کسے قدرت کہ دیکھے بھر نظر  
 آرزو میں مر گئے لاکھوں ترے دیدار کی  
 آمد و رفتِ سبک دوحاں سے کون آگاہ ہے  
 شمع سے کس نے سنی آوازِ پا رفتار کی  
 دل نہ جا اُس پاس تو ہو جائے گا لہو میں غرق  
 موج زن ہے آبِ شمشیر اُس مرے خوں خوار کی  
 انٹی بے رحمی ہے کھا ظالم بھلا چل تو بھی دیکھ  
 آج کچھ بے طرح حالت ہے ترے بیدار کی

اور کی بات یاں بہت کم ہے      ذکرِ خیر آپ کا ہی ہر دم ہے  
جان نک تو نہیں ہے تجھ سے دریغ      اے میں قربان کیوں تو برہم ہے  
گاہ رونسا ہے گاہ ہنسنا ہے      عاشقی کا بھی زور عالم ہے  
خوش نہ پایا کسی کو یاں ہم نے      دیکھی دنیا سرائے ماتم ہے  
آہ جس دن سے آنکھ تجھ سے لگی      دل پہ ہر روز اک نوا غم ہے  
مگر آنسو کسو کے چونچے ہیں      آستیں آج کیوں تری نم ہے [۱]

اُس کے عارض پہ ہے عرق کی ہوند  
یا کہ بیدار گل پہ شبِ نم ہے

آنکھ اُس پری سے کیجئے کیا اب تو جا لگی  
چہتتی ہے کوئی بات ہے پھر یہ بلا لگی  
اس لب پہ دیکھئے مسی و پان کی دھڑکی  
شام و شفق ان آنکھوں میں کب خوش نما لگی  
گولی تھی یا خدنگ تھی ظالم تری نگاہ  
چہتتے ہی دل کو توڑ کلیجہ میں آ لگی  
کسی طرح حال دل کہوں اُس گل سے باغ میں  
پھرتی ہے اُس کے ساتھ تو ہر دم صبا لگی  
اُس درد دل کا پوچھئے کس سے علاج جا  
اپنی سی کرچکے پہ نہ کوئی دوا لگی  
آیا جو مہرباں ہو ستمگر تو اِس طرف  
کس وقت کی نہ جانئے تجھ کو دعا لگی  
یہ دستِ رس کسے کہ کرے اُس کو [۲] دستِ بوس  
سو ملتوں سے پاؤں میں اُس کے حنا لگی  
میں کیا کیا کہ مجھ کو نکالے ہے وہ صدم  
اے اہلِ بزم کوئی تو بولو خدا لگی  
اتنا تو وہ نہیں ہے کہ بیدار دیچے دل  
کھا جانے پھاری اس کی تجھ کو ادا لگی

[۱]—آستیں آج آپ کی نم ہے۔

[۲]—اس سے۔

تک ایک سامنے آ تو بھی باغ میں گل کے  
 کہ ہے غرورِ نزاکت دماغ میں گل کے  
 کیا جو وہ مہِ نسریں عذار گلشن میں  
 نہ ملے پہ نور رہا کچھ چراغ میں گل کے  
 اگر چلی ہے تو یوں چل کہ پات بھی نہ ہلے  
 خلل مباد صبا ہو فراغ میں گل کے  
 چمن میں حسن نے کس کے یہ تیغ رانی کی  
 کہ پرزے اُڑ گئے یکلخت باغ میں گل کے  
 نکر بہار میں بلبل کو قید اے صیاد  
 کہ مثلِ شمع جلے گی وہ داغ میں گل کے  
 عجب مزہ ہے کہ پیتے ہیں نونہالِ چمن  
 سبوتے غلچہ سے بھر مے ایام میں گل کے  
 گئی بہارِ چمن، آ گئی خزاں بیدار  
 کہ عندلیب پھرے ہے سراغ میں گل کے

رمز و ایما و اشارات چلی جاتی ہے  
 چھوڑ کی ہم سے وہی بات چلی جاتی ہے  
 کیا ہے وہ مجھ سے بھی فرماؤ کہ یہ جس کے لئے  
 شکوہ آمیز حکایات چلی جاتی ہے  
 قصہ کوتاہ کرو جانے دو اس ذکر کو اب  
 یوں ہی ان باتوں میں یہ رات چلی جاتی ہے  
 ہو چکا موسمِ باران تو کب کا لیکن  
 اشک کی اپنے تو برسات چلی جاتی ہے  
 حلقہٴ زلف میں مو کی بھی نہیں گنجائش  
 دل کے لئے کی وہی بات [۱] چلی جاتی ہے  
 ایک مجھ سے ہی اسے کہئے تو ہے کیج خلقی  
 روتہ اوروں کی مدارات چلی جاتی ہے  
 ربط جو چاہئے بیدار سو اس سے معلوم  
 مگر اتنا کہ ملاقات چلی جاتی ہے

تہیغِ حسنِ آبِدار رکھتا ہے      ایک دو دن میں مار رکھتا ہے  
 سنگ و آہن ہیں جس کے آگے موم      وہ دلِ سخت یار رکھتا ہے  
 کیا ہے وہ صاف کہہ کہ میں بھی سنوں      کیوں تو مجھ سے غبار رکھتا ہے  
 تجھ کو میں چھوڑ اور کو چاہوں      اس کو تو اعتبار رکھتا ہے ؟  
 مے کشی کس کے ساتھ کی بیدار  
 آج جس کا خسار رکھتا ہے

مہرِ خوبیاں خانہ افروزِ دل افسردہ ہے  
 شعلہ آبِ زندگانی چراغِ مردہ ہے  
 مرغِ دل تیری نگہ کا ہو چکا اب تو شکار  
 جا کہاں سکتا ہے یاں سے صیدِ نازِ خودہ ہے  
 ہے بہارِ رنگ و بوے تازہ روے خصمِ جاں  
 سالم آفاتِ حوادث سے گلی پڑ مردہ ہے  
 جان و ایمان دین و دل جو تھا بساطِ ایلا دیا  
 اور کیا چاہے تو مجھ سے جو اب آزدہ ہے  
 اے شہِ اقلیمِ خوبی تا سرِ دروازہ آ  
 نذر کو بیدار تیری جاں بکف آردہ ہے

خورشید تیرے سامنے آکر نہ جل سکے  
 حیرت زدہ ہو جوں مہِ نخبِ نہ ہل سکے  
 اے ہم دم اور ذکرِ خوش آتا نہیں مجھ  
 کچھ اس کی بات کہہ کہ مرا جی بہل سکے  
 روشن دلی حصولِ اُسے ہو کہ مثلِ شمع  
 سوز و گدازِ عشق میں گھل گھل کے جل سکے  
 اس سخت دل کو کیا کرے نرم آہِ آتشیں  
 آتش سے کوئی بات ہے پتھر پگھل سکے  
 آنے سے تیرے کچھ تو ہوا ہوں بحال میں  
 اتنا تو بیگنہ یار کہ جی تک بہل سکے

عشق اُس پیری کا یارو مرے دل [۱] کے ساتھ ہے  
یہ وہ بلا نہیں کہ کسی سے جو تِل سکے  
وہ ناتواں طبیب سے کیا حالِ دل کہے  
جس کی کہ آہ بھی نہ جگر سے نکل سکے  
بہدار اِس زمین میں یوں چاہتا ہے دل [۲]  
کہہ اور بھی غزل اگر ایسی ہی دہل سکے

کوچہ سے تیری زلف کے دل کیونکہ چل سکے  
مشکل ہے اِس طلسم میں آ پھر نکل سکے  
اپنے تو اختیار سے اب جا چکا ہے دل  
توہی اگر سنبھالے تو شاید سنبھل سکے  
آنکھیں دکھا کے دل کو مرے چہرین لے گیا  
اُس مفت نہر سے کیا کروں جو بس نہ چل سکے  
ناصر بھلا ہے کچھ بھی نصیحت سے فائدہ  
وہ بات کہہ کہ جس سے مرا جی بہل سکے  
اس کی گلی سے ہم کو اُٹھانا محال ہے  
جو نقسِ پا کہ بیٹھے وہ ہرگز نہ ہل سکے  
حیرواں ہوں کس طرح کہوں احوالِ دل اُسے  
جس کے حضور بات نہ ملے سے نکل سکے  
بیدار مثلی اُنہنہ دیکھہ اُس کو بھر نگاہ  
جو آپ سے گیا ہو وہ پھر کیا سنبھل سکے

حسنِ سرشارِ قرا داروے بے ہوشی ہے  
ہوش میں کون ہے کسکو سرِ مینوشی ہے  
کچھ اگر بے ادبی ہوے تو معذور رکھو  
صحبتِ میکشی و عالمِ بے ہوشی ہے  
جوں ہلالِ آپسے یکسر میں ہوا ہوں خالی  
تجہم سے اے مہر لقا شوقِ ہم آفوشی ہے

[۱]—جی ۔

[۲]—جی ۔



بانگ گل باعث گردن شکنی ہے گل کی  
 غنچہ سالم ہے کہ چبتک اوسے خاموشی ہے  
 سر چڑھا جائے ہے اے زلف کسو کی تو مگر  
 اوس پری رو سے تجھے آج جو سرگوشی ہے  
 آب ہو جائے ہے اوس تیغِ نگہ کے آگے  
 گرچہ آئینہ کی [۱] جوہر سے زرہ پوشی ہے  
 عمر غفلت ہی میں بیدار چلی جاتی ہے  
 یاد ہے جسکی غرض اوس سے فراموشی ہے

خروشید شرم سے ترے آگے نہ آسکے  
 کیا تاب آئینہ جو تجھے منہ دکھا سکے  
 ایذا تو کام یاں تو کوئی دم میں ہے تمام  
 اے جذبِ عشق جلد اُسے لا جو لاسکے  
 دھوتا ہے میرے خون کو دامن سے تو عبث  
 یہ رنگ وہ نہیں جسے پانی چھڑا سکے  
 ہالہ تو کرسکا نہ رخِ ماہ کو نہاں  
 کیونکر نقاب مکیڑیکو تیرے چھپا سکے  
 بیدار کیونکہ آتھن دل اشک سے بچھے  
 ظاہر کی آگ ہوئے تو پانی بچھا سکے

#### رباعی [۲]

کوئی دم کھڑا جو تو لبِ دریا پہ وہ سکے  
 ہو جائے آب آئینہ یکسر نہ بہ سکے  
 وہ ترہی ہے کہ جی میں جو کچھ آوے سو کہے  
 ورنہ مجال کسکی مجھے بات کہہ سکے

[۱]—نو -

[۲]—یہ اشعار بھی شاید متفرقات میں شمار کئے جانے کے قابل ہیں ، کیونکہ رباعی کے اوزان

میں نہیں آتے . مرتب .

دیوان بیدار

رباعی

عاشق تو اپنی جان سے بھی ہاتھ دھو سکے  
دامنِ پیکر کے چھوڑے ترا یہ نہ ہو سکے

ہم چشمِ ابر دیدارِ تر یوں تو ہو سکے  
اتنا نہ ہو غبارِ غمِ دل کہ دھو سکے

رباعی

صبا کوچہ میں تیرے اس لئے ہر صبح آتی ہے  
کہ تیری بو سے جا گلشن میں پھولوں کو بساتی ہے

بچشمِ اشک و بہ لبِ آہ و بدلِ درد و غم دوری  
تیری الفت مجھے اے بیوقوف کیا کیا دکھاتی ہے

رباعی

رشتہ دوستی اورں سے جو چاندوں توڑے  
پر کوئی بات ہے تجھ سے میری الفت چھوڑے

مجھ کو ہر روز یہ ہی خوف ہے اے طفلِ مزاج  
شیشہ دل نہ کہیں ہاتھ سے تیرے توڑے

رباعی

کچھ بھی یاں جسکے تئیں عاقبت اندیشی ہے  
تسکِ اسبابِ جہان و سرِ درویشی ہے

یاد میں اوس مژدہ یار کی کیا ہے کہ نہیں  
جانِ خراشی و چکرِ کاوی و دلریشی ہے

رباعی

تیرے ہی رو سے یہ شمعِ نگہ افروختہ ہے  
رشتہ دید سے اوروں کی نظرِ دوختہ ہے

نذر میں اوس شہِ خوبیاں کی کروں کیا بیدار  
دل ہے سو داغ ہے جان ہے سو غمِ اندوختہ ہے

در نعت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم  
 بھیجو اُس شاہِ پر درود و سلام کہ ہے فخرِ جہاں و خیرِ انام  
 ہادی کفر و بانیِ اسلام سید الانبیاء مکتبہ نام  
 صبحِ رویش ز والفحی اوضح  
 منشرح صدرش از الم نشرح  
 ہادیِ کمرہاں بد کردار شافعِ بلندگانِ عصیان کار  
 حامیِ دینِ قاتلِ کفار سرورِ خلقِ احمدِ مختار  
 نقدِ یثرب سلالۃ بطحی  
 اُمیِ لوحِ خوانِ ما اوحی  
 نہ ہوا تھا وجودِ لوح و قلم نہ مصور تھی صورتِ آدم  
 اولِ فکرِ موجودِ عالم خاتمِ انبیاء شفیعِ امم  
 قائدِ الخلق بالہدی والعون  
 شاہِ لولاک ما خلقت الکون  
 ہیں جو ارض و سما و مافیہا وہ ہوا باعثِ اون کے ہونے کا  
 ہوویں گر آکے جمع سو اعدا اس حبیبِ خدا کو خوف ہے کیا  
 جعبۂ تیرِ مارمیت کفش  
 چشمِ تنگِ سیہ دالانِ ہدفش  
 اس سوا اور کچھ نہ تھا مقصود کہ رہے آنکھوں آئے حقِ موجود  
 چشمِ مشتاقِ جلوۂ گاہِ شہود کہوں نہ ہوں ناظرِ جمالِ ودود  
 کھلِ مازافِ سرمۂ بصرش  
 ماطغی و صفِ پاکیِ نظرش  
 مظہرِ خاصِ پاکِ ذاتِ احدِ مقبلِ لم یلد ولم یولد  
 واقفِ رمزِ رازِ ہائی صمد لقبِ برگزیدۂ اش احمد  
 پایۂ ارتقا ش تم دنی  
 ذرۂ اعتلاش اوانی  
 قربِ معراجِ یوں تو سب کو ہوا پر نہ وہ مرتبہ جو اس کو دیا  
 پھر کے واں سے جو ہر نبی سے ملا دیکھتے ہی اُسے یہ سب نے کہا  
 یانبی اللہ اسلام علیک  
 انما الفوز والفلاح لمدیک

جن انسان کیا ملائک و حور کوه و اشجار کیا وحوش و طہور  
 اوس کی مداحی سبکو ھے منظور پر نہ اُس میں کسو کا ھے مقدور  
 وصفِ خالقِ کسے کہ قرآن است  
 خالقِ را نعت اوچہ امکان است

مدحِ استادِ شاعرانِ جہاں سب ہوئے اس میں عاجز و حیران  
 مجھ سے کیا ہوئے وصف اس کا بیان ہو جو ممدوحِ حضرت سہکان  
 لا جرم معترف بہ عاجز و قصور  
 می فریسم تصحیتی از دور

موردِ وحی مصدرِ اعجاز طائرِ قدس لا مکاں پرواز  
 کعبہٴ مدعائے اہلِ نیاز میں گدا وہ شہِ غریب نواز  
 لست اھدی سوی الصلوٰۃ الیہ  
 یا منھض الوجود صل علیہ

حسنِ یوسف تو واقعی تھا خوب کہ ہوا نورِ دیدہٴ یعقوب  
 تو ھے پر ساری خالق کا مطلوب اور حق نے کیا تجھے مصحوب  
 اے دل و دیدہٴ خاکِ نعلین است  
 دشتہٴ جاں شراکِ نعلین است

خالق کے واسطے ھے تیری ذات کعبہٴ امنِ قبلہٴ حاجات  
 حشر کے روز نا کہ پاؤں نجات متوقع ہوں اے کریمِ نجات  
 لب بہ چنبل پئے شفاعت من  
 ملنگ در گناہ و طاعت من

نفسِ شیطان نے دی مجھے بالا کلِ ولایت گناہ میں ڈالا  
 کون میرا نکالے والا تجھ سوا یہاں سے اے شہِ والا  
 رحم کن بر من و فقیری من  
 دست دہ بہر دستگیری من

ھے یہ دنیا تمام آفت گاہ نظر آتی نہیں ھے جائے پناہ  
 جز ترے در کے یا رسول اللہ سخت مضطر ہوں حسبتاً للہ  
 سویم افکن ز مرحمت نظری  
 ہا ز کن بر و دخم ز لطف درے

مرتضیٰ شہرِ بہشتِ قدرتِ نافعِ دین و قاطعِ بدعت  
فاطمہ زہرا حجلۂ عزتِ گوہرِ درجِ عصمت و عفت  
آن مشرف بہ لکھنک لکھی

این معزز بہ بضعتہ منی

آل و اولاد و سیدالثقلین راحتِ قلب و قرةالعینین  
سرورِ برگزیدگانِ حسنین ہر دو محبوبِ خالقِ دارین  
حبِ ایشان دلیلِ صدقِ وفات  
بُغضِ ایشان نشانِ کفر و نفاق

زین عباد باقر و جعفرِ عالمِ علومِ پیغمبر  
خسروانِ ولایتِ حیدر و وارثانِ شہادتِ اکبر  
قربِ شان پایۂ علو و جلال  
بعدِ شان مایۂ غلو و ضلال

موسیٰ کاظمِ امامِ رضا مہر و ماہِ سہرِ مجید و علا  
شہِ دنیا و دینِ نقی کہ ہوا مستفید اُس سے نامِ جود و سخا  
بر نکو سہرِ تان و بد کاران  
دستِ او ابرِ موہبتِ باران

ذاتِ پاکِ نقی ہ فخرِ زمیں متصفِ عسکری بہ خلقِ حسن  
سایۂ لطفِ ابروِ ذوالن مہدی دینِ محمد ابنِ حسن  
ہست ازان معتبرِ بلند آئین  
کہ گذشتند ز اوجِ علیین

نائبِ دینِ احمدِ مختار ہیں یہ جملۂ ائمۂ اطہار  
کچھ کہہ کوئی اسمیں ہوں ناچار اعتقادِ اینا ہے یہ ہی بیدار  
دوستدارِ رسول و آلِ ویم  
دشمنِ خصمِ بدِ شگالِ ویم

اہلِ تحقیقِ جاسیِ مقبول کہہ گیا ہے یہ نکتۂ معقول  
گر بودِ رفضِ حبِ آلِ رسول یا تو لا بگھاندانِ بتول  
کبھس منِ رفض و دین منِ رفض است  
رفع منِ رفض و ما بقیِ خفض است

## دیگر

امیر عرب شاہ یثرب مقام امام رسل صدر بیت الکرام  
معزز مشرف باوصاف تام علیہ الصلوٰۃ ————— علیہ السلام

شفیع مطاع نبی و کریم

قسیم جسم نسیم و سویم

ملائک سپہ شاہ گردون مسیر پناہ خلائی بلوب س — دیو

باسرار مکتوم روشن ضمیر بشمشیر اسلام آفاق گیر

کریم السجایا جمیل الشیم

نبی الورا یا شفیع الام

اگرچہ مقرب رسل ہیں سبھی پہ تجھ کو تقرب ہے کچھ اور ہی

تو پہونچا جہاں واں نہ پہونچا کوئی تری ذاتِ عالی ہے وہ یا نبی

خدایت لگا گفتم و تبجیل کرد

زمین بوس قدر تو جبریل کرد

پیسر کے مانند وہ پاک ذات مقدس مطہر معلیٰ صفات

اگر چاہے مردہ کو بخشے حیات کرے دم میں وا عقدہ مشکلات

علی ولی شیر پروردگار

سپہ دار دین شاہ دلدل سوار

گنہ میرے گو ہیں عقوبت قریں سزاوار رحمت ہیں پر مجرم ہیں

کہیں ہیں تجھے اکرم الاکرمیں ترے لطف سے کچھ تعجب نہیں

خدایا بحق نبی فاطمہ

کہ بر قول ایساں کلم خانمہ

حسن سرور لشکر اولیا حسین ابنِ حیدر شہم اتقیا

غلام اُن کا ہوں میں برا یا بھلا وسولہ ہے میرا یہی اے خدا

اگر دعوتِ رد کنی در قبول

من و دست و دامان آل رسول

عمل نامہ میرا ہے گرچہ سیاہ ولے کیا ہے بیدار خوف گناہ

محکمہ سا ہے شافع دین پناہ حبیب خدا مغفرت دست گاہ

نماند بعضیان کسے در گرو

کہ دارد چلہن سپہ پیشرو

## منجھس

فقط ہے جا کے نہ سر دانت کوہ سے مارا  
کہ پھرتے دشت میں گذرا ہے روز بھی سارا  
اگر تجھے ہے کچھ اس نک رسائی و پارا  
صبا بلطف بگو آن غزال رعنا را  
کہ سر بکوہ و بیاباں تودادۂ مارا  
کرم سے سرو نے قمری ہی کو نہ بر میں لیا  
چمن میں گل نے بھی بلبل کو ملے شاد کیا  
یہی ہے منجھ کو تاسف کوئی تو پوچھو جا  
شکر فروش کہ عمرش دراز باد چرا  
تفقّدے نکند طوطی شکر خارا  
کیا ہے حق نے تجھے اہل جاہ و صاحبِ بخت  
نہ چاہئے تجھے طبعِ درشت و وضعِ کرخت  
شفیق و لطف نما ہو نہ کر تو دل کو سخت  
بشکر صحبتِ احباب و آشنائیِ بخت  
بیاد آر قریبان دشت پیسارا  
قفس میں غم کے ہے بلبل کو تیری یاد اے گل  
خزانِ ہجر تو حد سے ہوئی زیاد اے گل  
بہارِ وصل سے اب تک کیا نہ شاد اے گل  
شہرِ حسنِ اجازت مگو نداد اے گل  
کہ پیرشہ بہ کنی عندلیبِ شیدارا  
دکھائے لاکھ، بنا کر تو ولف و خال اگر  
شکار وہ تو نہ ہو مثلِ ابلہاں آکر  
نہیں ہے اس کے سوا اور کوئی طرح مگر  
بکسینِ خلق تو اس کرد صیدِ اہل نظر  
بدام دانہ بگھرنند مرغِ دانا را  
اگر زمانے کی تجھ سے موافقت آئی  
تسری مراد پہ گسرداں ہے چرخِ مینائی

گہم نشاط و شبِ عیش و مجلسِ آرائی  
چو با حبیب نشینی و بادہ پیمائی  
بیاد آر حریفانِ بادہ پیمارا  
تو وہ ہے تارہ گلِ درختِ شہادتِ غیب  
کہ جسکو دیکھ چمن مہن گلوں نے پہاڑی حبیب  
ہے واقعی نہیں کچھ اس میں خارِ شبہ و ریب  
جز ایں قدر نہ توان گفت در جمالِ تو غیب  
کہ خالِ مہر و وفا نیست روئے زیبارا  
حصولِ عشقِ بتان جز غمِ جدائی نیست  
آمدِ مہر و وفا غیر بے وفائی نیست  
جزا ز اہلِ محبت سرِ صفائی نیست  
ندانم از چہ سبب رنگِ آشنائی نیست  
سہی قدان و سیہ چشم ماہِ سیمارا  
زمینِ فکر ہے بیدار و نکتہ حافظ  
گرانِ بہا ہے درِ شعرِ سُنّتِ حافظ  
غزل سرا ہو جو طبعِ شگفتہ حافظ  
بر آسماں چہ عجب گر ز گفتہ حافظ  
سماعِ زہرہ برقص آورد مسیتکارا

منتہس

نہ پوچھ مجھ سے کچھ ایدل تو ماجرائے فراق  
کہ ہے برا ہی مرضِ دردِ بے درائے فراق  
خدا نخواستہ ہو کوئی آشنائے فراق  
کسے مہان چو منِ خستہ مبتلائے فراق  
کہ عمرِ من ہمہ بگذشت درِ بلائے فراق  
ہمارے نام کو کیا پوچھتے ہو اے یاران  
خرابِ حال و پریشان و بیکس و حیران



اسیر خستہ و دیوانہ بندۂ جانان  
 غریب عاشق بیدل فقیر سر گردان  
 کشیدہ محنت ایام و داغہائے فراق  
 نہ جانتا تھا تجھے میں دل اس قدر نامرد  
 کہ اس کے ہجر میں کھینچے گا ایسی آہیں سرد  
 ہوا ہے مجھ کو نہ تنہا نصیب ہجر کا درد  
 کدام سینہ کہ دروے فراق رخنہ نہ کرد  
 کدام دل کہ شدایمن ز داغہائے فراق  
 تمام عین کا اسباب ہو گیا برہم  
 کہاں ہے یار جو اس کو سناؤں اپنا غم  
 نہیں ہے غم کے سوا کوئی مونس و ہمد  
 کجا روم چہ کلم حال دل کرا گویم  
 کہ داد من بستاند دھد سزائے فراق  
 ترے فراق کے اے شوخ بے وفا ہر دم  
 میں لاعلاجی سے سہتا ہوں اتنے جور و ستم  
 جو دسترس ہو مری ترے خاکپا کی قسم  
 فراق را بغراق تو مبتلا سازم  
 چنانکہ کہ خون بچکانم ز دیدہائے فراق  
 مرے ستانے سے اے عشق آ تو ہانہم اُٹھا  
 وصال اگر نہیں ممکن تو ہجر بھی نہ دکھا  
 بھلا تو آپ ہی انصاف کر ز بہر خدا  
 من از کجا و فراق از کجا و غم ز کجا  
 مگر بڑا مرا مادر از برائے فراق  
 گیا ہے جب سے تو اے رشک نو بہار آدم  
 چمن میں دل کے ہے قاراجی خزان الم  
 ترے فراق سے کھینچے ہے بس کہ جور و ستم  
 اگر بدست من افتد فراق را بہ کشم  
 بہ آب دیدہ دھم باز خونبھائے فراق

نہ مہن ہی ہجرت میں روتا ہوں دوستانِ شب و روز  
 وہ ہے دیدۂ بیدار خزنِ نشانِ شب و روز  
 جس کی طرح جو کرتا ہے دل فغانِ شب و روز  
 ازین سبب من و حافظ چو بیدالِ شب و روز  
 جو بلبلِ سخنِ می زبَن نوائے فراق

### مشہد

جو باتیں اوروں سے وہ ہم سے گفتگو معلوم  
 جو عزت اُس کی ہے سو ہم کو آبرو معلوم  
 کہاں وہ دن کہ وہ اخلاصِ پھر کے ہو معلوم  
 اب اس طرف تری دل گرمی شعلہ رو معلوم  
 تھاکِ غم سے جو ہوں گئے ہم سے وہ معلوم

کہاں ہے تجھ کو سر دوستی رکھے ہے بہر  
 وگرنہ کافے کو کرتا رقیبِ ساتھ تو سیر  
 ہزار گر تو قسم کھاوے میں نہ مانوں بخیر  
 بھری ہے دل میں ترے اُس قدر محبتِ غیر  
 کہ جان نہیں مرے کینے کو مہر تو معلوم

مرضِ شناسی کا دعویٰ نہ کر تو چھپکارہ  
 نہیں ہے سننے کی طاقت بس اب زیادہ نہ کہہ  
 تری دوا سے نجاوے گا دردِ عشق ہے یہ  
 طبیبِ اُتھ مری بالوں سے دے اجل کو جگہ  
 دوا مری وہ لبِ شربتِ ہے سو معلوم

گدا سے شاہِ تلک ہیں مطہر اور ملنا  
 قبول کرتے ہیں سو جیسے سب ترے ارشاد  
 جو کچھ کئے ہیں ستم تو نے او جفا ایجاب  
 سنے ہے کون کروں کس کے آگے جا فریاد  
 جو رو تجھے ہے حیا میں سو مجھ کو رو معلوم

سکر کو کھولے جو شانہ سے موئے غلبر بار  
 جدھر کو گذرے شمیم اس کی لے نسیم بہار  
 اودھر ہو مرہم راحت برائے ہر افکار  
 غلط ہے زلف کو تیری کہوں جو مشک تدار  
 سیاہ فام تو وہ ہے پرایس بو معلوم  
 غبار ہو کے صبا ساتھ میں پھرا ہر سو  
 ہزار باغ میں گذرا کہ پاؤں تیری بو  
 غرضکہ تجھ تئیں پہونچا نہ میں تو آہ کہہو  
 عیش ہے مہر کی نت اوتھ تلاش ذرے کو  
 ہے وصل دور تر امیری جستجو معلوم  
 اگرچہ ہے وہ چٹا پیشہ و ستم ایجاد  
 ہزار جور کئے اس نے میں نہ کی قریاد  
 پر اس کے اتنی ہی لطف و کرم سے ہوں میں شاد  
 گلہ میں غیر کے میری وفا کر و تو یاد  
 سو غائبانہ کہہو اوس کے رو پرز معلوم  
 نہیں ہے زور متعس کا یا نہیں کہتے  
 اگر کہیں بھی تو بیدار سا نہیں کہتے  
 قصیدہ و غزل و قطعہ کیا نہیں کہتے  
 سخن تو یار بھی سودا برا نہیں کہتے  
 ولے جو چاہوں یہ انداز گفتگو معلوم

### مخمس

کدھر تو خدا جانے اے ماہ رو ہے  
 تیرے دیکھنے کی مجھے آرزو ہے  
 نہ کچھ یہ تلاش آج ہی کوئے کو ہے  
 مرا جی ہے جب تک تری جستجو ہے  
 زباں جب تلک ہے یہ ہی گنتگو ہے  
 نہ دنیا کا طالب نہ مشتاق عتبا  
 دل اپنے کو میں سب طرف سے اُتھایا

نہیں اس سوا اور مقصود اپنا  
تمنا ہے تیری اگر ہے تمنا  
تیری آرزو ہے اگر آرزو ہے

یہ وہ بزم ہے جس میں درویش و سلطان  
ہوئے ہیں ہزاروں ہی با خاک یکساں

بس اے یار رہ کوئی دم اور بھی یاں  
غنیمت ہے یہ دید و دید یاراں

جہاں آنکھ مٹ گئی نہ میں نہ توہ

جو یکدم نہیں وہ میرے پاس آتا  
قیامت میرے جی پہ ہوتی ہے برپا

اگر عشق ایسا ہی اس سے دھکا  
خدا جانے کیا ہوگا انجام اس کا

میں بے صبر انا ہوں وہ تند خو ہے

کوئی والی ملک و دولت ہے جگ میں  
کوئی طالب دین و ملت ہے جگ میں

کوئی اہل علم و فضیلت ہے جگ میں  
کسو کو کسی طرح عزت ہے جگ میں

مجھے اپنے رونے ہی سے آبرو ہے

نہ ہرجیو تو اے دل خریدار دنیا  
کہ ناکام ہی ہے طلب گار دنیا

عرض لالہ و گل سے تا خار دنیا  
کیا سہر سب ہم نے گلزار دنیا

گل دوستی میں عجب رنگ و بو

کیا سیر عالم کا میں نے سراسر  
رخ روشن اس کے سے دیکھا منور

ہوا مثل بیدار میں معنو دلیر  
نظر میرے دل کی پڑی درد کس پر

جدھر دیکھتا ہے وہی رو برو ہے

منہ پھس

سامنے وہ منہ لقا جب آ گیا  
جلوے حیرت فزا دکھلا گیا  
پھر نہ آیا اس طرف ایسا گیا  
سیف و دل حسرتوں سے چھا گیا  
بس ہجوم یاس جی گھبرا گیا

بر نہ آئی تجھ سے عاشق کی مراد  
تو نے اے ظالم کسی کی دی نہ داد  
کیا ستم اس سے کوئی ہوگا زیاد  
پی گئی کتنوں کے لہو تیری یاد  
غم ترا کتنے کلہجے کھا گیا

ماہ روئی دلبر کم التفتات  
آ گئی حیرت مجھے دیکھ اس کو رات  
مہرے اوپر واں جو گذری واردات  
میں تو کچھ ظاہر نہ کی تھی دل کی بات  
پر مری نظروں کے قہب سے پاگیا

خوب رو رکھتے ہیں سب ناز و ادا  
دل کو لے جاتے ہیں عاشق کو لبھا  
تو ہی بٹلا اب ہمیں اے بیوفا  
تجھ سے کچھ دیکھا نہ ہم نے جز جفا  
پر وہ کیا کچھ تھا کہ جی کو بھا گیا

مہر خوباں کب کی تھی جی سے پہری  
جاں نہ تھی بیدار ساں غم میں گہری  
برق عشق آ پھر مرے دل پر گری  
کھل نہیں سکتی ہیں دود آنکھیں مری  
جی میں یہ کسکا تصور آ گیا

## مختص

میخانۂ عشق میں گزر کر  
 پی بادۂ شوق جام بہر کر  
 کہتا نہ یہی ہوں چشم تر کر  
 بے شغل نہ زندگی بسر کر  
 گر اشک نہیں تو آہ سر کر  
 یں چھوڑ کے شاہی و رزری  
 کرتے ہیں جو مرد ہیں فقیری  
 دکھتا ہے تو خواہش امیری  
 دے طول امل نہ وقت پیری  
 شب تھوڑی ہے قصہ مختصر کر  
 آئے تھے سمجھ کے باغ اس جا  
 آنشکدہ تھا یہ نا جانا  
 چشم عبرت سے اب جو دیکھا  
 یہ دھر ہے کار گاہ مہنا  
 جو پاؤں رکھے تو یاں سو تر کر  
 کہتے ہیں یہ عارفان کامل  
 دنیا ہے گشت گاہ ایدل  
 کرتا ہے جو کچھ سو کر لے حاصل  
 فرصت ہے غنیمت آج عاقل  
 جو ہو سکے نفع یا ضرر کر  
 ناکام گئے ہزاروں عابد  
 ہرچند کہ تھے حرم میں ساجد  
 اس را میں اگر تو ہے مجاہد  
 کعبہ کا ذکر تو ہے یہ زاہد  
 بن جائے تو آپ سے سفر کر  
 مہمائے فنا جنہوں نے پی تھی  
 تحقیق یہ بات ان سے کی تھی

آخر دیکھی جو کچھ سنی تھی  
کچھ طرفہ مرض ہی زندگی تھی  
اس سے جو کوئی جیا تو مر کر

سیٹھ سے نکل کے ہو سحر گاہ  
پہنچتی ماسی سے تا سر ماہ  
حالت سے مری نہیں تو آگاہ  
توڑا تو مرا جگر پر اے آہ  
کچھ اُس کے بھی دل میں تو اثر کر

غافل ہے تو حال سے ہمارے  
لوگ آئیں ہیں دیکھنے کو سارے  
آرائش حسن رکھ کفارے  
کیا دیکھے ہے آئینہ کو پیارے  
ایدھر بھی تک ایکدم نظر کر

اگلے گئے چھوڑ کر نہ اے دل  
کام آئے یہ بام و در نہ اے دل  
بیدار کنی ریس کر نہ اے دل  
تعبیر پہ ٹھہر کی نہ اے دل  
قائم کی طرح دلوں میں ٹھہر کر

### مخفیس

خجالت اوسکو عزیزو نہ دو ہوا سو ہوا  
وہ سر گذشت بیاں مت کرو ہوا سو ہوا  
خدا کے واسطے اب چپ رہو ہوا سو ہوا  
جو گذری مجھ پہ مت اُس سے کہو ہوا سو ہوا  
بلاکشان صحبت پہ جو ہوا سو ہوا

کیا ہے میرے نگہیں قتل تو نے بے نقص  
کر اب میان مہں جلدی سے خونچکن شمشیر

نہیں ہے خوب جو اسطرح تو کھڑا ہے دلیر  
مبادا ہو کوئی ظالم ترا گریباں گیر

مرے لہو کو تو دامن سے دھو ہوا سو ہوا

رہو گی اشک فشاں یونہیں تم گر اے آنکھو

تو باؤ گی میری بیدائی یکسر اے آنکھو

نگاہِ رحم سے دیکھو تو جھک کر اے آنکھو

یہ کون حال ہے احوالِ دل پر اے آنکھو

نہ پھوٹ پھوٹ کے اتنا بہو ہوا سو ہوا

چھپا نہ منہ کو تو اے مہ شبِ سیخ سے مری

قسم ہے مہر کی تہ کو نہ جا جگہ سے مری

ہوا جو اسقدر آزدہ یک نگہ سے مری

خدا کے واسطے آ در گذر گنہ سے مری

نہ ہوگا پھر کبھو اے تندخو ہوا سو ہوا

نہوچھ، عشق میں بیدار پر جو کچھ گذرا

ہو ایک کوچہ و بازار میں ہوا سو ہوا

نہ صبر تاب نہ طاقت نہ عقل ہوئی رہا

دیا اُسے دل و دیں اب یہ جان ہے سودا

پھر آگے دیکھئے جو ہو سو ہو ہوا سو

اے مرے دل کے خریدار خدا کو سونپا

لشکرِ حسن کے سردار خدا کو سونپا

پھر شتاب آئیو دلدار خدا کو سونپا

دلیر شوخ ستمگار خدا کو سونپا

ابتو جانا ہے تو اے یار خدا کو سونپا

آئی پرواز گناں گل کی ہوس میں بلبل

دیکھئے پائی نہ پھر ابکی برس میں بلبل

آہ جب آگئی صیاد کے بس میں بلبل

کہتی گلشن سے گئی روتی قفس میں بلبل

اے بہار گل گلزار خدا کو سونپا



جب ہوئی گویا زہ خالق حکایت میری  
چشم پر آب ہوا سنکے حقیقت میری  
ایک دن اُسے ہی کی آ کے عبادت میری  
وقت رخصت کے کہا دیکھ کے حالت میری  
اے مری چشم کے بیمار خدا کو سونپا  
ہر طرف کھینچ کے شمشیر تو جھمکانا ہے  
بانکپن کوچہ و بازار میں دکھلاتا ہے  
پاس میرے چو بلانا ہوں نہیں آتا ہے  
نشہ حسن میں سرشار چلا جاتا ہے  
تجکوا اے دلبر خونخوار خدا کو سونپا  
مہم تاباں نے مرے خواب سے اُرتھ وقت سحر  
کر کے تڑپیں جمال آئینہ رکھ پیش نظر  
عزم جانے کا کیا گھر سے مرے اچھے گھر  
پہر کے جاتے ہوئے میری ہی زبانی سن کر  
کہہ گیا ہم سے بھی بیدار خدا کو سونپا

دل دادہ و جان باختہ عشاق و شیدا یکطرف  
آشفہ و حیرت زدہ ہر گہرو ترسا یکطرف  
خیل پری رخسار گان محو تماشا یکطرف  
دی مست می رفتی بتل دو کردہ ازما یکطرف  
افگندہ کاکل یکطرف زلف چلیپا یکطرف  
تھری سوارِ کی خبر سنتے ہی اے آدم جان  
دورے ہیں پائے شوق سے گھر سے نکل اہل جہاں  
کیا طفل کیا پھر وجواں کہتے ہیں یہ دیکھو یہاں  
سلطان خوباں می رود ہر سو ہجوم عاشقان  
چابک سواراں یکطرف مسکین گداہا یکطرف  
گر چاک دست عشق سے اپنا گریباں سر بسر  
قشقہ کشیدہ ہر جیبیں زناں افگندہ بہ ہر

بیگناہا ہے تیری راہ میں دنیا و دین سے بیتکبر  
تا ہر رخ زیبائے تو افتادہ زاہد را نظر

تسبیح زہدش یکطرف ماندہ مصلا یکطرف

تو قتل کر تیرے مرے چاہے کہ پھیلنے جا بجا  
وافی ہوں میں یہی دل سے اب گراسمیں ہے تیری رضا

لیکن ترے کوچہ سے میں ہرگز نہیں ہوں گا جدا  
در چار حد کوئے خود افتادہ بینی بندہ را

تن یکطرف جان یکطرف سر یکطرف پا یکطرف

ہے آج تو دربار میں کچھ اور اس کو بندہ دست  
نکلا ہے تخت ناز پر لے شیشہ و ساغر بدست

بیدار تو نے بھی سنا کہتے ہیں وہ سلسلان مست  
پہچارا خسرو خستہ را خون ریختن فرمودہ است

خلقے ہملت یک طرف آن شوخ تنہا یکطرف

مستفیس

پوچھے ہے تو کیا مجھ سے حال دل شیدائی  
تجھہ گہسوئے مشکوں کا مدت سے ہے سودائی

نے طاقت دوری ہے نے صبر و شکیبائی  
اے بادشہ خوبیاں داد از غم تلہائی

دل بے تو بجان آمد و وقت است کہ باز آئی

ہوں تیرے غلاموں میں جانے ہے مجھے عالم  
جز مدح مری لب سے نکلے نہیں حرف دم

خدمت میں ترے حاضر رہتا ہوں میں جو ہر دم  
در دائرۂ فرمان با نقطۂ تسلیم

لطف آنچہ تو اندیشے حکم آنچہ تو فرمائی

ہے ختم تیرے دو پر گلشن میں گل اندامی  
جن روزوں کہ تو یہاں تھا تھی روز خوش ایامی

تجہم عشق میں ہے مستجہم گو ہر طرح دل آوازی

اے درد تو ام دریاں بسر یستر ناکامی

وے یاد تو ام مونس در گوشہ تنہائی

اے مایہ صد راحت تجہم بن ہے نہایت درد

ہر دم تپ دوری سے کھینچوں ہوں میں آہ سرد

آہتا ہوں تو گرتا ہوں اب ضعف سے مثل گرد

مشتاقی و مہجوری دور از تو جفاہم کرد

گر دست نخواہد شد دامن شکیبائی

بیدار نمط دائم کھینچے تھا یہ حسد

مدت میں یہ روز وصل آیا ہے بجد و کد

وہ دیکھ کہ آتا ہے گل روے صنوبر قد

حافظ شب ہجراں شد بوئی خوش باز آمد

شادیت مبارکباد اے عاشق شیداؤں

### مخمس

ز پائی تا بسر اے مہ تو مایہ نوری

رسد چگونہ بساق تو شمع کافوری

تو ہمچو شمس بکسن و جمال مشہوری

بدیں صفت کہ توئی در زمانہ معذوری

اگر بصورت زیبائی خویش منوروی

چہ خانقاہ چہ مسجد چہ میکہ چہ حرم

وہ کون جا ہے کہ جسمیں رکھا نہ میں نے قدم

پہرا چہار طرف تیری جستجو میں صدم

دلہم چو آئینہ صورت پرست شد چہ کدم

بہر طرف کہ نظر میکنم تو منظور

زبان صدق سے کہتا ہوں جان تیری قسم

ترے خیال سے فارغ نہیں ہوں میں یکدم

مہوں کی ہے شکل تری لوح دل پہ اپنی رقم  
 من ارچہ دورم و پیوستہ در حضور توام  
 تو در حضور ی و فرسنگھا ز من دوری  
 ترے جو عشق میں بیدار کا نہ تھا ڈانی  
 جب اُسکے مرنے سے آئی نہ چین یہ پیشانی  
 پھر اتنا سوز کہوں کیا میں تجھ سے اے جانی  
 ترا کہ شوق عزیزاں نسوخت چوں دانی  
 کہ چہست بر دل خسرو ز داغ مہجوری

---

## رباعی

خورشید سپہر دیں رسول الثقلین  
 ہیں اُن کے علی و فاطمہ نور دو عین  
 قانوس نبوت و ولایت کے بیچ  
 مانند دو شمع جلوہ گر ہیں حسنچین

---

## رباعی

کیا شرح کروں میں اُن کا وصف بیکصد  
 مداح جلیوں کا ہو خدا و احمد  
 ہے کس کی زبان ناطق ایسی جو کہے  
 تعریف دوازدہ امام امجد

---

## رباعی

بیدار میں ہر چند کہ دکھتا ہوں گناہ  
 لیکن ہے اُمید کرم حضرت شاہ  
 روز معشر کو مجھ سے عاصی لاکھوں  
 کہنے سے اُنہوں کے بخش دے گا اللہ

---

## رباعی

سلطان کرسیاں ہے علی اکرم  
سائل کو نماز بیچ بخشش خانم  
مولائے کریم جس کا ہوئے ایسا  
کب اس کو ہو احتیاج دینار و درم

---

## رباعی

بیدار جہاں میں ہے جو مرد دنیا  
کھینچے ہے ہمیشہ رنج و درد دنیا  
چاہے کہ قدم رکھے تو راہ حق میں  
دامن کو نہ لگے دیچو گرد دنیا

---

## رباعی

نہ خوب نہ زشت کا بریکھا [۱] کیجے  
اپنے ہی شب و روز کا لیکھا کیجے  
مثل آئینہ چشم وحدت سے یہاں  
جو سامنے آوے اس کو دیکھا کیجے

---

## رباعی

ہے دھوم کہ خوش چہیوں میں جسکے چہپ کی  
دیکھ آتھیں عشق اسکو دالمیں بھپ کی  
بیدار اُسی دن سے چشم تصویر صفت  
سونا تو کیسا نہیں پلک بھی چہپ کی

---

## رباعی

دھتا ہوں بونگ ابر اکثر روتا  
اور عمر کو اپنی درد و غم میں کھوتا  
ہے تلخ نیت بھی زندگانی تجھ بن  
اے کاشکے تجکو میں نہ دیکھا ہوتا

---

## رباعی

گذری یک عمر مجھ کو روئے روئے  
اور اشک سے داغِ خم کو دھوئے دھوئے

بیدار شبِ فراق ہے بسکہ دراز  
مدت ہوئی ہے سکر کو ہوتے ہوتے

## رباعی

دیکھی ہیں تری چٹائیں پانچک اے یار  
یک شمعِ کزوں اگو میں اس کا اظہار

اغلب ہے کہ سنتے ہی زباں سے میری  
ہوگا تو اپنی خو سے آہی بیدار

## رباعی

شب سے تا روز بیکراوی گذری  
اور روز سے تا شب آہ و زاری گذری

اس لیل و نہار ہجر میں تجھ سے بن آہ  
مت پوچھ جو کچھ کہ مجھ پہ خواری گذری

## رباعی

نہ درد کی میری کچھ خبر ہے تجھ کو  
نہ آہ سے میری کچھ حذر ہے تجھ کو

ہے مکتو تو اے آئینہ رو اپنا ہی  
بیکرد شدگاں پہ کب نظر ہے تجھ کو

## رباعی

دیکھا ہے میں جب سے روئے تاباں تیرا  
آئینہ نمطِ ہوا ہوں چہرلِ تیرا

جانتی ہی نہیں شکلِ میری پہچانی  
کہ پہنچا ہے زبسی کہ دردِ ہجرانِ تیرا

## رباعی

بیدار مقیم کوئے جانان ہوں میں  
 دیوانہ گفتگوئے جانان ہوں میں  
 ہوں چشم مثال آئینہ سر تاپا  
 حیران رخ نکوئے جانان ہوں میں

---

## رباعی

بیدار رواں ہے اشک دریا دریا  
 بتلا کہ تری ہے چشم تر یا دریا  
 رونے سے ترے تمام خانہ ہے خراب  
 حیران ہوں میں اسمیں ہے یہ گھر یا دریا

---

# ہندوستانی اکیڈمی (صوبہ متحدہ) الہ آباد

## کے مطبوعات

- ۱۔ از منہ وسطیٰ میں ہندوستان کے معاشرتی اور اقتصادی حالات -  
از علامہ عبداللہ بن یوسف علی ، ایم - اے - ایل ایل -  
ایم - سی ، بی - اے - مجلد ۱ روپیہ ۴ آنہ - غیر مجلد ۱ روپیہ -
- ۲۔ اردو سروے رپورٹ - از مولوی سید محمد ضامن علی صاحب  
ایم - اے - ۱ روپیہ -
- ۳۔ عرب و ہند کے تعلقات - از مولانا سید سلیمان ، ندوی - روپیہ ۴
- ۴۔ ناتن ( جرمن ڈرامہ ) مترجمہ مولانا محمد نعیم الرحمان صاحب -  
ایم - اے ، ایم - آر ، اے - ایس - ۲ روپیہ ۸ آنہ -
- ۵۔ فریب عمل ( ڈراما ) مترجمہ بابو جگت موہن لال صاحب ،  
رواں - ۲ روپیہ -
- ۶۔ کبیر صاحب - مرتبہ پنڈت منوہر لال زتشی - ۲ روپیہ -
- ۷۔ قرون وسطیٰ کا ہندوستانی تمدن - از راء بہادر مہا مہو آپادھیہ  
پنڈت گرو شکر ہیرا چند اوجھا ، مترجمہ منشی پریم چند -  
قیمت ۴ روپیہ -
- ۸۔ ہندی شاعری - از ڈاکٹر اعظم کریوی - قیمت ۲ روپیہ -
- ۹۔ ترقی زراعت - از خانصاحب مولوی محمد عبدالقیوم صاحب ،  
دیپتی ڈاکٹر زراعت - قیمت ۴ روپیہ -
- ۱۰۔ عالم حیوانی - از بابو برجیش بہادر ، بی - اے ، ایل ایل - بی -  
۶ روپیہ ۸ آنہ -
- ۱۱۔ معاشیات پر لکچر - از ڈاکٹر ذاکر حسین ، ایم - اے ، پی ایچ - بی -  
مجلد ۱ روپیہ ۸ آنہ غیر مجلد ۱ روپیہ -
- ۱۲۔ فلسفہ نفس - از سید ضامن حسین نقوی - قیمت متحد



۱۳—مہاراجہ رنجیت سنگھ - از پروفیسر سینا رام کھلی، ایم - اے - قیمت مجلد ۴ روپیہ ۸ آنہ غیر مجلد ۴ روپیہ -

۱۴—جواہر سنگھ - جلد اول - مرتبہ مولانا کیفی چریا کوٹی - قیمت مجلد ۵ روپیہ غیر مجلد ۴ روپیہ ۸ آنہ -

۱۵—علم ہندوستانی - از مسٹر وصی اللہ خاں - ایل - اے - جی - قیمت مجلد ۶ روپیہ ۸ آنہ غیر مجلد ۶ روپیہ -

۱۶—انقلاب روس - از کشن پرشاد کول - ممبر سرونٹس آف انڈیا سوسائٹی لکھنؤ - قیمت مجلد ۳ روپیہ غیر مجلد ۲ روپیہ ۸ آنہ -

۱۷—چند دکنی پہلوہاں - از محمد نعیم الرحمان، ایم - اے، استاد عربی و فارسی، الہ آباد یونیورسٹی - قیمت ۱ روپیہ ۴ آنہ -

۱۸—تاریخ فلسفہ سیاسیات - از محمد مجیب، بی - اے (اٹکن) جامعہ ملیہ اسلامیہ - دہلی - قیمت مجلد ۴ روپیہ ۸ آنہ غیر مجلد ۳ روپیہ -

۱۹—انگریزی عہد میں ہندوستان کے تمدن کی تاریخ - از علامہ عبد اللہ یوسف علی صاحب - قیمت مجلد ۴ روپیہ غیر مجلد ۳ روپیہ ۸ آنہ -

۲۰—فلسفہ جمال - از ریاض الحسن - ایم - اے - قیمت ۱ روپیہ -

۲۱—دیوان بہادر - از جاہل احمد قدوائی - ام - اے - قیمت مجلد ۲ روپیہ غیر مجلد ۱ روپیہ ۸ آنہ -

۲۲—فلسفہ فاسدہ - از معتقد ولی الرحمان، ایم - اے - قیمت مجلد ۸ روپیہ ۸ آنہ غیر مجلد ۸ روپیہ -

## سول ایجنٹ کتابستان، الہ آباد -